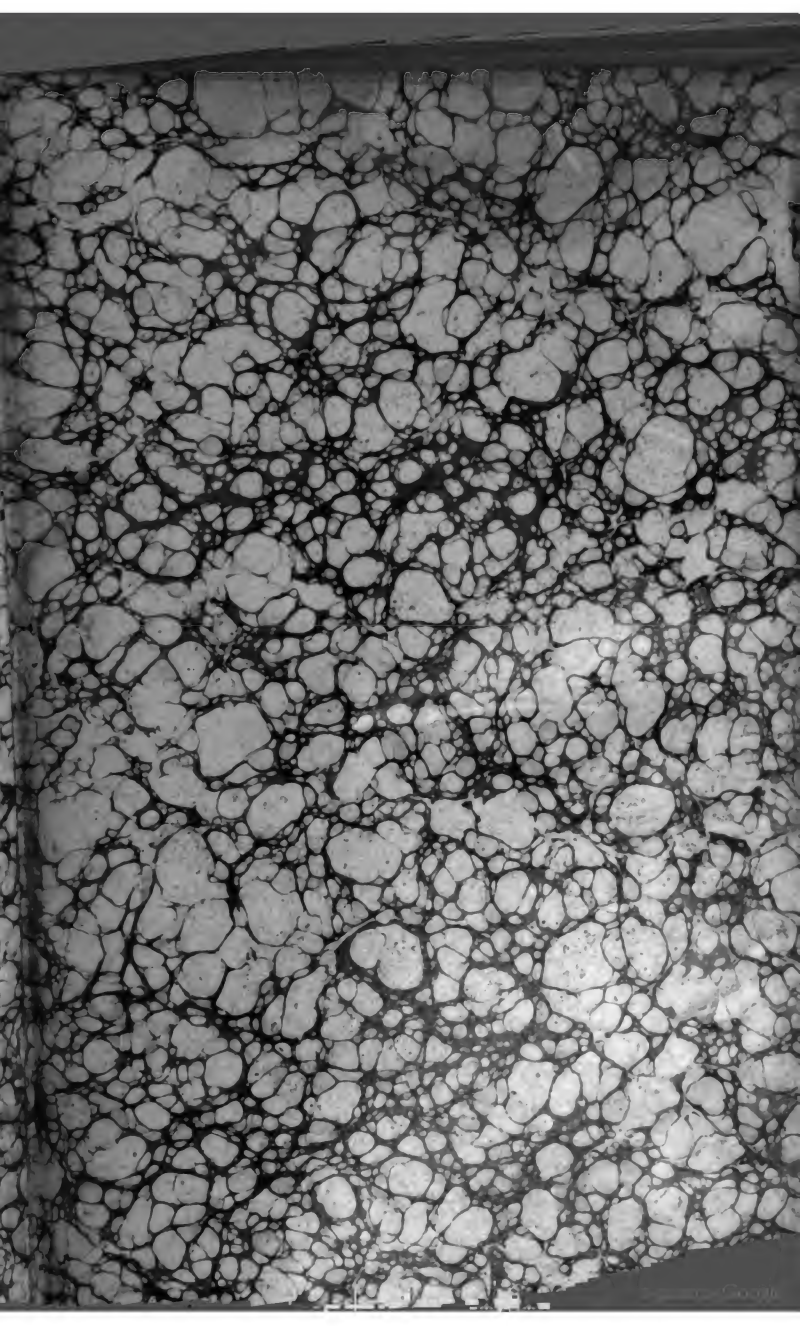






UNIVERSITEITSAIRLANT GENT





BL 2050¹⁴

B.L.

2050 

BL 2050 (14)

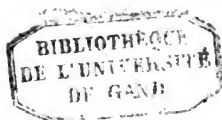
1 . 48 - 79 - 131 - 158 - 144

L I

ROMANS DES SEPT SAGES.

LI

ROMANS DES SEPT SAGES.



LI

ROMANS DES SEPT SAGES

NACH DER PARISER HANDSCHRIFT

HERAUSGEGEBEN

VON

HEINRICH ADELBERT KELLER,

Doctor der Philosophie, Privatdocenten der neuern Litteratur an der
königl. Universität zu Tübingen, correspondirendem Mitgliede
des historischen Instituts zu Paris.



TÜBINGEN.

LUDWIG FRIEDRICH FUES.

1856.

VORREDE.

Gegenwärtiger Druck des Roman des sept
sages ist der erste, und ist wohl mit diesem
Beisatz von den strengen Anforderungen, die
man an eine kritische Ausgabe eines alten Bu-
ches zu machen berechtigt ist, durch das Her-
kommen entbunden. Überhaupt wird an eine
kritische Ausgabe eines altfranzösischen Bu-
ches noch so lange nicht zu denken sein, als
wir keine kritische französische Grammatik be-
sitzen. Lachmanns Nibelungen und Wolfram
waren vor Grimms deutscher Grammatik eine
Unmöglichkeit.

In dem, Einleitung betitelten, Abschnitte
habe ich meine Collectaneen über die Ge-
schichte des merkwürdigen Buchs im Ganzen
sowohl als der darin enthaltenen einzelnen Er-
zählungen zusammengestellt. In einer eigent-
lichen Geschichte desselben, welche ich ander-

VORREDE.

wärts zu geben hoffe, müßte Vieles von dem hier Aufgeführten wegfallen, und vieles Andere hinzu kommen, was theils für dießmal nicht in meinem Zwecke lag, theils in Ermangelung mancher litterarischen Hilfsmittel noch nicht aufgeführt werden konnte.

In letzterer Beziehung war mir namentlich das Vermissen eines Aufsatzes im *Gentleman's Magazine and historical chronicle* (1832. Vol. CII, P. II, S. 136.) empfindlich, auf welchen Francisque Michel in der Einleitung zum *Roman de la violette* über unser Buch verweist. Vielleicht enthielte er über die noch sehr im Dunkel liegenden orientalischen Zweige der Geschichte Aufklärungen, die wir doch am ehesten über England zu erhalten hoffen dürfen.

Tübingen, 6 September 1836.

EINLEITUNG.

Das Buch von den *sieben weisen Meistern*, welches hier dem Publicum in einer der ältesten occidentalischen Bearbeitungen dargeboten wird, ist, wie J. GÖRNES in seiner Schrift über die deutschen Volksbücher¹ sich ausdrückt, »ein Werk, das durch graues Alterthum uns Ehrfurcht abgewinnen muß; das ursprünglich ausgegangen von den indischen Gebürgen, dort vor uralten Zeiten ein kleines Bächlein niederrann; das dann durch Asiens weite Felder immer mehr westwärts sich ergoß, und durch manche Jahrtausende hindurch, und wie es immer weiter drang durch Raum und Zeit bis hin zu uns immer mehr answoll; aus dem ganze Generationen und viele Nationen getrunken haben, und das mit dem großen Völkerzuge nach Europa überging, und nun auch in unserer Zeit und unserer Generation ein so bedeutendes Publicum sich verschaffte, daß es in Rücksicht auf Celebrität und die Größe seines Wirkungskreises die heiligen Bücher erreicht, und alle classischen übertrifft.«²

¹ S. 154 f.

² Vgl. DUNLOP's *history of fiction* Edinb. 1816. II, 166: Few works are more interesting and curious than the Seven Wise Masters, in illustrating the genealogy of fiction, or its rapid and almost unaccountable transition from one country to another.

I N D I S C H.

Daß dieses Buch von Indien ausgegangen sei, ist eine alte Behauptung, welche leider noch nicht durch die Auffindung des indischen Originals selbst erhärtet werden konnte. Die Herleitung der *sieben Meister* aus den Büchern *Pantschatantra* und *Hitopadesa* ist irrig, da diese vielmehr die Vorläufer der *bidpaischen Fabeln* und ihrer zahllosen Abkömmlinge sind; das litterarische Schicksal dieses Buches ist für unsere Untersuchung nur als Parallele von Interesse, insofern das Buch ebenfalls eine Sammlung von Erzählungen ist, welche einen ähnlichen Gang von dem Morgenlande aus durch die Litteraturen Europa's genommen haben, in welcher Ähnlichkeit denn auch die Verwechslung beider Bücher bei GÖNNES u. a. leicht ihre Erklärung findet. ¹

Nach WILHELMS v. SCHLEGEL Vermuthung ² ist das indische Original der *sieben Meister* das Buch *Dasakumaratscharita*, eine Geschichte von zehn Jünglingen. Dasselbe steht hinter der Seramporer Ausgabe des *Hitopadesa*, und hat den Titel: *Adventures of the ten youths*. P. v. BOHLEN ³ hält diese

¹ Wir verweisen über dieses Buch und die Verwechslung desselben mit dem Buch von den *sieben Meistern* ein für allemal auf die Abhandlung SYLVESTRÉ'S DE SACY in den *Notices et Extraits*, LX, 397. ff. und seine Prolegomenen zu der Ausgabe der *Fables de Bidpai*.

² *Berliner Taschenkalender auf das Jahr 1830* „Kunde Indiens“.

³ *Das alte Indien* II, 396.

Geschichte indeß für viel zu jung, um den Ausgangspunkt der späteren europäischen Bearbeitungen bilden zu können, und ist eher geneigt, anzunehmen, es habe dieses in Vorderasien so unendlich volksthümliche Märchen erst mit dem Islam seinen Weg nach Indien gefunden.

Indeß fehlt es uns doch auch sonst nicht ganz an Nachrichten über den indischen Ursprung des Buchs.

SYLVESTRE DE SACY¹ führt eine Stelle über die indischen Könige aus MASUDI, einem Schriftsteller aus dem vierten Jahrhundert der Hedschra an, nach dem MS. du Roi n^o. 598. fol. 25, welche er so übersetzt: »Après lui régna Courous. Il établit le premier des pratiques religieuses, comme il le crut convenable à son temps, et suivant que ses contemporains lui parurent susceptibles de supporter des obligations pénibles. Il abandonna la doctrine de ceux qui l'avoient précédé. Dans son royaume, et de son temps, vivoit Sendabad, auteur du livre des sept Vizirs, du Pédagogue, du Jeune homme, et de la Femme du roi. C'est l'ouvrage qu'on appelle le livre de Sendabad.«

Bei ASSEMANNI² findet sich folgende Stelle des ISMAEL SCIAHINSCHIAH, Verfassers einer arabischen Chronik von Adam bis auf das Jahr 487 der Hedschra: »Ejus autem temporibus (nämlich unter Chus, dem

¹ a. a. O. 404.

² *Biblioth. Orient.* III, 321.

dritten Nachfolger des von Alexander besieigten Porus) floruit Sendebadus sapiens, auctor libri de septem consiliariis et magistro et doctore (sic!) et matre regis, qui liber Sendebadi appellatur.

In dem Harleian MS. n^o. 5449 des britischen Museums, von welchem wir später noch sprechen müssen, findet sich hinten auf einem abgesonderten Blatte folgende Notiz: »In hac scilicet historiola seu fabula agitur de calliditate foeminarum et quomodo earum (sic!) prudentia filius regis Indiae nomine Bäiber a morte sit liberatus. Sandabar iste erat princeps sapientum Brachmanorum Indiae et magnam habet partem in tota hac historia. In fine libri dicitur Sandabar obiisse annos natus 130.«¹

GRODDECK²: »Parabola Sandabar liber agens de astutiis foeminarum, et quomodo sua sapientia atque prudentia filius regis Indorum morte liberatur; attributus cuidam Sandabar principi sapientum Indiae«.

PERSISCH.

In der metrischen Einleitung des ANDREOPULOS zu seinem *Syntipas*, welche in den Pariser Handschriften fehlt, aber bei MATTHÄI³ aus einer Moskauer

¹ Vgl. GEORGE ELLIS *specimens of early english metrical romances*. London 1811. III, 5. f.

² *Spicilegium librorum anonymorum*. Hamb. 1708.

³ Vorr. zu den *Fabeln des Syntipas*.

Handschrift abgedruckt steht, ist von einem persischen Originalen des Buchs die Rede: ¹

» Τοῦ μυθογράφου Σντίπα κατὰ Σύρους,
Μᾶλλον δὲ Πέρσων τοὺς σοφοὺς λογογράφους,
Αὕτη πέφυκεν, ἣν βλέπεις, δέλτος, φίλε· « u. s. w.

Im πρόλογος ² dagegen heißt der Verfasser anders. » Ταύτην οὖν ἐν διήγησιν προῖξούρησε (nämlich vor der Erzählung in syrischer Sprache, aus welcher sie der Grieche in die seinige übertrug) Μοῦσος ὁ Πέρσης πρὸς τὴν τῶν ἀναγινωσκόντων ὠφέλειαν. « Diese widersprechenden Angaben, wenn sie je von Einem Verfasser sind, möchten sich wohl aufs Einfachste so ausgleichen lassen, daßs ANDREORULOS den Syntipas aus dem Syrischen, der Syrer aus dem Persischen des Μοῦσος oder MUSA (wie SACY a. a. O. 405. will) übersetzte, und dieser aus dem μυθογράφος par excellence, SYNTIPAS oder SENDABAR, schöpfte, von welchem die Geschichte ursprünglich ausgieng, πέφυκεν, und von dem aus sie dann erst zu den Syrern und Persern übergehen konnte.

HADSCHI KHALFA spricht von einem persischen SENDABADNAMEH, Sendabadbuch, welches SACY ³ indeß erst für eine Übersetzung aus dem Arabischen hält.

Die Bearbeitung des Musos ist wohl in keinem Falle dieselbe mit der jetzt bekannten ähnlichen persischen Geschichte von den zehn Fezieren. Wir ha-

¹ Edit. BOISSONADE S. 11.

² S. 3.

³ a. a. O. 417.

ben vielmehr in dieser Geschichte so wie in der arabischen *von den vierzig Vezieren* nur den Beweis dafür, daß das Buch, während es über Griechenland und Italien nach dem Westen wanderte, sich auch im Orient immer weiter verbreitet und umgestaltet hat.

Die persische Geschichte *von den zehn Vezieren* befindet sich handschriftlich in der königl. Bibliothek zu Paris.¹

Gedruckt ist sie in: *Bakhtyar Nameh or Story of prince Bakhtyar and the ten viziers. A series of persian tales, from a MS. in the collection of Sir W. OUSELEY; royal 8^o.*

ARABISCH.

1800 erschien in Edinburg in Mr. JONATHAN SCOTTS *Tales, anecdotes and lettres from the arabic and persian* eine Geschichte aus einem bengalischen Bruchstücke der 1001 Nacht, wovon ihm sein Freund JAMES ANDERSON eine Abschrift zu nehmen gestattet, ein *Story of the king, his son, concubine and seven viziers.*² Die ergrimnte Beischläferin sucht das gegen den unglücklichen Sohn ausgesprochene Todesurtheil durch eine Reihe von Erzählungen zu beschleunigen, was die sieben Veziere aber durch gleiche Mittel zu

¹ Vgl. CAUSSIN DE PERCEVAL, *Mille et une nuits, contes arabes, continués* u. s. L. Paris 1806. T. VIII, S. X. ff.

² III, 369.

hintertreiben trachten, und zwar mit einem glücklichen Erfolge, der durch eine höchst natürliche Entwicklung herbeigeführt wird.¹ Der erste Vezier erzählt hier *The story of the husband and the parrot*.

Im 15ten Bande der deutschen 1001 *Nacht*² giebt HABICHT nach der tunesischen Handschrift eine *Geschichte des Königs, seines Sohns und der sieben Veziere*, welche in genauer Beziehung zu der griechischen Bearbeitung unseres Buchs steht, und ohne Zweifel nach dieser abgefaßt ist, wenn nicht beiden ein älteres gemeinschaftliches Original zu Grunde liegt. Diese Geschichte findet sich sonst in keiner Handschrift der 1001 *Nacht*; die tunesische aber ist sehr jung, nämlich 1731 nach Chr. beendigt.³ Sie ist in Ägypten geschrieben.⁴

Einem König in China, welcher lange Zeit Nachkommenschaft gewünscht, wird durch einen Traum seiner Frau die Weissagung zu Theil, daß sein Wunsch in Erfüllung gehen werde. Bekomme er aber einen Sohn, so werde demselben viel Ungemach bevorstehen, bekomme er eine Tochter, so werde sie Ursache der Auflösung seines Reichs sein. Das Erstere geschieht. Der König versammelt 360 Gelehrte seines Reichs, läßt sie aus ihrer Mitte 50 auswählen, diese sodann 10, und diese 10 Einen.

¹ *Hermes* XXXIV, 2. S. 568. f.

² S. 144. ff.

³ Vorrede IV.

⁴ *Hermes* XXXIII, 2. S. 521.

Dieser Eine sollte seinen Sohn unterrichten. Die Wahl fiel auf Sindbad. In 3 Jahren sollte die Erziehung vollendet sein. Der Prinz aber bringt diese 3 Jahre mit Spielen hin und lernt nichts. Sindbad verspricht indess, ihn in 7 Wochen so viel zu lehren, als ein anderer kaum in 7 Jahren, wenn der König sich verpflichte, folgende Sätze im Gedächtnis zu behalten: Thue deinen Leuten nur das, was du wünschest, daß dir selbst geschehe — Unternehm keine Sache in Übereilung, sondern befrage vorher Leute von Einsicht — So oft du kannst, sei bereit zu verzeihen! Es wird eingegangen, Sindbad nimmt den Prinzen mit sich, und läßt ihm in seinem Hause ein besonderes Zimmer einrichten, an dessen Wände er allerlei Wissenschaft geschrieben hatte. Aus diesen Inschriften mußte der Prinz Auszüge machen, und kam in Kurzem sehr weit. Sindbad benachrichtigt hiervon den König, und sie werden an den Hof beschieden. Nun aber erst sieht der Meister in den Sternen, daß dem Sohn ein großes Unglück bevorstehe, dem er nur dadurch entgehen könne, daß er sieben Tage lang schweige. Der Prinz geht zum König, Sindbad aber verbirgt sich. Man hält sein Schweigen für Verschämtheit, und er wird deshalb in das Frauengemach gebracht, wo sich eine der Lieblingsfrauen des Königs in ihn verliebt, und ihm verspricht, seinem Vater Gift zu geben, wenn er ihr seine Liebe schenke. Verworfen, ruft er aus, du

sollst deinen Lohn erhalten, wenn die Zeit kommen wird, daß ich wieder werde reden können! Die Frau beschuldigt ihn, er habe ihr Anträge gemacht, vor welchen sie schaudre; und der König befiehlt, ihn zu tödten. Die 7 Veziere sind darüber betrübt, und berathen sich, ihn zu retten. Der erste erzählt dem König zwei Geschichten, welche den Aufschub des Urtheils zur Folge haben, die Beischläferin wieder zwei andere von entgegengesetzter Wirkung, und so geht es fort bis zum siebenten Tage. Am achten kommt der Sohn mit Sindbad zum Könige und redet. Die Verurtheilung der Frau wird nun beschlossen; auf den Vorschlag des Sohns, sie ganz loszusprechen, wird sie nur verbannt, und der Vater tritt ihm die Regierung ab.

Die Erzählungen sind folgende:

Erster Vezier: Des Löwen Spur. — Der redende Vogel.

Frau: Der Walker und sein Sohn. — Der Bösewicht und die tugendhafte Frau.

Zweiter Vezier: Die Kuchen. — Weiberlist.

Frau: Das Gespenst.

Dritter Vezier: Der Jäger. — Die Frau und der Krämer.

Frau: Die verwandelnde Quelle.

Vierter Vezier: Die Hündin.

Frau: Mahmud.

Fünfter Vezier: Neugierde.

Frau: Der Liebende im Kasten.

Sechster Vezier erzählt die Geschichte des Mannes, der da wünschte, die Nacht Al Kader kennen zu lernen. HABICHT bemerkt, der Anstand erlaube nicht, diese Geschichte mitzutheilen, und läßt sie deshalb in seiner Übersetzung weg.

Frau: Die diebische Elster. — Die Amazone.

Siebenter Vezier: Ehezwist.

Sohn: Die Gäste vergiftet. — Die Schelme. — Der fünfjährige Knabe.

Frau: Der Fuchs.

Von der Geschichte von den zehn Vezieren ist ein Stück gedruckt in: *Disquisitio de fide Herodoti, qua perhibet Phoenices Africam navibus circumvectos esse cum recentiorum super hac re sententiis excusis. Adnexum est specimen sermonis arabici vulgaris s. initium historiae filii regis Azad Bacht e cod. inedito typis descriptum et in latinum conversum. Utrumque opusculum publico examini subijcit GUSTAVUS KNÆS Vestro-Gothia Suecus, philos. D. ad regiam academiam upsaliensem docens. Goettingae 1805. 4^o.*

Sodann vollständig: *Historia decem Vezirorum et filii regis Azad Bacht, insertis tredecim aliis narrationibus in usum tironum ad cod. MS. Calirensem edidit GUSTAVUS KNÆS. Goettingae 1807. 8^o. 114 Seiten.*

Nach dieser arabischen Bearbeitung giebt es meh-

rere neuere Übersetzungen: *Nouveaux contes arabes (ou supplément aux mille et une nuits) suivis de mélanges de littérature orientale par M. l'abbé **** (VON CHAVIS UND CAZOTTE). Paris 1788. 80, untreu und willkürlich verändert. ¹

Das Buch enthält im 3ten Band zu Anfang unter dem Titel *Geschichte Bohesads und seiner zehn Veziere* 11 Erzählungen.

Wieder abgedruckt im *Cabinet des Fées*.

Hiernach deutsch von L. A. W(ICHMANN). Dresden und Leipzig 1790. f.; von FR. JUST. BERTUCH in der *blauen Bibliothek aller Nationen*.

CAUSSIN DE PERCEVAL hat das Buch, als ähnlich, nicht als integrirenden Theil, seiner Übersetzung der 1001 *Nacht* beigefügt. ²

Eine englische Übersetzung erschien 1792 zu Edinburg, eine andere in London 1794 in den *Arabian tales*. ³

Auch Knös versprach eine Übersetzung.

Ins Dänische wurde es übersetzt von R. CIL. RASH 1828. ⁴

Wir geben zur Vergleichung in möglichster Kürze den Inhalt der Geschichte *von den zehn Vezieren* nach CAUSSINS Übersetzung.

¹ Vergl. *A. L. Z.* 1788, 3 Jul. S. 21. f. SCHNURRERS *bibl. arab.* S. 486. n^o 419.

² VIII, 221. Paris 1806. 3 II, 1—230.

⁴ Vgl. *Zeitgenossen*, Bd. V. Hft. 5, 1854. S. 22.

Ein alter indischer König Azadbakht heirathet die Tochter seines Veziers Isfehend, ohne denselben vorher davon zu benachrichtigen. Der Vater, welcher sie eben dem König Zadschah zur Frau zuführen wollte, ist über den ihm angethanen Schimpf erbittert, empört sich gegen den König, und dieser ist genöthigt, mit seiner Frau zu entfliehen. Unterwegs wird ihm ein Sohn geboren, den er mit einem Beutel voll Gold aussetzt. Das Kind wird von Räubern gefunden und gepflegt, und gelangt später als Sklave an den Hof seines Vaters, welcher indeß durch die Hilfe des Königs Chosroes in Persien seinen Thron wieder gewonnen und den rebellischen Vezier in der Schlacht getödtet hatte. Der Jüngling gefällt dem König, und erhält sein volles Vertrauen, zieht sich aber eben damit den Neid der zehn Veziere zu. Der junge Minister geräth eines Abends in der Trunkenheit nach einem Feste in das Frauengemach des Königs, und wird von demselben schlafend überrascht. Er und die Königin werden in abgesonderte Gefängnisse gebracht, und der böswillige Großvezier giebt der Königin den Rath, sie solle, um sich von allem Verdacht zu befreien, angeben, der Jüngling habe sie um ihre Gunst angefleht, und sei nun, da sie ihn abgewiesen, aus Rache in ihr Gemach gedrungen, um des Königs Eifersucht auf sie zu lenken. Derselbe Vezier bewegt dann den König, den Jüngling hinrichten zu lassen. Dieser aber bringt es durch Erzäh-

lung einer Geschichte dahin, daß sein Urtheil um einen Tag verschoben wird. Dieses gelingt ihm zehn Tage lang, während welcher die Veziere Allem aufbieten, namentlich auch die Königin selbst in Bewegung setzen, um den König zu schneller Vollziehung des Urtheils zu bestimmen. Am elften entgeht er nur dadurch der Gefahr, daß der Räuberhauptmann, der ihn erzogen, und dem er während eines Gefechts mit einer Caravane gefangen worden war, ihn erkennt, und dem König erzählt, wie er zu ihm gekommen sei. So erkennt ihn denn auch der König als seinen Sohn, und die zehn Veziere werden an seiner Statt hingerichtet.

Die einzelnen Erzählungen sind folgende:

Erster Tag. Der unglückliche Kaufmann.

Zweiter Tag. Der Unvorsichtige.

Dritter Tag. Abusaber.

Vierter Tag. Behezad.

Fünfter Tag. Arua.

Sechster Tag. Bakhtzeman.

Siebenter Tag. Beherkerd.

Achter Tag. Abuteman.

Neunter Tag. Ibrahim.

Zehnter Tag. Balavan.

Elfter Tag. Unverhoffte Rettung.

Ohne Zweifel ziemlich spätern Ursprungs ist die hiehergehörige *Geschichte von den vierzig Veziern*, welche auch später unter die Erzählungen der 1001

Nacht eingefügt wurde. In GALLANDS Handschrift derselben, sowie in der tunesischen, findet sich davon nur eine Andeutung der Geschichte und eine einzige vollständige Erzählung, die von dem Ehemann und Papagei.¹

Dagegen steht sie in einer aus Indien gebrachten arabischen Handschrift der 1001 *Nacht*, im Besitz des Professors der hebräischen Sprache D. WHITE in Oxford, von welcher JONATHAN SCOTT einen Auszug gegeben hat², sowie in drei in Ägypten entdeckten Handschriften. Hier hat das Buch den Titel: *Hikajat arbain sebah wa mesa*, Geschichte der vierzig Morgen und vierzig Abende.

TÜRKISCH.

Um 1480 wurde das Buch von SCHEICH SADEH, Lehrer Murads II, wie es scheint, noch ausführlicher türkisch bearbeitet.

Es befindet sich eine Handschrift auf der Bibliothek des Großherzogs von Etrurien, von welcher HERBELOT³ folgende Notiz giebt: »Libro Turchesco, intitolato Sindubat, nel quale sono quaranta Istorie, raccontate da quaranta Veziri avanti ad un Rè,

¹ Vgl. *Les mille et une nuits, contes arabes, continués par M. CAUSSIN DE PERCEVAL*, T. VIII. Préf. und E. GAUTIER'S Vorrede zu 1001 *Nacht*.

² In OUSELEY'S *oriental collections*.

³ Magliabecchi bei SCHELLHORN *Amoenit. litter.* III, 214.

la moglie del quale accusava il suo figliuolo d'aver tentata la sua pudicizia. Le quaranta storie di questi quaranta veziri son portate tutte per giustificare il figliuolo, e far vedere la malizia delle donne. A questi risponde la Regina con quaranta altre Istorie, nelle quali si raccontano gl' attentati degl' uomini sopra l'honore delle donne. Questo libre è chiamato per lo più da' Turchi il libro de' quaranta veziri, *Hietab kirk vezir*, ed è attribuito ad un filosofo indiano chiamato Sindabad o Sandaber, le parabole del quale son comprese in un altro libro stimato molto dagli Orientali, il quale si trova anche scritto in Ebraico sotto nome di *Misele Sandabar*, parte in prosa e parte in versi. «

Eine französische Übersetzung GALLANDS von einem Theile dieser Erzählungen fand sich in der Bibliothek des PETIS DE LA CROIX, und ist einzeln abgedruckt, auch im *Cabinet des fées* T. XVI. wiederholt. ¹ PETIS hat indefs nach GALLANDS Muster mehrere bedeutende Zusätze gemacht. E. GAUTIER nahm die Geschichte mit Weglassung mehrerer Erzählungen in die 1001 *Nacht* auf.

Die *Geschichte von den vierzig Vezieren* ist in der deutschen Ausgabe von 1001 *Nacht* von HABICHT, H. v. D. HAGEN und SCHALL ebenfalls aus dem türkischen Texte übersetzt. ²

¹ Vgl. E. GAUTIER'S Anmerkung zu seiner Uebers.

² Breslau 1834. I, 90. s. Vort. XXIII. Anm. 1.

Sindbad, König von Persien, hatte einen Sohn Nurgehan, der sich in körperlicher wie in geistiger Geschicklichkeit aller Art auszeichnete. Nach dem Tode seiner ersten Frau heirathete Sindbad eine andere, welche im arabischen Texte nie den Titel Königin erhält, sondern nur Dschariat, Sklavin, heißt. PÉRI in seiner Bearbeitung nennt sie Chansade, und so heißt sie auch in der deutschen Übersetzung. Diese verliebte sich alsbald heftig in ihren Stiefsohn. Dessen Lehrer Abumaschar las in den Sternen, daß dem Prinzen ein großes Unglück bevorstehe, dem er nur durch ein vierzigtägliches Schweigen entgehen könne. Er giebt ihm ein Amulet und verbirgt sich dann in einem unterirdischen Gemach, um nicht genöthigt zu sein, die Neugierde des Königs zu befriedigen. Dieser aber wünscht seinen Sohn zu sehen, und ist nicht wenig erstaunt, keine Antwort von ihm zu erhalten. Man führt ihn zu Chansaden, damit sie ihn zum Sprechen bringe, und diese macht ihm den Vorschlag, ihr durch einen Eid die Ehe zu geloben, worauf sie dann seinen Vater aus dem Wege räumen und ihn auf den Thron setzen wolle. Sie giebt ihm ausführlich an, welche langsame Gifte sie zu diesem Zwecke besitze, und welche Mittel er alsdann zu ergreifen habe, um sie, ohne daß das Volk es erfahre, zu seiner Frau zu machen. Als er auf diese Vorschläge nicht eingeht, verlündet sie ihn beim Könige, als habe er ihr Gewalt anthun wollen,

und dieser verurtheilt den Prinzen zum Tode. Der erste Vezier widersetzt sich diesem Befehl, und erzählt dem König eine Geschichte, worauf dieser den Vollzug des Urtheils auf morgen aufschiebt. Am Abend aber erzählt ihm Chansade eine andere Geschichte, die ihn wieder gegen den Prinzen aufbringt. So geht es drei Tage. Der neunte Vezier bringt dem König einen Brief von Abumaschar, welcher ihn warnt, das Urtheil über den Prinzen vor dem vierzigsten Tage zu fällen. Der Vezier erzählt dann wieder eine Geschichte, um den König ebenfalls dazu zu bestimmen. So geht es vierzig Tage lang fort. Am einundvierzigsten, im Augenblick der Hinrichtung erscheint Abumaschar, giebt die nöthigen Aufschlüsse, der Prinz redet, und Chansade wird ohne Gnade hingerichtet.

Im *Cabinet des Fées* geht die Geschichte bis zum zehnten Tage und enthält folgende Erzählungen:

Erster Vezier: Schahabeddin.

Frau: Der König von Deli.

Zweiter Vezier: Saddyk.

Frau: Der Findling.

Dritter Vezier: Trost der Wittwe.

Frau: Salomos Vögel.

Vierter Vezier: Der König von Äthiopien.

Frau: Togrul Bey.

Fünfter Vezier: Maliknasir.

Frau: Die zwei Eulen.

b

Sechster Vezier: Barsisa.

Frau: Der Sofi von Bagdad.

Siebenter Vezier: Gülrük.

Frau: Der König von Aad.

Achter Vezier: Padmanaba.

Frau: Akschid.

Neunter Vezier: Der Prinz von Karisme.

Frau: Drei Söhne.

Zehnter Vezier: Der Sofi und der Wundarzt.

Die deutsche Bearbeitung enthält nur folgende:

Erster Vezier: Schahabeddin.

Frau: Der Gärtner.

Zweiter Vezier: Der redende Vogel.

Frau: Die zwei Eulen.

Dritter Vezier: Padmanaba.

Frau: Akschid.

Neunter Vezier: Der Prinz von Karisme.

Frau: Hassan.

Ein anderer: Achmed.

Frau: König Papagei. — Mahmud.

In der Vorrede zu 1001 *Nacht* erwähnt GAUTTIER noch drei andere Erzählungen, welche er aus den 40 *Vezieren* hätte anführen können, was er aber, weil sie theils schon zu bekannt, theils in seinem Texte zu ausschweifend seien, unterläßt. Es sind die Erzählungen von dem Trost der Wittve, von dem bezauberten Birnbaum und von dem Geheimnisse der Frauen.

HEBRÄISCH.

Wenden wir uns von diesen jüngeren ausschliesslich orientalischen Gestaltungen der Siebenmeistergeschichte zurück zu den früheren, welche auf die europäischen überleiten können, so müssen wir zuerst die hebräische erwähnen, über welche wir bei Sacy¹ den gründlichsten Aufschluss erhalten.

Das hebräische MS. du roi n^o 510 enthält aufser drei andern Werken auf den ersten 36 Seiten die **משלי סנדאבר**, Gleichnisse Sendabers, ist indeß ohne Titel. Der Name **משה בר מנחם**, Moses, Sohn Menachems, auf der ersten Seite zeigt wohl den früheren Besitzer an.

Von dem Inhalt führt Sacy² den Anfang an: »In diebus illis fuit rex in terra Indiae (הינד), cui nomen erat Bibar (בִּיבַר), et valde diligebant eum in terra Indiae.« Ebenso den Schluß³: »Fecitque sic. Vixit autem Sandabar annos centum et triginta et mortuus est regnavitque filius regis pro eo, qui factus est sapientior omnibus sapientibus Indiae et omnibus regibus orientis et occidentis, et exivit ipsi in mundum nomen bonum et magnum et forte.« S. 415 wird folgende Stelle aus S. 4 des MS. citirt: »Aristoteles antwortete und sprach: es giebt fünf Dinge, welche sich ähnlich sind, und auf welche der Mensch nicht rechnen kann, bis er das Ende derselben sieht: ein Schiff, das auf dem Meere schwebt, bis zu seiner

¹ Not. et Extr. IX, 414.

² S. 417.

³ S. 416.

Ankunft im Hafen; ein Held im Kriege, bis er gesund und wohlbehalten nach Hause gebracht ist; ein Kranker, bis zu seiner Heilung; eine schwangere Frau, bis sie geboren hat; der Reichthum eines Mannes, bis er im Grabe liegt.« Auf dem Rande stehen italiänische Notizen, z. B.: Ad imitatione della favola di Erasto — Esemio del p.^{mo} savio — Secundo Esemio — Giornata 2.^a — Esemio della donna u. a. Die Namen der Weisen sind corrumpt. Sie lauten: סנדרב ואפוקרש ואפולין ואמון ואיסמלים ובנר. Sendebur, Epikur, Apollonios u. s. f.

Rossi giebt in seinem *Katalog hebräischer MSS.* von drei Handschriften Nachricht, unter n^o 194, 1049, 1087. Die letztere scheint mit SACT's ziemlich übereinzustimmen. — Am Schlusse fehlen die Worte: »et exivit ipsi — et forte.«

Wir haben schon oben das von ELLIS angeführte MS. im britischen Museum erwähnt. Eine anonyme lateinische Note in demselben berichtet, es sei das Buch aus dem Indischen ins Persische und Arabische und von da durch Rabbi JOEL ins Hebräische übersetzt worden. Der lateinische Titel heisst: *Historia de rege et filiis ejus ex orient. India.* Nomen ejus fuit Biebur. Unten heisst es: *Historiola de Biebur rege Indorum orientalium et filiis ejus.*

Gedruckt ist das Buch in Constantinopel 1517 unter dem Titel: מושלי סנדרב.¹

¹ Vgl. ELLIS a. a. O. S. 5.

Ebenso in Venedig 1544. ¹

Ebendasselbst 1605. ² Der Anfang lautet: »Et accidit in illis temporibus ut regnaret in terra Indiae (רִירוּ) rex unus, cui nomen erat Bibour, philosophus ex sapientibus Indiae (רִינר), et in his diebus fuit rex in terra Indiae, cujus nomen fuit Bibour, valdeque diligebant eum incolae Indiae.« Die angeführte Stelle am Schluß des Pariser MS. fehlt ganz. In der Stelle von den unzuverlässigen Dingen werden deren nur vier angeführt; das letzte fehlt. Die Namen der Weisen sind: סַרְבַּאֲרִי וְיוֹפְקוּטִי וְאַפּוֹלִיוֹן וְלוֹקְנִי וְעַמּוֹרִי וְאַרִיסְטוֹטֵלִיס Lukian, Aristoteles u. s. w.

ELLIS ³ führt noch einen andern Druck zu Venedig vom Jahre 1608 an »at the end of another hebrew work, intituled *Divre Hajamim Schel Mosche*; i. e. the Words of the Days of Moses,« was wohl dasselbe ist mit dem eben angeführten.

Eine lateinische Übersetzung der Pariser Handschrift wurde von GAULMYN veranstaltet. Er schrieb selbst in das MS. folgende, von SACY ⁴ mitgetheilte Worte: »Hunc libellum ego Gilbertus Gaulmyn animi gratia latine interpretatus sum, et notis etiam illustravi.« Das Versprechen einer Herausgabe erfüllte er indeß nicht.

¹ SACY S. 413. ELLIS S. 5.
³ S. 5.

² Vgl. SACY S. 415. f.

⁴ S. 415.

Ebensowenig Professor GRODDECK, welcher nach GAULMYN's Tode dieselbe beabsichtigte.

Nach ELLIS ¹ befindet sich auf der Leipziger Bibliothek eine lateinische Übersetzung von WAGENSEIL.

Aus einer brieflichen Mittheilung des Herrn Professors G. H. BODE in Göttingen erfahre ich, daß derselbe in Leipzig eine lateinische Übersetzung der hebräischen *sieben Weisen* von GOLDAST aufgetrieben hat. Nähere Nachrichten über diese Übersetzung, welche zur Aufklärung des Gangs unsers Buchs gewiß von größter Bedeutung sein müssen, dürfen wir wohl in den Prolegomenen der neuen Ausgabe des *Syn-tipas* nach Wiener Handschriften erwarten, welche Herr Professor BODE verspricht.

Der Schotte JAMES BONAVENTURA HEPBURN, Aufseher der orientalischen Bücher im Vatican, soll, wie ELLIS ² nach DEMSTER ³ und MACKENZIE ⁴ berichtet, »*the Parables of Sandabar with the Gestis of the Seven Wise Men*« ebenfalls ins Lateinische übersetzt haben.

Über Name, Person und Zeit des Verfassers ist nichts Genaues anzugeben. Wenn ihn ELLIS ⁵ in das 14te Jahrhundert setzt, möchte es doch wohl zu spät sein.

¹ S. 7. ² S. 7.

³ *Hist. eccles. gent. scol.* 564

⁴ *Scotish writers* III, 516. ⁵ S. 8.

SYRISCH.

Die syrische Bearbeitung, welche im Eingange des *Syntipas* erwähnt wird, fällt wohl mit der ebenbesprochenen hebräischen zusammen, und ist sonst jedenfalls nicht weiter bekannt.

GRIECHISCH.

Von der altgriechischen Bearbeitung unsers Buchs sind mehrere Handschriften bekannt.

Eine Wiener, ¹ woraus V. SCHMIDT in den Anmerkungen zur *disciplina clericalis* und in den *Wiener Jahrb.* Einzelnes mitgetheilt hat, und wornach die neue Ausgabe von G. H. BODE versprochen wird.

In der kön. Bibliothek zu Paris finden sich zwei. ² Die erste ist n^o 2912 im Katalog, bei BOISSONADE B. Diese wurde auch von DACIER und V. SCHMIDT benützt, und ist aus dem 16ten Jahrhundert.

Die zweite ist n^o 105 Supplém., bei BOISSONADE A. Beide sind sehr jung, und die letztere, von einem Griechen geschrieben, sehr fehlerhaft.

Hiernach ist gedruckt: ΣΥΝΤΙΠΑΣ. *De Syntipa et cyri filio Andreopuli narratio e codd. pariss. edita a* JO. FR. BOISSONADE. Parisiis, 1828.

Über Verfasser und Ursprung des Buchs erklären sich die zwei Prologe, die wir deshalb hier ausheben.

¹ 2. NESSEL. *Catal. bibl. Caes. Mscr., Vind. et Nor.* 1690. P. V, 171.

² Vgl. *Syntipas* ed. BOISSONADE S. VII.

- 1 Τοῦ μυθογράφου Συντίπα κατὰ Σύρους,
Μᾶλλον δὲ Περσῶν τοὺς σοφοὺς λογογράφους,
Αὕτη πέφυκεν, ἣν βλέπεις, δέλτος, φίλε·
Ἦν καὶ Συριοῖς τοῖς λόγοις γεγραμμένην
- 5 Εἰς τὴν παροῦσαν αὐτὸς Ἑλλάδα φράσιν
Μετήγαγόν τε καὶ γέγραφα τὴν βίβλον,
Τῶν γραμματικῶν ἱσχατός γε τυγχάνων,
Ἀνδριόπωλος Μιχαήλ, Χρῖστοῦ λάτρις,
Ἔργον τιθεικῶς προστεταγμένον τόδε
- 10 Παρὰ Γαβριήλ, τοῦ μεγιστάνων κλέους,
Λουκὸς σιβαστοῦ πόλεως μελωνύμου,
Ὃς ἐστὶ Χρῖστοῦ θερμὸς ὄντως οἰκέτης,
Ὃς καὶ διωρίσματο γραφῆναι τάδε,
Οἷ γε μὴ πρόσσει Ρωμαίων βέλλοισι.
- 15 Ἡ συγγραφὴ γὰρ ἦδε τοὺς κακεργάτους
Διασφίει μάλινα, καὶ πρὸς τῷ τέλει
Ἠράϊσις ἐπαινεῖ τὰς καλῶς ἐργασμένας.

Πρόλογος τοῦ λεγομένου Συντίπα τοῦ φιλοσό-
φου, μεταβληθεὶς ἐκ τῆς Συριακῆς βίβλου, ὡς εἶ-
χεν αὐταῖς λέξεσιν, εἰς τὴν Ἑλλάδα γλῶτταν.

Διήγησις ἐμφιλύσοφος, συγγραφεῖσα παρ' ἡμῶν
περὶ τοῦ τῶν Περσῶν βασιλέως Κύρου καὶ τοῦ γνη-
σίου τούτου παιδός, καὶ τοῦ διδασκάλου αὐτοῦ
Συντίπα, καὶ περὶ τῶν τοῦ βασιλέως ἐπτά φιλοσό-
φων καὶ τῆς μιᾶς αὐτοῦ πονηρᾶς καὶ ἀναιδοῦς γυ-
ναικός, καὶ πῶς τὴν κατὰ τοῦ υἱοῦ τοῦ βασιλέως
τὴν διαβολὴν κατεσκεύασεν ἡ μητρὶς αὐτοῦ.

Ταίτην οὖν τὴν διήγησιν προῖξόρησε Μοῦσος
ὁ Πέρσης πρὸς τὴν τῶν ἀναγιγνωσκόντων οἰκτίλειαν.

Wer dieser ANDREOPULOS gewesen, ist unbekannt. BOISSONADE ¹ hält ihn der Endung seines Namens nach jedenfalls für ziemlich spät. Eben sowenig ist die πόλις μελώνυμος deutlich, was eine Umschreibung des eigentlichen Namens seiner Stadt zu sein scheint, welcher wohl nicht in das Metrum paßte, weshalb denn auch die Conjectur *Μελενίκου* von BOISSONADE abgewiesen wird. — Soviel ist sicher, daß der Verfasser, was er auch selbst angiebt, ein Christ war; und wiewohl im Ganzen noch durchaus die orientalische Färbung im Buche vorherrscht, so zeigen sich doch hier zum erstenmale Spuren christlicher Weltansicht, und so ist *Syntipas* das Mittelglied zwischen den orientalischen Bearbeitungen des Buchs und den occidentalischen, welche dem Geiste nach so ganz der christlichen Ritterzeit angehören. Die eben berührten Anzeichen des Christenthums im *Syntipas* sind z. B., daß die Gottheit immer im Singular, τὸ θεῖον, steht; in der Erzählung von dem Gespenst wird sogar Christus selbst angerufen. »Δεσπότῃ Κριζέ, δὲς μοι τῷ δούλῳ σου κατισχύσαι τοῦ δαιμονίου τούτου.« ²

Nach DACIER ³ fällt das Buch in das 11te Jahrhundert, und er nimmt an, es sei nach dem ersten Kreuzzuge nach Europa zurückgebracht worden.

¹ S. 170.

² Vgl. DACIER *Mém. de l'acad. des inscr.* XLI, 554.

³ a. a. O. S. 556.

GÜNNES ¹ setzt es, wenn es dasselbe Buch ist, in das 13te Jahrhundert, was jedenfalls dann zu spät ist, wenn wir aus ihm die westlichen Bearbeitungen ableiten wollen, wozu wir doch allen Grund zu haben glauben. Freilich sagt auch BOISSONADE im Eingange seines praeoquium: »Graecam quam fecit Andreopulus nescio quis et aetate nescio qua, *utique recentissima*, syriacae de Syntipae Cyrique regis Persarum filio narrationis versionem u. s. w.«

Den Inhalt hat schon DACIER ² angegeben. Er ist kurz folgender:

Der König Kyros in Persien hat sieben Weiber, aber keine Kinder. Endlich werden seine Gebete um Nachkommenschaft erhört, und er erhält einen Sohn, der einem Lehrer zum Unterricht übergeben wird. Da er aber in drei Jahren keine Fortschritte macht, wird er dem Philosophen Syntipas anvertraut, welcher in 6 Monaten und 6 Stunden die Erziehung vollenden soll. Dieser bringt den Prinzen in ein Haus, an dessen Wände er ihm alle Gelehrsamkeit gemalt hat, Astronomie, Geschichte, Lebensweisheit u. s. f. Als die Zeit um ist, beschaut Syntipas die Sterne und findet, daß sein Zögling in große Noth kommen werde, wenn er nicht noch 7 Tage länger vom Vater entfernt sei. Da er aber durch die angedrohte Todesstrafe gebunden ist, ihn auf die

¹ a. a. O. S. 161.

² a. a. O. S. 575. ff.

bestimmte Zeit zurückzubringen, trifft man die Auskunft, daß der Prinz wohl heimkehren, aber sieben Tage nicht sprechen soll. Kyros ist ganz rasend, seinen Sohn stumm zu sehen, und sucht den Syntipas auf, von dem man vermuthet, er habe dem Sohn einen Zaubertrank beigebracht. Eine Frau des Königs übernimmt es, ihn reden zu machen, führt ihn in ihr Gemach und verspricht ihm, ihn an seines Vaters Stelle auf den Thron zu setzen, wenn er sie heirathen wolle. Der Prinz kann sich nicht länger halten, er fährt auf und sagt: Jetzt kann ich dir nicht antworten, aber in 7 Tagen! Da klagt denn die Frau ihn an, er habe sie nothzüchtigen wollen, und der Prinz wird zum Tode verurtheilt. Der König hat sieben Philosophen, die ihm, jeder an einem Tage, davon abrathen, zu welchem Zwecke täglich zwei Geschichten erzählt werden, denen die Frau eine dritte entgegensetzt. Doch fehlt auch die letztere zweimal, und wird durch ihre Drohungen, sich erstechen, vergiften, verbrennen zu wollen u. s. w., ersetzt. So wird Kyros täglich durch die Weisen gegen, durch die Frau für das Todesurtheil gestimmt. Endlich am 7ten Tage erscheint Syntipas selbst, es werden noch einige Geschichten erzählt, die Todesstrafe der Frau wird dahin gemildert, daß sie auf einem Esel verkehrt durch die Stadt reiten soll, und zuletzt wird noch der Prinz von Kyros weitläufig examinirt, und aus dem Verstand gefragt.

Die Erzählungen sind folgende:

Erster Tag. Erster Meister: Des Löwen.
Spur. — Die Frau und der Papagei.

Frau: Der Walker und sein Sohn.

Zweiter Tag. Zweiter Meister: Die Kuchen.
— Weiberlist.

Frau: Das Gespenst.

Dritter Tag. Dritter Meister: Der Jäger. —
Die Frau und der Krämer.

Frau: Die verwandelnde Quelle.

Vierter Tag. Vierter Meister: Der Bademeister und der Königssohn. — Die Hündin.

Frau: Das Schwein am Feigenbaum.

Fünfter Tag. Fünfter Meister: Der Hund und die Schlange. — Ehezwist.

Frau: Der Löwe und der Maulthierdieb.

Sechster Tag. Sechster Meister: Die Fruchtkammer der Tauben. — Ein Elephantchen statt des Essens.

(Die Frau hat keine Erzählung.)

Siebenter Tag. Siebenter Meister: Die Wünsche. — Studien über Weibertücke.

Sohn: Die Gäste vergiftet. — Das dreijährige Kind. — Der fünfjährige Knabe. — Die Schelme.

Frau: Der Fuchs.

Syntipas: Der zum Diebe Prädestinirte.

Wir haben schon erwähnt, daß GÖRRES das griechische Buch in das 13te Jahrhundert verweist; in-

deßs ist dort (wenn nicht, was freilich alle Wahrscheinlichkeit hat, die ganze Sache ein Irrthum ist) von einem andern Buche die Rede, *Dolopatos* betitelt, von dem HUET ein MS besessen habe, in welchem die Abenteurer, wie sie das Volksbuch dem Diocletianus zuschreibt, von Syntipas, einem Sohne des Königs von Persien, erzählt worden, und die Verfertigung des ganzen Werkes einem Christen, mit Namen MOISES, beigelegt wird.«

Neugriechisch erschien das Buch nach dem *Syntipas* des ANDREOPULOS 1805 in Venedig unter dem Titel: *Μυθολογικὸν Συνθίπα τοῦ φιλοσόφου, τὰ πλεῖστα περιέχον, ἐκ τῆς περσικῆς γλώττης μεταφρασθέν.* Am Anfang des Buchs selbst steht: »ἐκ τῆς συριακῆς γωνῆς.« Es stimmt sehr genau mit dem ANDREOPULUS zusammen, wiewohl Einzelnes, z. B. die Geschichte von den drei Wünschen, fehlt.

LATEINISCH.

Die älteste lateinische Bearbeitung soll aus dem Griechischen geflossen sein. Sie ist nach GÖRRES 1 von einem Mönche aus der Abtei Haute-Selve, mit Namen DON GIOVANNI oder DAM JEHAN, und wird von dem ältesten französischen Übersetzer, der un-

mittelbar nach derselben arbeitete, im Eingange so erwähnt: ¹

1 Li bon moine de bonne vie
De haute selve labbaye
A lestoire renouvelee,
Par bel latin la ordenee.

Bei ROQUEFORT lautet die Stelle so:

1 Uns blancs moine de bele vie
De halte selve labeie
A ceste histoire novelee,
Par bel latin la ordenee.

Später heisst es ebendasselbst: ²

Si comme dans jehans nous devise,
Qui en latin listore mist,
Et herbers, qui le romans fist,
De latin en romans le traist.

Der Titel *Dolopatos*, welchen das französische Buch von HERBERS führt, gehört wahrscheinlich schon seinem lateinischen Originale an, und bedeutet nach ROQUEFORT ³ der Leidende, und wird im französischen Gedichte so erklärt: ⁴

Sages hon fu, et de grant los,
Por ce ot non dolopatos,
Car il sofri trop a sa vie
De dolor et de tricerie.

¹ Vgl. DACIER a. a. O. S. 556. ROQUEFORT *de l'état de la poésie françoise dans les XII et XIII siècles*; Paris, 1815. S. 173 f.

² ROQUEFORT S. 173. 3 a. a. O.

⁴ ROQUEFORT *Glossaire de la langue romane* I, 405. s. v.

Das MS. des lateinischen *Dolopatos* findet sich nach GÜRRES ¹ noch auf mehreren Bibliotheken. ELLIS ² hält dießs indeßs für sehr unsicher.

In der *Sylloge annotationum in Petronium* ³ ist von zwei sehr alten lateinischen Handschriften des Buchs die Rede, deren eine dem Prior der Karmeliter in Frankfurt, die andere M. GOLDAST zugehörte. DACIER ⁴ will nicht entscheiden, ob diese das Buch des Mönchs von Haute-Selve enthalten.

Eine Handschrift *Septem Sapientes Romae* befindet sich auf der kön. Bibliothek zu Berlin. ⁵

Die, auch von EBERT ⁶ erwähnte, auf der kön. Bibliothek zu Paris befindliche, alte Ausgabe: *Historia de calumnia novercali*. 55 Bl. in kl. 4^o mit gothischen Lettern und Holzschnitten hat handschriftlich den Titel: *Historia Heracliti*. Der Name Heraclitus kommt indeßs nicht im Buche vor, wie denn überhaupt alle Namen vermieden sind.

Der Schluß lautet:

»Exegi mi gerarde hanc narrationem servata serie veteris scripturae, ut nihil obmissum sit, nihil mag-nopere mutatum, nisi in verbis; res eadem sunt, textum credo paulo connexiorem quam erat ille ve-tus; an melior sit, tu judicabis.

¹ a. a. O. S. 162.

² a. a. O. S. 17.

³ Helenopoli, 1615. S. 689.

⁴ S. 556. f.

⁵ Fol. 67, MS. lat. VAL. SCHMIDT *disc. cler.* S. 93.

⁶ *Bibl. Lex.* n^o 13581.

»Explicit historia calumnie novercalis: impressa antwerpie per me gerardum leeu. anno domini MCCCCXC. vj. die mensis novembris.«

Das Buch zerfällt in folgende 23 Kapitel:

1. Historia calumnie novercalis que septem sapientum inscribitur, quod ab iis sit refutata, incipit. — De nuptiis regis et nato filio et morte uxoris ejusque postremis mandatis. — Als der Sohn des Königs 7 Jahre alt ist, stirbt seine Mutter, bittet aber zuvor ihren Mann, wenn er wieder heirathe, ihren Sohn zu entfernen.

2. Quomodo commendarit rex filium septem sapientibus erudiendum. — Der Vater läßt daher, als er in diesen Fall kommt, sieben Weise bescheiden, und bittet sie, den Prinzen zu erziehen. Jeder will, daß ihm das Geschäft übertragen werde; der erste will es in 7 Jahren vollenden, der zweite in 6, der dritte in 5 u. s. f. Der Vater übergiebt ihn allen zusammen. Sie führen ihn in eine entfernte Villa, und machen ihm dort Zeichnungen an die Wände seines Zimmers. Nach einiger Zeit wollen sie ihn prüfen, sie legen ihm daher, als er schläft, unter die Bettstollen ein Epheuzweigchen, »singuli hedere ramos lecto dormientis adolescentuli subjiunt; — ajunt hedere hanc esse naturam si capiti dormientis supponatur ingenii dare pericula;« wenn nämlich einer es nicht spürt, so ist er »hebetis ingenii.« Der Prinz aber sagt gleich beim Erwachen, entweder

habe die Decke sich gesenkt, oder der Boden sich gehoben.

3. De secundis nuptiis regis et revocatione filii ad preces uxoris. — Die zweite Frau hat keinen Sohn, und doch will sie den andern umbringen, um einem eigenen den Thron zu verschaffen. Auf ihr Andringen befiehlt der König strenge, von jetzt in 14 Jahren den Sohn zurückzubringen.

4. De protectione septem sapientium cum filio regis ad patrem, consultis prius astris. — Ein Zeichen weissagt dem Sohne den Tod, wenn er kommt, ein anderes ihnen, wenn er nicht kommt. Der Sohn stellt auch seine Beobachtungen an, und findet, daß wenn er sieben Tage schweige, das Unheil zu vermeiden sei. Er bittet sie daher, in dieser Zeit für ihn zu sprechen, was sie eingeht, und die Tage unter sich vertheilen.

5. De exceptione regii filii patre obviam illi profecto cum multo cetu. — Der Sohn schweigt. Die Frau verliebt sich in ihn, als sie ihn sieht, und nimmt ihn in die Kammer, als wolle sie ihn reden machen.

6. Quod regina privignum introduxit in cubiculum, quodque eum de stupro sollicitaverit renitentem. — Die verführenden Reden sind weitläufig ausgesponnen. »Inter amantes nullum secretum, nullus pudor est.« Ihr Mann habe sie noch nie berührt. »Os ori admovens, strictis eum tenens brachiis, solutisque retinaculis vestimentorum nudas illi et eas

quidem nitidissimas malisque instar sphericas et suci
plenas mammas et pectus niveum ostendit « u. s. w.
Der Sohn schreibt ihr die abschlägliche Antwort nieder.
Dann die Josephsscene.

7. De accusatione reginae et querelis adversus
filium regis. — Der König läßt sich durch die Satra-
pen bewegen, den Sohn erst nur ins Gefängniß brin-
gen, und in ordentlicher Weise richten zu lassen.

8. Prima hortatio reginae apud regem super nece
filii. — Der Baum und das Bäumchen.

9. Defensio primi magistri contra reginam pro fi-
lio regis. — Der Hund und die Schlange.

10. *Frau*: Der Eber und der Hirt.

11. *Zweiter Meister*: Hahnrei ausgesperrt.

12. *Frau*: Das Schatzhaus.

13. *Dritter Meister*: Der redende Vogel.

14. *Frau*: Der Kaiser geblendet.

15. *Vierter Meister*: Probe der Männergeduld.

16. *Frau*: Der Zauberer (Virgilius).

17. *Fünfter Meister*: Hippokrates und Galen.

18. *Frau*: König und des Marschalls Frau.

19. *Sechster Meister*: Die drei Freier.

20. *Frau*: Die Entführung.

21. *Siebenter Meister*: Trost der Wittwe.

22. De adventu filii regis contra novercam et
ipso exitu iudicii. — Die Königin muß eine Kammer-
frau entkleiden lassen, welche nun sich als Mann aus-
weist, mit dem sie Buhlerei getrieben.

23. De concione quadam apud regem et optimates super futuro statu regni per filium regis. — Die erfüllte Weissagung und die beiden Freunde. — Der Sohn wird König nach des Vaters Tod.

Im ganzen Buche ist bemerkenswerth, daß alles Christliche vermieden wird; dafür ist von Juno, Venus, Apoll, den Göttern überhaupt die Rede; dabei übrigens das Costüm ganz mittelalterlich.

Fernere Drucke sind: *Historia septem sapientum Romae*. Col., J. Kölhof, 1490. 4⁰. Gothisch, mit Holzschnitten. ¹

Sapientum septem Romae historia. Delfs, Ch. Snellaert, 1495. 4⁰. Mit Holzschn. ²

Historia septem sapientum Romae, ohne Ort und Jahr; gothisch. 71 Blätter mit 26 Zeilen, ohne Sign. ³

Zwei verschiedene Ausgaben, ohne Ort und Jahr, in 4⁰, mit Holzschnitten, wurden in des Herzogs von Marlborough Auction 1819 jede mit 10 Pf. 15 Sh. bezahlt.

Auch Albiae, ohne Jahr, 4⁰.

Ludus septem sapientum de Astrei regii adolescentis educatione, periculis, liberatione, insigni exemplorum amoenitate iconumque elegantia illustratus, antehac latino idiomate in lucem nunquam editus. Am Schlusse heist es: »Impressum

¹ Vgl. EBERT, no 13582.

² Vgl. EBERT, no 13583.

³ Vgl. EBERT, no 13584.

Francofurti ad Moenum apud Paulum Reffeler, impensis Sigismundi Feyrabent.« RENOARD ¹ setzt es zu spät, erst um 1570, an; EBERT ² um 1560. Der Jctus Fr. Modius übersetzte es aus dem Deutschen ins Lateinische zurück. Vgl. DACIER ³, welcher auch die Geschichte vom Trost der Wittve daraus mittheilt. Dieselbe wird erzählt von Zamolxis.

ITALIÄNISCH.

Die Italiäner haben das Buch eigenthümlich bearbeitet und vielfach gedruckt. *Compassionevoli avvenimenti del principe Erasto*. Venez. 1542, 8.

1546 erschien zu Mantua: *Erasto dopo molti secoli ritornato alfine in luce e con somma diligenza dal greco fedelmente tradotto in italiano*.

ELLIS ⁴ bemerkt, wenn je der Verfasser dieses Buchs ein griechisches MS. vor sich gehabt habe, so werde seine Bearbeitung doch wegen der vielfachen Abweichungen vom *Syntipas* jedenfalls mit Unrecht Übersetzung genannt. Die Einleitung ist viel ausgedehnter, als im Griechischen, und mehrere neue Ereignisse werden eingeflochten. Der Prinz wird der Pflege von sieben Philosophen anvertraut, nicht der eines einzigen. Der Name Erasto sowie die Namen der sieben Weisen sind, meint ELLIS, nur

¹ Katal. III, 196.

² n^o 13585.

³ a. a. O. 543. 552.

⁴ S. 18.

erfunden, um der Behauptung des Titels und der Vorrede, es liege ein griechisches Original zu Grunde, einigen Schein zu verleihen. Wenn indeß Ellis ferner behauptet, die Zahl der Erzählungen sei im *Erasto*, wie im Lateinischen, nur halb so groß, als im *Syntipas*, so wird dieß nach unsern frühern Angaben über das letztere Buch dahin zu berichtigen sein, daß bloß die Zahl der Erzählungen der Meister im *Syntipas* die doppelte sein kann, während die Stiefmutter in allen Bearbeitungen täglich nur Eine, und im *Syntipas* nicht einmal immer diese Erzählung spricht. — Indefs ist soviel höchst wahrscheinlich, daß *Erasto*, so wie alle andern westlichen Bearbeitungen, aus dem Latein geflossen.

Aus SACY¹ erfahren wir noch, daß Erast der Sohn des Kaisers Diocletian ist, und die Stiefmutter Aphrodisia heißt.

SPANISCH.

Historia del principe Erasto hijo del emperador Diocleziano traducida de Italiano. Antwerpen, 1573. 8^o.

FRANZÖSISCH.

Die zwei ältesten bekannten französischen Bearbeitungen des Buchs sind in dem gewöhnlichen vier-

¹ *Not. et Extr.* IX, 405.

jambischen Fabliauverse abgefaßt, nämlich der *Dolopatos* und der in diesem Buche zum erstenmal gedruckte *Romans des sept sages de romme*.

Von *Dolopatos* kennt man nur noch Eine Handschrift auf der kön. Bibliothek zu Paris.¹ Leider konnte ich nicht selbst von derselben Einsicht gewinnen, da während meines Aufenthalts in Paris Herr LE ROUX DE LANCY sich mit der nun theilweise erschienenen Ausgabe des *romans de Brut*, von dem eine Recension in demselben Bande mit dem *Dolopatos* steht, beschäftigte, und mir diese Handschrift auch nicht auf die kürzeste Zeit überlassen mochte. Indefs versicherte er mich, was ich freilich schon aus ROQUEFORT² wufste, daß *Dolopatos* unvollständig sei, und fügte hinzu, daß wegen der Corruption der Handschrift selbst nicht an Herausgabe einzelner Erzählungen gedacht werden dürfte. Das Gedicht soll etwa 9000 Verse haben.

Ein MS. fonds de Sarbonne, nach DACIER³ n^o 381, nach ROQUEFORT⁴ n^o 67, aus welchem im *Conservateur*⁵ fünf Erzählungen mitgetheilt sind, und welches BARBAZAN benützt hat, wurde später nicht mehr gefunden.

Eine spätere Abschrift scheinen FAUCHET und DU VERDIER besessen zu haben.⁶

¹ MS. fonds de Cangé, n^o 27, olim 69, fol. 252—264.

² *De l'état de la poésie franç.* u. s. f. S. 176.

³ S. 557. ⁴ S. 179. ⁵ Janvier 1760, S. 179.

⁶ s. ROQUEF. a. a. O.

Dafs *Dolopatos* aus dem Latein des Mönchs von Haute Selve geschöpft ist, wurde schon oben bemerkt. Nach den schon erwähnten ersten vier Zeilen fährt das Gedicht fort:

5 Herbers le velt en romans traire
Et de romans un livre faire,
El nom et en la reverence
Del roi fil phelipe de france
Loeis quen doit tant loer.

Hiernach versetzt DACIER ¹ den Verfasser entweder unter Ludwig VIII oder Ludwig X, da diese zwei die einzigen Ludwige seien, die einen Philipp zum Vater haben. Anders liest ROQUEFORT: ²

Del fils felipe au roi de france
Loey, con doit tant loer.
10 Car le fils deu le valt doer
Del doaire de vasselage;
Tant est vaillant de son aage,
Que je ne puis nulle veoir
Ou ma paine puist mieux seoir.

LA CROIX DU MAINE ³ setzt die Abfassung des Buchs um das Jahr 1200, DUCLOS ⁴ um 1220, ROQUEFORT ⁵ erst um 1260, da dasselbe seiner eigenen Angabe zufolge während der Jugend und zum Unterricht eines Philipp, Sohns eines Ludwig, der den

¹ a. a. O. 556. ² S. 171.

³ *Biblioth. franç.* I, 360.

⁴ *Mémoires de l'Acad. des Inscript.* XX, S. 355; nach FAUCHET S. 560.

⁵ S. 171.

Thron noch nicht bestiegen hatte, verfaßt wurde, und somit nur Philippe-le-Hardi, Saint-Louis's Sohne, zugeeignet sein kann, der 1245 geboren und 1270 König wurde.

DU VERDIER und FAUCHET citiren noch die letzten Verse, in welchen das Buch einem Bischof von Meaux dedicirt ist.

Herbers define ici son livre
A levesque de meaux le livre
Qui diex doint honeur en sa vie.

ROQUEFORT ist der Ansicht, ¹ dieser Bischof sei wohl PHILIPPE DE VITRY, derselbe der OVIDS *Metamorphosen* in Verse übersetzte, FAUCHET aber habe eine spätere Abschrift des Romans vor sich gehabt, in welcher der Copist des Bischofs die Worte »au bon roi loeys« in »a levesque de meaux« verändert habe. Denn BARBAZAN theilt den Schluß des Gedichts nach einem MS. der Sorbonne n^o 67 mit, wo das Buch, wie zu Anfang, dem König Louis IX dedicirt ist.

Herbers define ici son livre,
Au bon roi loeys le livre,
Cui diex doint henor en sa vie.
Et saucuns est qui par envie,
Parolt de rien quil est escrite,
Ne de parole quil ait dite,
Gart raison a ce quil diroit;
Vilains iert qui en mesdiroit.

¹ S. 179.

Li livres est fait de savoir
 Tote lestoire est de voir;
 Qui la tenroit por menteresse,
 Die coment lanchanteresse
 Pitthonissa qui tant savoit
 Si est la fin de ceste histoire;
 Bien sachiez quele est tote voire;
 Qui ne la volt croire sel' laist,
 Je sui cil qui atant sen taist,
 Et a cele qui lai escrite,
 Daingne dex faire tel merite,
 Que la joie de paradis,
 Que diex ait ses amis promis,
 Li doinst en la fin de sa vie
 Et vos tos ki lavez oie.

AMEN. EXPLICIT.

Derselbe HERBERS ist nach FAUCHET und MASSIEU¹ auch Verfasser einer *Vie de Josaphat*, eines didaktischen Gedichts zum Nutzen der Könige.

Die Geschichte von den sieben Meistern ereignet sich bei HERBERS unter Kaiser Augustus, dem der König von Sicilien, Dolopatos, von Troja stammend, zinsbar ist. Sein Leben ist eine Reihe von Unglücksfällen. Kaum ist er zum Thron gelangt, als seine Feinde sich bemühen, ihn beim Kaiser zu verläumdern; er rechtfertigt sich; der Kaiser giebt ihm eine Frau; lange Zeit ist er ohne Nachkommen, und als endlich der Himmel seine Wünsche erhört und ihm

¹ 2. ROQUEFORT S. 180.

einen Sohn schenkt, verliert er seine Frau fast gleich nach der Geburt desselben. Dolopatos verheirathet sich wieder. Seine junge Gemahlin faßt heftige Liebe zu ihrem Stiefsohn; er widersteht, da klagt sie ihn an, er habe ihr Gewalt anthun wollen; ohne weitere Prüfung verurtheilt der König seinen Sohn Luscinien zum Tode, aber im äußersten Augenblicke der Gefahr triumphirt die Unschuld, und die Verbrecherin wird bestraft. Der Lehrer des Sohns ist Virgilius.

Über die eingeflochtenen Erzählungen weiß ich nicht weiter zu berichten. DACIER ¹ erwähnt die Wittve von Ephesus, die Frau, die sich in den Brunnen stürzen will, und die, welche wir im Arabischen und im *Syntipas* des Löwen Spur benannt haben. Indefs ist diese Angabe nicht ganz zuverlässig, weil DACIER nicht aus dem *Dolopatos* selbst, sondern aus spätern französischen *romans des sept sages*, die er für ganz identisch mit demselben hält, schöpft. Am wahrscheinlichsten scheint noch, daß die »Spur des Löwen« im *Dolopatos* ist, da dieß sonst in keiner mir bekannten französischen Bearbeitung vorkommt. — Die letzte Erzählung ist nach ROQUEFORT ² unvollständig im MS., und der Inhalt nicht mehr zu erkennen.

Der hier zum erstenmal im Druck erscheinende *romans des sept sages de Rome* ist die älteste voll-

¹ S. 557.

² S. 176.

ständig erhaltene Bearbeitung des Buchs in einer modernen Sprache, und liegt, wie sich ohne weitere Beweisführung aus der nachfolgenden Darstellung ergeben wird, mittelbar oder unmittelbar den meisten spätern europäischen Bearbeitungen zu Grunde.

Dieser *romans des sept sages* steht in der Handschrift der kön. Bibliothek zu Paris n^o 7595, in kl. Fol. Sie ist auf Pergament gegen das Ende des 13ten Jahrhunderts geschrieben, nach einer Notiz vorn im Bande »nach 1284,« zwei Spalten auf der Seite von je 44—50 Zeilen. Das Ende fehlt. Die Blätter sind von I bis DXXV numerirt. Auf dem Rücken des Bandes steht der ganz ungenaue Titel: *Chants royaux aux puits de Rouen et de Dieppe*. Über den sonstigen reichen Inhalt der Handschrift vgl. *Roman de la Violette*, ed. FRANCISQUE MICHEL. Paris, 1834. S. XLII ff.

Unser Gedicht steht daselbst von Bl. CCCXXXVI S. 2. Sp. 2 an bis Bl. CCCLXV S. 2. Sp. 1, und hat die Aufschrift: *Des sept sages* mit rothen Buchstaben; am Ende steht ebenso: »Chi define li romans des sept sages de romme.« Facsimile unserer Handschrift finden sich in FRANC. MICHEL's Ausgabe des *roman de la Violette* und der des *roman d'Eustache le moine*.

Der hier gelieferte Abdruck ist genau nach dem Manuscripte gefertigt, und man hat sich nicht er-

laubt, wie sonst gewöhnlich ist, durch Trennung und Zusammenklebung von Wörtern, durch Accente und Apostrophe u. dgl. die eigenthümliche Farbe der Orthographie jener Zeit zu verwischen, und dem noch nicht Fixirten, Willkührlichen von dem späteren Standpuncte der Sprache und Schreibweise aus eine feste Norm aufzudringen. Das einzige Moderne, was hinzugetreten ist, sind die Interpunctionen; die wenigen Änderungen, die vorgenommen worden, hat man sich nur bei augenfälligem Irrthum der Handschrift erlaubt. Daß diese häufig fehlerhaft ist, kann nicht geläugnet werden, so wie sich auch da und dort theils aus dem Mangel einer entsprechenden Reimzeile, theils aus dem Sinne Lücken fühlbar machen, z. B. nach V. 2155 und 4113. Aus andern Versen scheinen einzelne Worte zu fehlen, z. B. 444. 1218. Etwa eingeschlichene Fehler von meiner Seite möchte ich indess zum Theil dadurch entschuldigt wissen, daß Herr CHAMPOLLION FIGEAC, Conservateur der französischen Manuscripte auf der königlichen Bibliothek, mir die Benützung der Handschrift kaum so lange vergönnen mochte, um in aller Eile eine Copie davon fertigen zu können. Indess hat mein lieber Freund D. WILDERMUTH eine neue Collation mit der Handschrift in Paris veranstaltet, und mir die Überzeugung gegeben, daß sich in dem Abdrucke keine bedeutenden Unrichtigkeiten finden können. — Einige Berichtigungen tragen wir hier

nach, und geben zugleich einige Bemerkungen über Einzelheiten des Textes.

3 MS. *El sample*. Wohl *Essample*. Vgl. *Lai d'Havelok le Danois* v. 1:

„Volenters deveroit lom oir
Et reconter et retenir
Les nobles fez as anciens
Et les prouescs et les biens,
Essamples prendre et remembrer
Pur les francs homes amander.“

54 MS. *ars*.

55 MS. *ia maison*.

61 Die ersten Buchstaben sind im MS. verwischt.

96 und 97 Die eingeklammerten Buchstaben sind unleserlich.

112 MS. *dolours ie*.

144 MS. unrichtig *en nes mis*.

163 MS. *biele*.

173 Die Ausfüllung ist von G. WEIGLE.

265 MS. *Cui cant*. Über c in cant ist wohl der gewöhnliche Strich weggelassen, der re bedeutet; also cui creant = das versichere ich. Vgl. 282. Somit ist nach v. 266 das Fragezeichen zu tilgen.

282 MS. *En*.

339 Lies *Chascuns*. Im MS. ist die letzte Silbe abbrevirt.

343 MS. falsch *en orer*. So 2482: *en nora*.

354 fehlt *et* nach *vestir*. Vgl. 2499.

368 MS. *toute ion*.

386 ist wohl zu lesen *derue*, von *erue* = *eruque*.

S. ROQUEF. I, 487 = *erucus*.

390 MS. *maiste*.

420 MS. *hounors*.

540 MS. unrichtig *remanrois*. Vgl. 502.

545 MS. *pooie*.

573 und 574 MS. *tes*.

585 MS. *porpense*.

600 Vielleicht *carchierent*. Vgl. v. 3016.

678 Richtiger wäre *uostre*.

682 Lies *Ales*.

760 Wohl *Na*.

825 Wohl *lesgratina*.

942 MS. *le roi*. Vgl. 4713.

946 und 947 sind die Interpunctionen zu vertauschen.

1265 MS. *Ca*, was häufig = *car* steht. Vergl. v. 2122. 4013. 4182. Ebenso ist auch v. 1695 die Lesart der Handschrift *Qua* zu restituiren.

1279 MS. *devalerent*.

1280 MS. *entrerent*.

1291 MS. *Atant*.

1373 MS. *Sespeeus*.

1473 MS. *li rois*.

1513 MS. *asses*.

1659 MS. *He vous*. Vgl. 1641.

1689 Lies *ansire*. Vgl. 1660.

1870 MS. *doutes*. Ebenso ist das n mit u zu vertauschen in *Tont* v. 1925, *contiel* 1975, *contes* 2638.

2112 MS. falsch *A chet astil*.

2164 MS. falsch *les tanoit*.

2177 MS. *qmugne* mit Querstrich über q. So v. 1771 *qnoissoit*, 3039 *qna*. V. 2652 hat das MS. statt *Com* auch bloß *Q*. Später habe ich es in *qou* aufgelöst.

2281 MS. falsch: *ot entendu*.

2296 Lies *iustiche*.

2364 MS. *païen*.

2365 MS. falsch *nes ont*.

2386 MS. *len*.

2434 MS. *serues vous*.

2644 MS. *Suer*.

2667 MS. *pesans*.

2688 MS. *andoi*. Vielleicht *au dois*.

2690 MS. *fu*.

2698 MS. *trescau*.

2758 Vielleicht *benda*. Vgl. 163.

2784 Vielleicht *Et namporquant*. Vgl. 3636.

2790 MS. falsch *Ma fille*.

2829 MS. *dira*.

2845 MS. falsch *Or raige*.

2852 MS. *du roi* n° 6849: »*Qui plus aime or et argent que mille autre chose*.«

2947 MS. falsch *feist oir*.

3017 Vielleicht *En tres*.

- 3140 MS. *Eae*.
3174 MS. falsch *auenrai*.
3180 MS. falsch *dras*.
3278 MS. *Hors*.
3383 MS. *te*.
3442 Vielleicht *taüson*.
3547 MS. *hideus*.
3647 Vielleicht *penir* = *pener*. Vgl. 65.
3659 MS. *ten auingne*. So auch 4177.
3693 MS. *contiaus*.
3781 Das Fragezeichen gehört an das Ende der Zeile.
3803 MS. *larrons*.
3847 Lies *liu*.
4029 MS. *vont*.
4205 Wohl *Non lairoie*, wie 4605.
Nach 4225 gehört ein Punct.
4226 Lies: *bien, sil*.
4318 MS. *jonc*. Vgl. 4314.
4336 MS. *dedurioie*.
4379 Wohl *mars*. Vgl. 4110. 4549.
4411 MS. *tel*.
4416 MS. *monstres*.
4430 MS. falsch *solsoiers*.
4499 MS. falsch *men jus*.
4512 Vielleicht *desuestue*.
4570 MS. *mainnent*. Ebenso 4645. Vgl. 4772.
4791.

4629 MS. falsch *ne satourt.*

4631 MS. falsch *martin.*

4655 MS. *Pluisour.* Vgl. indefs 4831.

4713 MS. *le.*

4752 MS. *nen.*

4761 MS. *ni remest.*

4794 MS. *auroit.*

4864 Vielleicht *juga.*

4882 MS. *reuont.*

4996 MS. *pris.* Vgl. 3787.

5049 f. Lies *Ales, barons, si le mardes Tout maintenant! che.*

Die Geschichte von den sieben Meistern weicht hier in mehreren Puncten wesentlich von dem *Dolopatos* ab, schon soweit wir von diesem Nachricht zu geben vermochten, und ist auch von den oben angeführten, viel später geschriebenen, lateinischen Bearbeitungen verschieden. — Vaspasianus, König in Rom, Sohn des Matusales, der 910 Jahre lebte, wird durch ein Tuch, mit welchem die Wunden Jesu getrocknet worden, von der Blindheit geheilt, und unternimmt einen Zug gegen die Juden, die er zur Strafe für die Kreuzigung Christi aus ihrem Lande vertreibt, und in alle Welt verjagt. Nach Hause zurückgekehrt heirathet er die Tochter des Herzogs von Carthago; sie bringt einen Sohn zur Welt, und stirbt. Nun wird die Scene nach Constantinopel verlegt, der Kaiser läßt sieben Meister aus Rom kom-

d

men, um den Sohn die sieben Künste zu lehren. Sie heißen ¹: Bacillas oder Bancillas, Baucillas, Anchilles ² — Lentulus oder Gentullus, Gentillus ³ — Cathons — Malquidas — Jesses — Damnas oder Ausire ⁴ — Berous. Bacillas will ihn in sieben Jahren unterrichten, Lentullus in sechs u. s. f., wie in der *Calumnia novercalis*. Sie führen ihn alle sieben nach Rom, bauen ihm dort ein Landhaus, prüfen ihn durch die Blätter unter den Bettstollen u. s. f. Die zweite Frau des Königs bewegt ihn, den Sohn zurückholen zu lassen. Die Meister sehen im Monde, daß, wenn er heimkehrt, er dem König etwas sagen wird, was ihm und ihnen den Tod bringt. Der Sohn findet Rettung aus einem kleinen Sternchen. Die Sieben bleiben in St. Martin, einem Flecken bei Constantinopel, zurück. Der Kaiser, der eben am Allerheiligentag in der Sophienkirche mit seinem Hofe versammelt ist, zieht dem Sohn unter Glockengeläute, Musik, Tänzern und Processionen entgegen; alles ist aber sehr erstaunt, und kehrt unmuthig heim, als der Sohn dem Kusse des Vaters ausweicht, und keine Silbe redet. Der Bote, der ihn anmeldete, ermahnt indeß den Kaiser im Auftrage der sieben Meister, sich über nichts zu verwundern, und den Aufschluß über alles Seltsame von der Zeit zu erwarten. Die Frau, die ihn zum Sprechen bringen will,

¹ V. 305 ff. ² V. 314. 391. 496.

³ V. 309. 1458. 407. ⁴ V. 1660.

führt ihn in ihr Zimmer, sagt, sie wolle ihren Mann umbringen, der seit drei Monaten nicht bei ihr geschlafen habe, was sie aus Liebe zu ihm dem Prinzen durch Zauberei bewirkt, und bietet sich ihm an; stellt sich dagegen, als sie abgewiesen wird, vor dem König als die Angegriffene dar. Der König beruft seine Barone, Bischöfe, Doctoren, Äbte und Prio- ren zum Gericht über den Sohn, diese aber verwei- gern ihn zu verurtheilen. Nach den Erzählungen, deren Reihenfolge wir sofort mittheilen, muß die Königin den Feuertod dulden.

Frau: Baum und Bäumchen. V. 976 ff.

Bancillas: Hund und Schlange. V. 1139 ff.

Frau: König und des Seneschals Frau. V. 1417 ff.

Ausire: Hippokrates und Galen. V. 1671 ff.

Frau: Eber und Hirte. V. 1897 ff.

Malquidas: Hahnrei ausgesperrt. V. 2083 ff.

Frau: Rom gerettet. V. 2346 ff.

Gentullus: Probe der Männergeduld. V. 2472 ff.

Frau: Das Schatzhaus. V. 2840 ff.

Cathons: Der redende Vogel. V. 3048 ff.

Frau: Der König geblendet. V. 3274 ff.

Jesse: Trost der Wittwe. V. 3658 ff.

Frau: Der Zauberer. V. 3924 ff.

Berous: Die Entführung. V. 4176 ff.

Sohn: Die erfüllte Weissagung. V. 4670 ff.

Wir haben hier den Typus aller spätern occiden- talischen Bearbeitungen des Buchs, und können des-

d *

halb bei Beschreibung derselben uns darauf beschränken, die kleineren Abweichungen oder Zusätze zu dem gegenwärtigen *romans des sept sages* anzugeben.

MS. du roi 7534 fol. min. aus dem 13ten Jahrhundert hat den Titel: *Roman ou histoire de diverses choses tant sacrées que profanes, en vers français et en prose*. Vorn steht eine Geschichte in Prosa *Des bestiaus damur* betitelt. Sie geht bis fol. CCLXXX. Das folgende Blatt fehlt, und auf fol. CCLXXXII steht oben: *des .vij. sages de romme*, und es fängt an: »mlt le vos ne vos maries, car uos aues asses grant terre et grans tentes de coi troi enfant v .iiv. seroient rice home.« So geht es nun von der zweiten Heirath des Königs an, in Prosa weiter mit geringen Abweichungen von dem MS. 7595. — Fol. CCLXXXXIII v^o unten sagt der Sohn: »dame et vos remansistes od moi et me presistes par le col et me vausistes baisier et ie me trais ariere sans parler. vos me desistes: biaux dols amis, traies vos pres de moi et parles a moi; ie ...« Hier ist das Blatt zu Ende, und das folgende, das letzte des Romans, fehlt, wie das erste. Die weiteren Blätter von CCLXXXVI bis zu Ende tragen die Überschrift: *De marke*, eine Fortsetzung der Geschichte, in welche, wie in die von den sieben Meistern, mehrere Erzählungen eingeflochten sind. — Die Geschichten der sieben Meister stehen in folgender Ordnung:

Frau: Baum und Bäumchen.

Bancillas: Hund und Schlange.

Frau: Hirt und Eber.

Augustus: Hippocrates und Galen.

Frau: Das Schatzhaus.

Tulles: Hahnrei ausgesperrt.

Frau: Der König und des Marschalls Frau.

Malquidars: Probe der Männergeduld.

Frau: Der Zauberer.

Catons: Der redende Vogel.

Frau: Der König geblendet.

Jesse: Die Stiefmutter.

Frau: Die böse Tochter.

Wir theilen zur Probe die Erzählung von dem redenden Vogel nach dem MS. du roi 7534 mit.

Sire, il ot en ceste vile un bourgeois, ki ot une pie, et si sot la pie tout cou que on li demandoit et parloit molt bien. la fame au borgois amoit en uile, et quant li bourgeois aloit hors de la maison, la pie se li disoit cou kele auoit veu; et souent auint que la pie dist au preudome que li amis a la dame auoit ete laiens, car la pie ne sauoit mentir, ains le disoit tous iors a son signor tout cou quele auoit veu. li sires ala en sa markeandise et ne reuint pas la nuit; et la dame manda son ami. la pie fu aparillie et mise en haut as baus de la maison. li amis a la dame uint aluis et nosa entrer ens pour la pie, si manda la dame et ele i uint, et il dist: dame ie nos entrer laiens pour la pie, car ele le diroit vostre signour

quant il seroit venus. avoi, fait ele, ien penserai bien. il sen passe outre et vint en la cambre. la pie le regarda et le connut bien et sescria en haut: sire, pour coi ne venes vous quant mes sires i est? atant se teut. et la dame se pensa dune grant gile. quant il fu anuitie, ele prist sa camberiere, se li bailla un ploume tout plain diaue et un cierge ardant et un maillet. quant ce uint vers minuit, ele la fait monter sour la maison la droit u la pie estoit, et comencha a ferir du maillet sour aisseles, ke la dame j auoit fait metre. et quant ele lot asise et ferue, si bouta la candoile entre .ij. ais si que la clartes vint entre les .ij. iex la pie, et apres la cambriere prenoit de liaue du plome si versoit sour la pie. icele vie mena la camberiere dusques au ior. et quant il fu aiorne, la camberiere descendi, et li amis a la dame sen ala, et li sires de laiens vint et ala a sa pie et li dist: douce amie, mangastes li hui? et ele li dist: sire, li amis a ma dame a anuit a este chaiens, il na gueres quil sen ala, et ie le vi orendroit passer par ci. li sires regarda vers sa fame molt felenessement et se retorna vers sa pie et li dist: bele amie, ie vos en croi bien. sire, fait la pie, il a anuit fait molt male nuit, car il a tonne et esclistre si que li espart me venoient de toutes pars enmi mon uis, et si a pleu sor moi si que por un poi que ie nai este morte. li sires demanda sil auoit le nuit pleu ne toune ne esparti. et sa maisnie li disent ke neni, ains auoit

fait molt bele nuit. li preudom fu courechies et dolans de cou quil cuidoit que sa pie li eust menti, et la dame fu lie et uit bien sen point, et ore pooit ele bien parler. si dist: sire, or poes veoir de quel raison vos maues pluseurs fois blasmee, quauens creies quanques li pie uos disoit. orendroit uos auoit ele dit, que mes amis auoit anuit este chaiens auoec moi. certes ele a menti ausi quele a tos tans fait. le preudom fu ires de cou que sa pie li auoit menti, si cuida que ausi li eust menti de sa feme souventes fois. si uint a sa pie et li dist: par diu uos ne mentires iamaiz! puis le prist et se li rompi le col. et quant il ot ce fait, si regarda contremont, et vit la corde, a coi la gaiole pendoit, tote delauiee. il a pris une eskiele et monta deseur la maison et uit le plome que la camberiere i auoit laissie, et la cire que est degoutee, et vit le partruit par v cele auoit boute la cierge. si sapensa de traison, et commenca a faire grant duel. puis a dit: helas, caitif, pour coi ai iou tue ma bonne pie? pour coi creioie iou ma feme? il descendi et comencha a faire son duel.

Mit dieser Handschrift ganz übereinstimmend nennt DACIER ¹ das MS. n^o 7974, 4^o auf Pergament, aus dem 13ten Jahrhundert, was schon dadurch als ungenau sich erweist, daß n^o 7974 die Geschichte vom Trost der Wittwe enthält, die DACIER mit-

¹ *Mémoires de l'acad. des Inscr.* XLI, S. 537.

theilt, n^o 7534 aber nicht. N^o 7974 ist übrigens ebenfalls in Prosa geschrieben, und scheint genau nach n^o 7595 gearbeitet.

Eine spätere Überarbeitung der in n^o 7534 enthaltenen Recension steht im MS. du roi ⁴⁷⁸/6849, Pergament, gr. Fol. Vorn steht *Le livre des merveilles*. Dann heisst es: »*ci ensuit le romant des sept sages*,« was 41 Blätter einnimmt. Der Kaiser heisst Diocletian, die Meister Bancilas, Anciles, Lentules, Malcindars, Chaton de Romme, Gesse, Nairons. Sie werden alle einzeln beschrieben, z. B.: »*Le second qui nestoit pas trop grant ne trop petit, aincois estoit de belle fourme et de belle taille, lequel fut entremesle de chevaux, si que les blancs passoient les noirs et lappeloit on ancilles*.« Sonst ist übrigens die Erzählung sehr kurz. — In das Haus, in welchem der Prinz unterrichtet werden soll, malen sie an die Wände die sieben Künste »astronomie, nigromencie, rethorique, musique, armetique, logique, geometrie, affin que lenfant peust veoir les arts.« Sie lehrten ihn drei Jahre lang, und zwar so, daß wenn der eine müde war, der andere den Unterricht anfang. — Die Scene ist in Rom, der Unterrichtsort in einem »vergier« eine Stunde davon. Als sie den Sohn zurückbringen, warten die Meister »au bois quon appelle le bois de saint martin.« — Der Sohn sträubt sich, mit der Mutter in die Kammer zu gehen. Sie erklärt ihm, auf dem Bette sitzend, sie

habe aus Liebe für ihn seinen Vater geheirathet, »et pour vous ay garde mon pucelage.« Am Ende verklagt der Sohn die Stiefmutter weitläufig, und will »par bataille ou ainsi que vostre court lordonnera« seine Unschuld beweisen. — Der Kaiserin wurde ihr Unglück in der letzten Nacht schon durch einen Traum verkündet. Sie »songa un songe, et lui fut auis, que bestes de plusieurs manieres venoyent a elle, et la vouloient deuourer, et auoient chascune feu en la gueule. si sesueilla et mlt fu esbahye.« — Die Erzählungen sind dieselben, und in gleicher Ordnung, wie in n^o 7534, eine Schlußnovelle ist nicht da. Der Sohn wird Kaiser. »Ci fine le rommant des .vij. sages de romme.«

Zur Probe geben wir die Erzählung vom redenden Vogel und die zwei letzten, diesen zwei Bearbeitungen eigenthümlichen, Geschichten.

Du bourgeois qui tua sa pie. Sire, en ceste ville eut jadis un bourgeois qui auoit une pie et disoit tout quanques on lui demandoit, et parloit moult bien, si comme oiseau peut parler. la dame femme de ce bourgeois aimoit en ville. et quant le bourgeois venoit de la ville, la pie disoit au preudhomme quant ses amis y auoient este, et il len creoit moult bien. car la pie ne sauoit mentir, ainz disoit pour vray au seigneur ce quelle auoit veu. le bourgeois alla en sa marchandise, si ne reuint mie la nuit. la dame manda son ami, lequel vint jusques a lhuis. si manda

a la dame, quelle venist a luis, et elle y vint. dame, dist son amy, je nose entrer dedens de paor que la pie ne me voye, car scai quelle le diroit au sr. venes avant, fist la dame, je penserai moult bien. lamant entra en la chambre, et la pie qui estoit en sa cage pendue ou milieu de la chambre le vey bien. ahy, dit la pie, qui estes vous, qui estes mucie en la chambre? pourquoy ny venez vous, quant mon sire y est? atant se teust la pie. et la dame se pourpensa dune bien mauuaise guile. quant il fut anuitie, elle appella sa camberiere, et lui bailla ung ceau plain deaue et un cierge ardent et ung maillet. et quant la mynuit fut venu, elle fist monter sa chamberiere au garnier, qui sur la chambre estoit, et lui dit et enseigna ce quelle feroit du ceau plain deaue et du cierge. la pucelle monta amont et vint a l'endroit ou la pie estoit. si commença a ferir sur les es, et quant elle eut asses feru, elle mist le sierge ardent entre les es, si que la clarte en venoit es yeuhs de la pie, tellement quelle en estoit toute esbloye. apres print de leaue du ceau, si en versa sur la pie. icele vie lui mena toute la nuit jusques au jour. et quant il fut ajourne, la chamberiere descendi jus, et lamy de la dame sen ala a la journee. ne demoura une gramment que le seigneur de leans vint a son hostel. et lors comme il fut venu, il vint avant a sa pie, quil fist aucune autre chose quil eust a faire. si lui demanda: belle amie, mengas tu huy? et la

pie lui respondit legierement: lamy de madame a anuit ceans este et na encore gueres quil sen ala. je le vey bien aler par cy. le bourgeois regarda vers la femme moult yreement, et se tourna vers sa pie et dit: je vous en croi moult bien, amie. sire, fait la pie, il a anuit fait trop mauvais temps, car il a tonne, esclairie et pleu si que lesclair me frapoit es yeabc et tant a pleu sur moy que a peine que je ne suis morte. le bourgeois demanda sil auoit ne pleu ne tonne la nuit. et on lui dit: nennil, ains auoit fait moult belle nuit. le bourgeois fut moult durement couroucie de ce quil le lui avoit menti, et la dame en fut moult liee et vey bien son point, que ore pouoit elle bien parler. si dist a son seigneur: ore poues vous bien veoir de quoy vous maves tousiours blasmee et batue, car tousiours avez mise credance es parolles de la pie. apresent vous a elle dit, que mon amy a anuit ceans geu avec moi. certes elle a menti ensi comme elle a fait de dire quil a tonne, pleu et esclairie toute nuit, et il a fait la plus belle nuit du monde. le bourgeois fut moult ire de ce quil cuidoit que la pie eust menti en tele maniere. et si cuida vrayement quelle eust menti de sa femme, si vint a elle et lui dit: par mon chief vous ne mentires jamais! et en son yre la print et lui rompi le col. et quant il eut ce fait, il regarda amont et vey la corde, aquoy la caige pendoit toute deschiree. puis monta au garnier pour avoir le clou, aquoy la corde etoit attachee, si vey le

ceau, le maillet et le cierge que la chamberiere y auoit laissie. se se baissa et par les fendasses des ez aperceut les gouttes de cire qui desgoutees estoient sur la caige, et vey le trou par ou on avoit boute le cierge. si sapensa atant de la trayson et comenca a mener grant dueil en disant: *helas, chaitif, pourquoy lay je tuee? aincois que jesusse ce fait, me deuoye je prendre garde par toute ma maison, mais honny suis, car jamasse mieulx auoir perdu la moitie de quantquez jauoie, que la pie que tant jamoie.* adont sen reentra en sa chambre, si recommenca a faire plus grant dueil que devant.

Du chevalier qui fist occire son filz. (Die Stiefmutter.) ¹ Sire, il auint quun chevalier aima une dame la plus belle qui fut en son tems, et tant aima le chevalier comme homme puet aimer femme. tant affermerent leur amour quelle fut moult enferme mais la dame estoit moult fiere. et tant avint que le chevalier fist sa voulente d'elle, et conceut la dame un enfant male, le quel fut moult beau et moult plaisant a regarder. il auint que la dame morut, dont le cheualier fu moult dolant et demoura grant piece sans femme. lenfant creut et amenda forment, et le chevalier prist une autre femme, laquelle cueilli lenfant en grant hayne, et tout par enuie, et pensa que sil estoit mort et elle avoit enfant

¹ fol. MXXIX r^o.

du cheualier quil seroit seigneur de tout. si comenca
 a mettre blames sur lenfant, et disoit au cheualier
 que son filz lui avoit fait de grans domaiges. le che-
 valier estoit souspris de la dame, et creoit quanques
 elle lui disoit. si acueilli son filz en grant hayne pour
 lamour de sa femme. lenfant avoit .ij. beaux ne-
 pueus de la suer sa mere quil aimoit moult. et assez
 mieulx laimoient ses nepueus quil ne faisoit eulx.
 mais ils demouroient hors du pays. le cheualier avoit
 une coupe dor a quoy il beuvoit qui bien valoit .xl.
 marcs. lenfant avoit une huchette en sa maison, en
 quoy il mettoit ses chosetes. sa marrastre sapensa de
 la greigneur trayson quonque femme sapensast de-
 puis que dieu fut ne. si vous diray, comment une
 nuit fut le filz du cheualier couchie en son lit dor-
 mant. si sen vint la marrastre a son lit, et lui embla
 la clef de son coffre, si print la coupe de son pere
 et la brisa en pieces. puis la mist en la huche de
 lenfant et bien la referma. la nuit ala et le jour vint
 et se leva le filz du cheualier qui naperceut pas la
 mauvaistie de sa marrastre, ne nala mie a sa huche,
 car il ny avoit que querre. et tant que ce vint au
 disner, que son pere fust assis au mengier, si de-
 manda la dame la coupe au seigneur. on laquist
 assez, mais on ne la pouoit trouver. le cheualier
 fust moult irie et dit: queres par tout. et vint a son
 filz et lui dit: scez tu, ou est ma coupe? sire, dit
 il, nennil, si dieu maide, ne je ne scai quelle est

deuenue. sire, dit la dame, ore veez en la huche. voulentiers, dit lenfant, je courreray, mais bien sachiez quelle ny est mie. on ouura la huche et fut trouuee la coupe du seigneur toute despeece, ainsi comme nous auons dit. sire, dit la dame, ore pouez veoir des bonnes enfances vostre filz. ore pouez esprouuer ce que je vous ay dit ong tout an, et vous ne me voulies croire de riens que je vous deisse. par mon chief, dit le cheualier, il couvient quil soit destruit et aincois tost que tart. ales, dit il a ses sergans, et le mocciez. je nay que faire de larron en mon hostel. si le menerent li sergans si quil neut loisir de mot dire. si lui lierent une grant meulle au col, et le menerent sur une grant eae, puis le jetterent dedens et ainsi le noyerent. quant les sergans eurent ce fait et penserent au grant pechie et a la grant vilonie quilz auoient fait a lenfant, ilz furent si iriez quilz ne sauoient que penser ne que decir. si auint que les .ij. nepueuz de lenfant venoient ce jour veyr leur oncle. si rencontrerent au long de la riuiere ceulx qui auoient noye leur oncle. mais rien nen sauoient. quant les sergans veirent venir les deus nepueuz, lesquels bien ilz congnoissoient, cuidant quilz eussent veu la vilonnie que a leur oncle auoient fait, eurent si grant paour que niueille, si que lun deulx se jetta en la riuiere, et les .ij. autres comencerent a fouir. les .ij. neuez voyant ce furent moult esmerueillies. si coururent apres les fuians et

tant quilz les rataindrent. et quant ilz les eurent prinz, ilz leur demanderent: quaez vous, que ainsi estes effraez? et tirerent leurs espees et dirent: se vous ne nous dites verite, vous moures. lun dit: certes je nen mentiray ja. seigneurs, nous auons fait mauuaise euure, car nous auons noye le filz du seigneur de ce chasteau par son commandement. et bien sachiez, que tout ce a conspire sa femme marastre de lenfant, laquelle le heoit mortellement. ne demandez mie, se les .ij. nepueux furent courroucies de leur oncle, de qui ilz cuidoient auoir honneur et feste. quant ilz sceurent de vray quil estoit noye, si occirent tantost les .ij. sergans, dont le .iiij.e estoit noye. puis vindrent vers le chasteau, ou le cheualier et la dame marastre de leur oncle estoient. si les occirent tous deux, et ce fait sen retournerent dont ilz estoient venus.

Du preudhomme que sa fille fist occire. Sire, il auint, que vng homme de ceste ville eut vne moult belle fille, a laquelle il souffroit faire toute sa volente, ne ne la chastioit, si que plusieurs jouuenceaux de la ville aloient et reperoient souwent entour elle, dont les aucuns firent d'elle leur volente, tant quelle fut grosse denfant. quant le pere le scent, il la bati et feri moult durement. mais ce fist il trop tard, car elle sapensa de moult grant traison, come celle qui estoit malicieuse. si vint au jouuenceau de qui elle estoit grosse, et lui dit: bel amy,

je suis de vous grosse. se mon pere estoit morz, son grant auoir et ses tenemens seroient mieus et vostres. et se vous ne faites ce que je vous dirai, ne parles jamais a moy. douce amie, je ferai ce que vous voudres. bel amy, mon pere ira demain au marchie et partira avant jour. si vous appareilles et vous muciez en ung buisson lez le chemin, et quant il passera, si locciez, et on dira que ce auront este larrons. le jouvenceau respondit: il nest riens que ne feisse pour vous. si espia le matin le preudomme, et quant il le vey passer, si lui courut sus et loccist.

MS. du roi n^o 4096 fonds de la Vallière, gr. Fol. gleich zu Anfang: *Ci commence li liures des .vij. sages de romme et de la marrastre qui fu arse.* Der Kaiser ist Diocletian, die Meister heißen: Bancilas, Anciles, Lentulus, Manonidas, Cato, Jesse, Meceneus. — Die Erzählungen sind dieselben, wie im vorigen MS., bis auf die letzten:

Jesse: Der Trost der Wittwe.

Frau: Rom gerettet.

Meceneus: Die Entführung.

Sohn: Die erfüllte Weissagung.

Der Schluß zeigt auffallend, daß der Verfasser die in n^o 7595 enthaltene Recension zum Vorbild hatte. »Tost fu li cors finez et lame ala ou ele dut aler. ainsi doit on fere de ceus qui font mal et traison. car nostre sires rent a chascun sa deserte tel comme il a deservie. — Ci fine li liures des .vij. sages de romme

et de la marrastre qui fu arse. Et commence li livres de marques de romme, comment dyoclesiens regna apres la mort son pere en grant painne.»

Wir heben zur Vergleichung die Erzählung Catos aus.

Sire il auoit .j. bourgeois en ceste vile qui auoit une pie, qui disoit quanque on li demandoit. et ele parloit le langage de romme. et sa femme amoit en uile. et quant li preudons estoit uenus, la pie li disoit quanque ele auoit veu et souuent la pie disoit voir au preudomme. il le creoit moult bien, car ele ne sauoit mentir a son seigneur. tant que li sires fu alez en sa marchandise, et ne reuint mie cele nuit, manda la dame celui que ele amoit. la pie estoit haut atachie en une cage. il vint jusques a luis, il nosa pas entrer ens pour la pie. si manda la dame. la dame vint a lui. dame, ie nose entrer laiens pour la pie, quar ele le raconteroit a vostre seigneur. venez, fait ele, tout seurement, quar ie en penserai. dame, fait il, volentiers. il senpassa outre et entra en la chambre. la pie lesgarda, si le congnut moult bien, quar monterie li auoit faite aucune fois. ha sire, que estes en la chambre, pourquoi ni uenez vous ausi bien quant mesires y est? atant se tut la dame, et pourpensa vne moult grant guile. quant il fu anuitie, si bailla .j. grant pot dyaue a vne sa chambriere et un grant cierge tout ardant et un mail de

fust. quant ce vint endroit mienuit, ele le fist monter sus la maison. iluec endroit ou la pie estoit commença a ferir du maillet sus les essaies. et quant ele ot assez feru, si reprist le cierge par entre .ij. les essalles, si que la clartez feroit taudiz la pie enmi le viz. apres prenoit lyaue du pot, si getoit desus la pie. jtel vie li menerent toute nuit. et quant il fu aiourne, si descendi le maillet en sa main et le cierge en lautre, et li amis a la dame en ala, ne demoura gaires apres que li sires vint. il sen vint tout droit a sa pie. si li demanda et li dist: amie, coment vous est? maniastes vous hui ce di? sire, li amis madame a este caiens toute nuit et geu a li. li sires regarda la dame de felon oeil. lors sen torna vers la pie. ha monseigneur, fait la pie, a il tont nuit pleu et vente et fait si grant effort. et li esclistres me ue-noit enmi le vis du front et moult poi en faut que ie ne sui morte. li sires regarda la dame et la dame son seigneur. par la foi, que ie vous doi, il a anuit fait moult bele nuit et moult clere, fait li sires. voire, fait la dame, vne des beles et des cleres de tout lan. li sires le demanda a ses voisins, et il li dirent, que il auoit fait une moult bele nuit et moult clere. li sires fu molt iriez, et la dame vit son point que ele pooit bien parler. lors dist: ore, sire, poez vous sauoir, por quoi vous mauiez tantes fois blamee et souuentes fois batue, que creez touz iours vostre pie de quanques ele vous disoit. que mes amis auoit

anuit couchie avecques moi, certes, sire, elle menti aussi bien de ce comme du temps. li sires fu moult iries sur sa pie, que li auoit menti de la nuit. aussi cuida il, que ele li eust de sa femme menti. lors vint a sa pie moult courouciez et li dist: par mon chief, vous ne me mentires iamais! lors le prist, si li rompi le col. et quant il ot ce fait, si fu si esbahis que il ne sot que dire. adont regarda ou la cage estoit et puis regarda contremont les essalles, si les vit malement acyrees. maintenant prist une eschielle, si monta sus la maison, et vit le pot que la chambriere y auoit mis et vit le cierges qui auoit degoute et vit le grant partruis, par ou on avoit boute le cierge ardent. lors se pourpensil de la traison que la femme li auoit faite. si commença a faire un grant duel et merueille et si dist: ha las chaitis, por quele male aventure creoit ie ma femme. lors sen ala iusqua sa femme et le chasa hors de sa maison. lors se commença adementer et adester ses pouns ensamble.

N^o 7606 hat den Titel: *Des sept sages de Rome*. Innen steht aber von moderner Hand die Notiz: »Le titre de roman des sept sages est mauvais. Ce poeme composé en 1366 par Jehan de Remni, a trait aux malheurs de la vie et aux moralités que l'on peut en retirer et aux allusions historiques que présentent ces malheurs « u. s. w.

c *

Ebenso wenig trifft die von ROQUEFORT ¹ gegebene Numer 7535 zu. Das MS. enthält eine Reihe zusammenhängender Romane von französischen Helden und Heldengeschlechtern, Guenelon, Aimery de Narbonne, Garin u. s. w.

Daselbst wird auch n^o 7849 erwähnt, was wohl 6849 heißen sollte, wie 7535 soeben 7534.

N^o 7519 *roman des sept sages et de marc fils de caton* konnte ich nicht erhalten.

Auf der kön. Arsenalbibliothek zu Paris befinden sich nach HÄNEL unter der Rubrik »belles lettres françaises, romans anciens en prose« in n^o 245—247 *romans des sept sages*.

N^o 247 hat den Titel: *Le livre de marc filz caton*. »Ce livre trait de l'histoire des sept sages de Rome, de Marc le seneschal, de Louviers son filz et l'histoire de Lucain« u. s. w. Es enthält nicht unsere sieben Meister, sondern die Fortsetzung. — 14tes Jahrhundert.

N^o 245 enthält 1^o den *roman des sept sages*, in Prose des 15ten Jahrhunderts; »qui a été souvent imprimé,« heißt es vorn von neuerer Hand. 2^o *Der Mensch und der Tod im Streit*. 3^o *Peter von Provence und Magelone*. Nach einer am Schlusse befindlichen Notiz ist das MS. im Jahr 1481 von JE-

¹ De l'état u. s. w. 171 Note (1).

HAN DU MAGONNY, chaussetier demeurant à V...., co-
pirt.

Nº 246 wurde, als ich es verlangte, von den
Bibliothekaren vermißt. Es soll in Prosa sein.

Auch in nº 283 Fol., belles lettres françaises, ist
ein roman *des vij. sages de Rome* in Prosa ent-
halten. ¹ FR. MICHEL theilt daraus folgende Stelle
mit aus der Erzählung von der Elster. ²

Cil se tint tot coi, et la dame sapensa dune grant
malvaistie. quant il fu anuitie, si apela sa chanber-
riere et li bailla un grant plome daighe et un chierge
tot ardent et un maillet de fust; et quant ce vint a
la menuit, ele le fist monter sor la maison, iluec
endroit ou la pie estoit. si commence a ferir du
maillet sor les escaillons, et quant ele i ot asses feru,
si prant le chierge et le boute entre deus lates, si que
la clarte feri le pie es ex, et puis prant laighe del
plome et le verse sor le pie. itel vie mena duscal jor.

Über die Fortsetzung der Geschichte von den
sieben Weisen in mehreren der angeführten Hand-
schriften, namentlich im MS. du roi 4096, zu reden,
wäre hier unmöglich; wir müssen daher diesen ebenso
interessanten als ausgedehnten Gegenstand auf bes-

¹ Fol. 277 vº, col. 1. Vgl. *Lai d'Igraurès suivi des lais de
Melion et du Trot*, ed. FR. MICHEL. Paris, 1852. S. 41. *Lai
d'Havelok*, ed. FR. MICHEL. Paris, 1853. S. 15, Note 2.

² Fol. 123, vº, col. 2. *Lai d'Havelok* 2. 2. O.

sere Gelegenheit ersparen, und begnügen uns hier, einige der eingeflochtenen Erzählungen auszuheben.

MS. du roi n^o 4096. — Aus dem Buche *De marques de romme*. Il ot .j. roi en perse, qui ot non daire. ichil daire avoit une fille cui il tenoit moult courte et le faisoit garder en une tour et li avoit baillie moult grant mainnie por li servir, mais tout li home de la mainnie a la damoisele estoient castre, ne li rois ne uoloit souffrir que autre houe i entraissent. moult estoit la puciele de grant biaute et de grant renon. or ot li rois .j. senescal qui moult estoit sages hom. icis senescaus ot .j. fil qui moult estoit biaux et sages clers et bien se counissoit el cours des estoiles, et auoec tout cou estoit boins cheualiers et auoit anon ysocars. moult amoit li cheualiers le fille le roi et estoit si surpris de samour quil en estoit ausi coume tous foursenes et en fist maint uasselage et mainte mellee. quant la puciele oi parler de li et de ses fais, si le cueilli en amour, mais ysocars ne sauoit mie que la puciele lamast. et tant quil auint par .j. matin que la puciele ala soir as crestiaus de la tour et regarda aual et uit en .j. uergie .j. cheualier soir tout arme, et se dormoit au pie de la tor, si apiela ses pucies et leur demanda, se eles le counissoient, et eles disent: oil, que cou est ysocars qui est espoir la et a uillie anuit. or sest endormis. certes, dist ele, moult est ysocars uailans et sacans, que iou ne men puis plus celer auous

de cou que laimme, car iou nen puis durer ne ior ne nuit. or si uous pri que uous metes conseil en mon affaire, se uous saues si que iou puisse parler a lui dame, dient ele, uolentiers le ferons et i meterons paine et conseil. adont parla lune des damoiseles et dist: dame, ie uous consilleraï. il couuient que ceste cose soit faite que home ne le sacent. faites uos letres, si escribies, que uous mandes salus a ysocarc, et que il uiengne ancui au pie de la tour, et feres tant que uous parleres a lui. atant fist la fille au roi daire les letres et escrist cou que uous aues oi, et reuint as crestiaus de la tour, et gieta les letres dales ysocart. et ysocars sesuilla et uit les letres dales lui, si les prist et les liut, et quant il uit que les letres disoient, si en ot grant ioie et uint a son ceual et monta et se parti dilluec. et tant que la nuis uint, ysocars sen uint au pie de la tour. quant les damoiseles sorent que il fu uenus, si aualerent une corbelle aual a une corde, et ysocars entra en la corbelle, et les damoiseles le sakierent en la tour. ensi fu ysocars en la corbelle et en la tour auoec samie et ot cascuns cau quil queroit et ysocars aloit souuent amont et reuenoit aual, et tant que la fille le roi fu encainte et ot enfant au terme. ce ne pot estre cele. li rois daire le sot et fu tous hors del sens, et fist metre les castres a iesine, qui sa fille deuoient garder. mais il nen uaut noiant dire, car ele ne uoloit pas faire destruire ysocart, ne metre

autrui sus le blasme, ains disoit tous iours que ele ne sauoit coument cou auoit este. li rois daires fist gaitier au pie de la tour, car il soupecounoit que de cele part auoit il este deceus. es uous que ysocars uient au pie de la tour pour aler asamie, et les damoiseles li orent la corbelle aparillie. quant ysocars fu une toise amont et li rois et sa mainnie salent, si le prenent en cel point. or tien iou, dist li rois, mon anemi. li rois li fist loier les pies et les mains, et le fist garder dusques au matin. quant li iors fu grans et esbaudis et que li baron furent uenu acourt, si coumanda li rois que on alast querre son malfaitteur ysocart le fil au senescaus. et li senescaus fu moult dolans de ceste cose, et apiela le roi et li dist oiant tous les barons: sire, dounes moi .j. petit don pour tous les seruices que ie uous ai fais. par foi, dist li rois, iou sarai ancois quex dons cou est. sire, dist li senescaus, iou uous dirai. mes fiex a este de moult grant renon et proisies. si uous requier, cuns ceus cheualiers li penge qui soit hardis sans uanter de hardiece. li rois cuida que ce fust petite requeste, si dist: par mon cief, sire senescaus, iou le uous doins et le uous tenrai, ne ne sera nos fieus destruit, se de tel home non come uous deuises. atant se leuerent plus de .xx. cheualier et se pourofrirent de faire le uolente le roi. ore, sire, dist li senescaus au roi, quideres uous que ci en ait nul qui soit hardis et sans uanter de hardiece. bien

puet estre quil en i ait de hardis, mais il se uantent tout de hardiece. si uous dirai comment. il seuent bien que mes fieus doit estre pendus de hardi cheualier, et puisque il se pouroffrent de mon fil destruire, il se tiennent pour hardi et se uantent de hardiece et par cou ni a il nul qui mon fil doie destruire. sire, dient li baron, bien uous gardes quel don uous aues doune au senescal, car il se dist uoir, ne nus nosera entreprendre le fait de son fil destruire, quil ne se tiegne pour hardi, et si se uanteroit de hardiece. pour cou na garde ses fieus de destruire pour nul houte selonc le don que uos aues fait et doune au pere. ensi escapa ysocars, ne ne pot estre li rois uengies.

Aus *Le livre de cassiodorus empereur de constantinoble*, ebendasselbst. — En ynde ot jadis .j. roy qui estoit moult riches et de grant sens. il ot .ij. femmes et de chascune avoit eu .j. enfant a fil. le premier ot .vij. ans et ly autres .iiij. ans. au premier devoit la terre escheoir. la mere du darnier estoit encores en vie et mettoit grant paine que son filz peust surmonter son frere de sens et de proesce. lenfans commenca a aler et a entendre a malice, et se jouoient un jour amdui ensamble, le petit sot ja tant de mal quil sot bien que son frere tendroit la terre apres la mort de son pere. ly autres estoit si nices et si soteriaus que riens ne si entendoit. le petit avoit une pomme doree moult riche et la tenoit en sa main et sen jouoit alui mesmes. ly ainsnes vit

la pomme et moult la convoita. il sen est venus a celui qui la pomme tenoit et li priast quil ly laissast tenir. cil dist, que il estoit saisis de luy et quil ne lauroit pas. sy feras, dist ly autres, je la te rendrai, quant tu la me demanderas. cil ne li voult donner, et ly moustroit de fois a autre, et tant ala atargant que le plus grant en fu assotes. quant ly petis vit que cil fu si engrant de lavoit, si li dist: que me donras tu, se je la te donne? demande, dist cil. alors luisoit le soleil en plain este moult biaux, et vit ly petis lombre de son frere et li dist: me donras tu ton ombre que je voy la? lenfant pensa a ce, et sot bien que son frere estoit malicieus, si comme il avoit entendu autrefois. si dist: que feroies tu de mon ombre? au mains, dist il, auray je autant de terre apres la mort mon pere. quant cil entent ceste parole, si dist: prens le, et je le te doins. dont, dist il, ert ce davant mon pere? et je loctroy, dist cil. ilz sont venus devant le roy, et y ot des princes de la terre, la royne y fu. quant ilz ont veu les .ij. enfans venir, si leur font voye. ly ainsnes parla premiers, qui engrans estoit davoit la pomme, et dist au roy oyant tous: peres, veez cy mon frere, a qui je doings mon ombre par tout la ou il ert, et le puet tenir franchement apres vostre mort. le roy et les barons oyrent lenfant, si orent merveilles pourquoi il ot ce dit, et ly ont enquis, pourquoy ils ont ce fait. ly petis poupars dit: pour ceste belle pomme que je li donne

pardavant vous, que vous et tous ceulx qui cy sont men portent garant, quant je vous en appellerai. adont prist ly ainsnes freres la pomme et la receue pardavant tous eulz. le roy et li baron sen turent et orent merveilles des .ij. enfans, comment ilz furent acorde. adont y ot de cieulx qui ont dit: par ceste raison aura cil la terre a son frere sousplantee, se cil li tient convent. apres ce advint que le roy morut, la terre eschay au premier hoir, et ses freres qui ja granz et malicieus estoit, et avec tout ce estoit il de grans amis de par sa mere, et il en vint a son frere et li dit, que il convent li tenist et le frere li demanda de quoi. lors ly dist la promesse que il faicte li avoit au vivant de son pere, endroit quil avoit recute pour la promesse de son ombre. le damoiseil commença a sourire et li dist; encores je sui pres de mes convenances tenir. cil dist, quil estoit prest du prendre. va, dit le damoiseil, et prens tans de terre enquelque lieu que tu voudras comme mes ombres puet plus grans estre. cil ne fu pas esbais, ains a commencie la ou il cuidoit quil ly deust plus greuer, et ceste entree a il requis. et il y est entres par le degre de lui. et quant il ot ce fait, il ne li souffist pas atant, ancois ne pot cil aler en lieu pourtant, quil y feist ombre, que il ne le vouldist avoir. et il est jugie par loy que il le devoit avoir. dont il avint, que le jeune bachelier ala si pres de son frere que tout le mist hors de sa terre, dont il se desespera et en morut de duel.

Gedruckt wurden die *sieben Meister* in französischen Versen noch nie, wohl aber in Prosa.

Der älteste Druck steht in Y, 192, 2 der bibliothèque du roi, kl. Fol. gothische Lettern, mit Holzschnitten. Vorn in dem Bande befindet sich das Buch *Olivier de Castille*. Hinten *Les VII sages de Romme*. Der Vater heißt Poncianus, der Sohn Diocletianus. Das Buch ist in 2 Theile getheilt. Der erste enthält außer der Einleitung, in welcher als besonderer Zug zu bemerken ist, daß sich der Sohn schriftlich gegen die Stiefmutter entschuldigte, folgende Erzählungen.

- 1 Baum und Bäumchen.
- 2 Hund und Schlange.
- 3 Hirt und Eber.
- 4 Hahnrei ausgesperrt.
- 5 Schatzhaus.
- 6 Der redende Vogel.
- 7 Der Kaiser geblendet.
- 8 Probe der Männergeduld.
- 9 Der Zauberer.
- 10 Ypocras und Gallien.
- 11 König und des Seneschalls Frau.
- 12 Die drei Freier.
- 13 Die Entführung.
- 14 Der Trost der Wittwe.

Im 2ten Theile wird die Kammerfrau der Königin entkleidet und männlichen Geschlechts erfunden.

Der Sohn erzählt sodann die Geschichte von der erfüllten Weissagung, in welche die von den beiden Freunden eingeflochten ist. Endlich wird die Königin mit ihrem Buhlen gerichtet. — Der Schluß lautet: »Cy finist le present livre des sept sages de Rome. Imprimé à Geneve lan MCCCCLXXXII. Le XXIII jour de May. Deo Gratias.« Es sind 61 Bll. mit der Sign. A I bis K III.

Les sept sages de Rome, Genève, 21 Juill. 1494. Fol. gothisch mit Holzschn. 51 Bll. ¹

Les sept saiges de Romme, histoire de Poncianus lempereur, qui navoit quung filz qui avoit a nom Dyoclecian u. s. w. Lyon, Oliv. Arnoullet o. J. 4^o. gothisch. ²

Nach dem Italiänischen erschien die Geschichte von Eraste Paris, 1565. 8^o und öfter unter dem Titel: *Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, nouvellement traduite de l'Italien en François*. ³ — Auch Lyon, bei Gabriel Colier. ⁴

Les sept saiges de Romme, histoire d'Honcianus empereur, et de son filz unique nommé Dioclétian. Lyon, J. d'Ogerolles, 1577, 8^o. Es scheint im Styl verändert. ⁵

Ebenso die Ausgabe Lyon 1649. 8^o. ⁶

¹ EBERT no 13587.

² EBERT no 13588.

³ EBERT no 13595.

⁴ ELLIS III, 17.

⁵ EBERT no 13589.

⁶ EBERT a. a. O.

Le romant des sept sages de Rome. Troyes, Oudot, 1662. 8^o. ¹

ENGLISCH.

Es giebt zwei englische Bearbeitungen in Versen aus dem 13 und 14ten Jahrhundert.

Die älteste ist im Auchinleck MS., aber unvollendet. Es hat nur 2630 Zeilen.

Um ein halb Jahrhundert später ist die in schottischem Dialekte geschriebene Recension MSS. of the Cotton library ², wo es *The Proces of the seyn sages* heist.

Die Versart ist dieselbe, nur etwas freier, wie in unserm französischen Roman, der schon nach Douce's Annahme diesen englischen Bearbeitungen unmittelbares Original war. In mancher Beziehung steht indeß die französische Bearbeitung im MS. du roi 6849 der englischen am nächsten. ³

Das schottische MS. ist ganz abgedruckt in HENRY WEBER's *Metrical Romances*. ⁴ Aus dem Auchinleck MS., und ergänzt aus dem Cotton MS., steht ein weitläufiger Auszug bei ELLIS. ⁵

Der Kaiser von Rom heist Diocletian, der Sohn Florentin. Jeder seiner sieben Meister ist für eine

¹ EBERT a. a. O.

² Galba. E. 9.

³ ELLIS *Specimens of early english metrical romances* III, 15 f.

⁴ London, 1810, III, 1 ff.

⁵ a. a. O. 22 ff.

der sieben Künste bestimmt. Als der Sohn ankommt, entdeckt der Vater sein Schweigen nicht im Augenblicke wegen der gegenseitigen Rührung, aber die Mutter, als er allein bei ihr im Zimmer ist. Der Wunsch der Kaiserin nach Florentins Tode ist durch ihre Absicht motivirt, ihn von der Thronfolge zu entfernen. Sonst ganz wie im Französischen. Die Erzählungen sind überschrieben:

Frau: The pinnote-tree and its ympe. (Baum und Bäumchen.)

Bancillas: The knight and his grehonde. (Hund und Schlange.)

Frau: The bore and the herd. (Eber und Hirt.)

Ancilles: Ypocras and his neveu. (Hippokrates und Galen.)

Frau: The father murdered by his son. (Schatzhaus.)

Lentilion: The husband shut ont. (Hahnrei ausgesperrt.)

Frau: The kinge and his stiward. (König und des Marschalls Frau.)

Malquedras: The old wise man and his wife. (Probe der Männergeduld.)

Frau: Cressus the riche man. (Der Zauberer.)

Caton: The magpie. (Der redende Vogel.)

Frau: Herowdes and Merlin. (Kaiser geblendet.)

Jesse: The sheriff, his widowe and the knight. (Trost der Wittwe.)

Frau: Of maister Gemes. (Rom gerettet.)

Maxentius: The two dreams. (Die Entführung.)

Florentin: The ravens. (Die erfüllte Weissagung.)

Als ältester Druck wird bei EBERT erwähnt ¹:
Treatyse of the seven points of true love and everlasting wisdom, drawn out of the book which is ... cleped Orologium Sapientiae. Here begynneth a lytill shorte treatyse that tellyth how there were seven maysters assemled togydre every chone asked u. s. w. Westmynster, W. Caxton o. J. 4. goth.
 Es ist wohl derselbe Druck, den ELLIS ² zwischen 1548 und 1567 setzt, der aber von W. COPLAND veranstaltet sein soll. Prosa.

1560 übersetzte es JOHN ROLLAND in Dalkeith
 »at the request of his Ant Cait in Tanstelloun Castle, during the siege of Leith« in schottische Verse.

Hiernach der Druck ³: *The sevin seages, translated out of prois into scottis meiter by J. ROLLAND.*
 Edinburg, Ros, 1575. 4⁰.

Nach ELLIS ⁴ ist es zuerst gedruckt 1578. Diesen Druck führt EBERT nicht auf.

Ebenso 1592. ⁵

1620 in 8⁰. ⁶

1631 ebenso.

¹ No 13590. Vgl. PANZER I, 559.

² a. a. O. 16.

³ EBERT 13591.

⁴ S. 17.

⁵ ELLIS a. a. O.

⁶ EBERT und ELLIS a. a. O.

In Prosa ist das Buch: *The hystorie of the seven wise maisters of Rome*. London, Purfoot, 1633. 8^o gothisch mit Holzschn. In Marlborough's Auction 1819 mit 4 Pfund bezahlt. ¹

1674 erschien in 8^o: *History of Prince Erastus, son to the emperor Diocletian, and those famous philosophers called the seven wise masters of Rome* von FRANCIS KIRKMAN. Er übersetzte aus dem französischen Erastus und sagt, er habe es mit dem italiänischen Original verglichen, sowie mit allen englischen Bearbeitungen. Diese Behauptung ist nicht ganz richtig, wenigstens hat er einige im englischen Buche enthaltene Geschichten weggelassen. Er erzählt zugleich, das Buch sei in Irland so verbreitet, dafs jedes Kind es gleich nach dem ABC-Buche in die Hände bekomme. ²

1684 erschien eine andere verkürzte Ausgabe des *Erastus*, in welcher KIRKMAN benützt ist. ³

SCANDINAVISCH

RASMUS NYERUP in *Almindelig Morshabsläsning i Danmark og Norge igjennem Aarhundreder* ⁴ erwähnt ein isländisches MS. des Buchs.

Über die schwedische Bearbeitung s. SYV's *danske Boglade*. ⁵

¹ EBERT 13591.

² ELLIS a. a. O. 17 f.

³ ELLIS a. a. O. 18.

⁴ Kjöbenhavn, 1816. S. 151.

⁵ SANDVIGS *Svenske Samlinger* I, 99. NYERUP a. a. O.

In Dänemark wurde schon 1602 der Druck der *sieben Meister* vom Consistorium approbirt, doch ist die älteste Ausgabe erst von 1663. ¹

Die älteste Ausgabe nach EBERT ² ist: *De sin vise mestere*. Kjöbenh. 1673. 8^o.

Ebendasselbst erschien es 1707. 8^o. ³

1733 erschien eine Ausgabe in 8^o von 143 Seiten: *En skön Historie om de syv vise Mestere, hvorledes Pontianus den rommerske Kejser befalede dennem sin Søn Diocletianum at lære hannem de syv fri Konster; og hvorledes han, formedelst hans Stivmoders Utroskab, blev syv Gange ført til Galgen, men hver Gang ved mesternes skjønne Lignelser reddet fra Döden, og blev siden Kejser i Rom. Meget lystig og nyttig at læse imod de falske Qvinders Utroskab*. ⁴ Es scheint nach dem von NYERUP ⁵ mitgetheilten kurzen Auszuge völlig mit dem jetzt üblichen deutschen Volksbuche übereinzustimmen, soll indeß zunächst aus dem Lateinischen geschöpft sein.

HOLLÄNDISCH.

Die hystorie uan die seuen wise mannen van Romen. Te Delf in Hollant, 1483. 4^o mit Holzschn. ⁶

¹ RESENS Katal. S. 139. NYERUP a. a. O.

² No 13595. ³ EBERT a. a. O.

⁴ NYERUP a. a. O. 152 f. ⁵ a. a. O. 153.

⁶ EBERT 13593.

Hier beghint de historie van den VII wiisen mannen van rome. Antw. N. de Leeu, 11 Apr. 1483. 4^o mit Holzschn. ¹

Auch wird eine Ausgabe von Delf 1493, 4^o angeführt. ²

DEUTSCH.

In Deutschland giengen nicht, wie in Frankreich und England, die versificirten Bearbeitungen des Buches den prosaischen voran, oder wenn dieß doch wäre, so müßte wenigstens die älteste Bearbeitung in Versen verloren sein. Es ergiebt sich dieß deutlich aus dem Schlusse von HANS'S VON BÜLHEL *sieben Meistern*, den W. WACKERNAGEL ³ ganz mitgetheilt hat, und aus dem wir hier die Hauptstelle ausheben:

Hie nach ouch geschriben statt
Wer dis buoch gedichtet hat
Hans von bülhel man mir giht
Welich frouwen nam es hört oder siht
Die sol es zuo guot verstan
Hie mit ich iuch wissen lan
Wie ich mich sin vnder want
Das tuon ich iuch hie bekant
Ein guot geselle mir sin gedacht
Der mir den synn geschriben bracht
Vs latin zuo tiutsche hat ers geschriben

¹ NYERUP 151. EBERT 13594.

² EBERT 13593.

³ *Deutsches Lesebuch* 1, 861.

Vnd was doch ouch rimem beliben
 Er batt mich das ichs jm recht dicht
 Do mocht ichs ym versagen niht
 Ich dicht es ym zuo rimem gar u. s. f. ¹

Die älteste mir bekannte Handschrift in Prosa befindet sich auf der kön. Handbibliothek in Stuttgart n^o 157, deren Benützung mir gnädigst vergönnt worden. Sie ist schon erwähnt von GRAFF, ² und enthält: 1) *Meliböus*. (Vielleicht dasselbe mit dem MS. du roi n^o 7204² *Mélibée et Prudence* ³), 2) *von den sieben Meistern*. 3) *Alexander*. 4) *Der Ackermann und der Tod*. Es ist dieß wohl die bei BÜHELER angeführte Bearbeitung »des guten Gesellen« nach dem Latein. Man vgl. z. B. nur folgende Stelle mit dem, was V. SCHMIDT ⁴ aus den lateinischen sieben Meistern anführt: »Und begund lachen vnd ruffet: o du alter unseliger thöre, was gest du da sten zu diser zeitt vnd genuget dir nicht an mir. du wollest alle nacht zu deinem bülen gen, vnd dein buberey treiben, und lassest mich alleine ligen. da er erhorte der frawen stymm, da was er also fröe vnd sprach: got sey gelopt vnd gebenedeyett das

¹ Vgl. *Die altdutschen Handschriften der Basler Universitäts-Bibliothek, Verzeichniß, Beschreibung, Auszüge*, von W. VACKER-NAGEL. Basel, 1836. S. 64.

² *Diutisca* II, 69.

³ Vgl. SCHMIDTS *Discipl. cler.* S. 101.

⁴ *Discipl. cleric.* 155.

du noch lepst, liebe frau meine. was sol ew disse rede gesayt? ich wolte ew ein wenig erfahren, darvmb slofs ich die thür zue. ich hette euch nicht lang hier aussen gelassen stan. da ich hortte den hall dez wassers, da wontt ich, ir werend in den brunnen gefallen « u. s. f.

Die Erzählungen sind hier besonders artig ausgeführt. — Der Kaiser Poncianus regiert in Rom. Des- sen ungeachtet heisst es von den Sieben, denen Dyocletianus anvertraut wird, sie » furten in mit jnn gein Rome.« Sie bringen ihn aber auf Grattons Rath auf ein » mynnigliches veld und einen pawngartten usserhalb Rom, wol zwo meyll.« Die Meister heissen: Panttillas, Gratton, Waldeach, Jesophus, Cleophas, Yoachim, der zweite ist ungenannt. — Die Rätthe des Königs suchen ihm eine zweite Frau und finden Castelle. Diese erbittet sich vom Kaiser im Bette die Rückkehr seines Sohns unter dem Vorwand, sie wolle an ihm sich erfreuen, da sie kein eigenes Kind habe. Auch der Vater sah ihn seit 16 Jahren nicht mehr, und bescheidet ihn daher, auf Pfingsten bei ihm zu sein. Cleophas schlägt vor, da entweder sie sieben, oder er, der Prinz, umkommen müsse, wollen lieber sie selbst sterben. Da sieht aber der Jüngling Rettung in einem ihnen unbemerkt gebliebenen Sternchen. Der Empfang ist pomphaft. Als am Schlusse der Sohn anfängt zu sprechen, freut sich alles Volk so laut und ungestüm, daß der König Geld unter das-

selbe auswerfen muß, um nur den Sohn zu vernehmen; aber auch das will nicht fruchten, und er droht endlich mit Todesstrafe. — Die drei letzten Meister werden nur in der Einleitung genannt. — Nach jeder Erzählung folgt eine weitläufige Anwendung auf die einrahmende Geschichte. —

Die Erzählungen sind folgende:

Frau: Baum und Bäumchen.

Panttilas: Hund und Schlange.

Frau: Eber und Hirt.

Zweiter Meister: Hahnrei ausgesperrt.

Frau: Schatzhaus.

Gratton: Der redende Vogel.

Frau: Der Kaiser geblendet.

Maldrag: Probe der Männergeduld.

Frau: Der Zauberer.

Fünfter Meister (Jesophus): Hippokrates und Galen.

Frau: König und des Marschalls Frau. Rom gerettet.

Sechster Meister (Cleophas): Drei Freier.

Frau: Entführung.

Siebenter Meister (Joachim): Trost der Wittwe.

Sohn: Die erfüllte Weissagung. Die zwei Freunde.

Wir theilen aus dieser Handschrift Anfang, Schluß und die Erzählung von der Elster mit, nach der Abschrift, welche G. WEIGLE davon fertigen mochte.

Anfang. Poncianus, ein gewaltiger kayser in seinen zeitten, da er regniet zu rom in dem romischen reiche, der hett ein frawen, vnd eines gewaltigen koniges tochter. Sie was schon von leib, eins gutlichen wandels, also das sie den (sic) keyser, vnd alle sein diener zumal lieb hetten. Got der beriet sie eins myniglichen suns, der ward genant deocletianus. Ditz kind wuechs vff in edelichkait; da es siblen jar altt ward, was dy kayserin siech vnd krank, bifs in den tod. Da sie empfand, das sie nicht genesenn mocht, sand sy zu dem kayser, das er zu ir kome, vnd als er kom, sprach sie: herre meiner vnd lieber frewnt, von diser kranckhait wissent, das ich nicht genesen mag, wan ich mane ewr grofse weyfshait vnd ewr edlichkeit das ir mir ein bette nicht wollond vertzeihen, sunder mich der tuend gewern, ee das ich sterbe. Jr antwurtett der keyser mit betrupten hertzen, wann er sie gar lieb hett, vnd sprach: fraw meine, was ir begerent vnd bittend, defs sullend ir gewert sein. Da sprach die keyserin: ich waifs wol, lieber herre, wann ich tod bin, das ir ein andre frawen nement, vnd ist das muglichen: nun bitt ich euch mit ynnigem hertzen, das ir die frawen vber meinen sune diocletianum keinen gewalt lafsen han: dann sendent in ferr von ir, vnd befelhent in mai- stern, die in lernend zucht, vnd weyfshait. Der keyser sprach: allerliepste fraw, ewr bette vnd begierd sol sicher sein. Als sie defs sicher was, keret sie sich zu der wand vnd gab iren geist vff u. s. f.

Elster. Es was ein reycher burger in einer statt, der hette ein atzeln, die kunde sprechen tewtsch vnd lattein, englisch vnd bohemisch, vnd was dy atzell sach oder horet, daß sagt sie yrem herren. Der burger was gar reych und hett sein weyb gar lieb. Aber die lieb sie zu ihm hett, dy was clain, wann er dochte ir vff dem bett nicht: defs hette sie einen jüngling lieb. Zu allen zeytten, wann er raytte vmb sein geschefft awfs der statt, zuhandt so sennet sie nach irem buellen, vnd da die atzel das sach, wann der herre kom, da sagt sie im das alles zu mal, vnd ditz wurden vil lewtt gewar ir vntrewen. Der herre schalt sie offft darvmb. Sie anttwurt vnd sprach: Herre ir glawbent einer vnseligen atzeln. So lang als die lewgt, so enwerden wir ymer ain-trechtig. Da sprach er: fraw, wissend, das die atzel nicht kan liegen, dann was sie sicht vnd horet, daz saget sie, vnd darvmb glawb ich ir pafs dann ew. Darnach nicht lanng da must der herr reiten ferr von der stat wegen, vnd da die fraw das horet, zuhant sendet sie nach yrem bullen pald, das er kome. Diser geselle baitet bifs abents, daz er nicht gesehenn wird von den lewttten. Da er kom, da was sie gar froe vnd schalt in daz er so lang aufs was gewesen. Er sprach: ich were langest gekommen; da forcht ich die atzeln: sie hat vnns durch alle die stat zu meren gepracht: ich vorch, sie wurde noch mer classen. Da sprach sie: ich wil mich an diser nacht an ir rechenn. Da sie bayde durch den sal gien-

gen da die atzel hieng, vnd da horet die atzel, daß
 er sprach: ach liebe frawe, ich fürchte gar sere die
 atzeln. Da sprach sie: ach du tor, es ist nacht, die
 kane vnns nicht gesehen. Da sprach die atzell: sih
 ich ew nicht, so hore ich ew doch wol; wyfse, du
 tust meme herren vil laids vnd vnrechts, das du bey
 meiner frowen slaffest; sicher wenn er kumpt, ich
 sag es im. Da er das horet, da sprach er: ich han ew
 nicht gesagt, die atzel machet vnns zuschanden? Da
 sprach [sie]: fürcht dir nicht! ich wil mich an ir re-
 chen an diser nacht; laß vnns guts muts sein. Sie
 giengen miteinander in die kamern. Nach der mitter-
 nacht stund die fraw vff vnd ruffet iren junckfrawen
 vnd sprach: nyme die laitter vnd setze mir die in
 das dach: ich wil mich rechen an der atzeln. Vnd
 ditz geschach. Da staig die frawe das dach vff vnd
 ob der atzeln macht sie ein loch; vnd hett sand mit
 stainen gemengt vnd wasser, vnd gofse daz wasser
 vnd liefse den sand hernyderfallen mit den stainen
 vff die atzeln also lang vnd also vil, das sie nahend
 verderben was. Des morges gienge der gesell hin-
 wegk. Zuhandt kam darnach der herre vnd besahe
 sein atzeln, als er gewant was, vnd sprach zu der
 atzeln: liebs vogelein, sage mir, wie hat es dir er-
 gangen dy weille ich hinwegk bin gewesen? Da
 sprach sie: ach herre, ich sag böfse mere, die ich ge-
 horett han. Da du hinweck rittest, detselbenn nach-
 tes, da es vinster was, da liefs ewer fraw eyan einen

gesellen; den horet ich vnd sach es nicht: vnd giengen in ewre kamern. Den schalt ich vnd sayt, ich wolt es ew sagen. vnd slieff dez nachts bey ir. Nun fragestu mich, wie es mir erganngen sey seitt der zeit. Ach herre meiner, es ist mir also vbel gegangen; in der nacht da was ich vil nahend tode, von kysling, regen und schnee, vnd viele vff mich, vnd also vil, das ich vil nahend tod was. Da dy fraw dasselb horett, da sprach sie: herre, nu glawbt ir der atzeln? in disem gantzen jare ward nye frolicher noch gutlicher nacht, wenn der man der schain wol helle, vnd die vnseelig atzell spricht, es hab gehagelt und geschnewett. Nun sollent ir ire nymer glawben. Der herre der gienge zu den nachgepawren vnd fragte die, ob defs nachtes kain vngewitter gewesen were, regen oder schnee. Da sagten sie vndter in ein tail, sie hetten dy gantze nacht gewacht; sie sahen noch schoner nacht nye. Der herre der gieng haim vnd sagte: fraw, ich hab dich nun in der warhait funden; wann die nacht ist schon gewesen, als mir die nachgepawren hand gesagt. Das sprach sie: herre, also muget ir bruffen offennwarlichen, das die atzell dick gelogen hat, vnd vmb ir lugen hat sie mich zu meren pracht durch alle die statt. Da gienge der herre zu der atzeln vnd sprach zu ir: vogelein, ich hab dir lang vnd alle tag dein speyfs gegeben mit meiner aign hend, vnd du hast mit deinen lugin gemacht, das ich mein frawen gehassett habe; vnd du hast sie

vermeldet durch dy gantzen stat mit deiner vnwarhait. Die atzell antwurtet: got der wayß wol, das ich nicht liegen kan; dann was ich gesehen han, das han ich ewch gesagt. Da sprach der herre: du lewgst! hast du mir nicht gesait, das in der nacht were hagell, schnee vnd regen, das du vil nahend tod werest. Das ist gelogen: furbafs soltu nymer liegenn vnd zoren zwischen mir vnd meiner frawen machen! vn prach der atzeln daz hawpt ab. Vnd da die fraw daz sahe, da sprach sie: ach lieber herre, wie handt ir also wol gethan. Nu mugen wir furbafser mit fride beleyben. Do er die atzeln getotet hett, da sach er gein berge, vnd sahe oben in dem tache ein grofßes loch, vnd name ein layttern vnd stieg gein berge, vnd ein vafß vollen wafers vnd sandes vnd gestain, bruffte er die lister der frawen, vnd ruffet mit lawtter styme: wee mir, das ich vmb meiner frawen rede willen meins trosts berawpt bin, vnd mein liebe atzeln getottet han, vnd verloren, die mir allwegen die warhait gesagt hat; nun bleyb ich nymer tag bey dir. vnd nam sein gut vnd zoch in lampartten vnd kom nit wider; vnd die frawe gewan darnach grofßen gepresten vnd layde manchen tag grofße vnseld vnd schmachheit.

Schluss. Zustund besaß der kayser ain gericht vnd ruffet der frawen mit iren junckfrawen, vnd tett den jungling zu ir steen in frawen claidern vor aller welte. Da sprach der sun: vatter, ich haysche ein ge-

richt von valschen lügnern, das ich zu siben malen zu dem galigen bin gefurt; das ewr bette geflecket ist, als ir sehent, von disem ribalde. Zu stund viel sie zu der erden, vnd patt genade; das halffe nicht: der sun wolt ein recht haben. Do ward gevtrhait die weyl dafs sie bekannt, das man sie dann sollte schlayffen durch die stat, vnd darnach verprennen, den rybalde in viertail taillen, in vier ennde dess landes. Darnach in kurtzer zeit da starb der kayser. Der sun regnyert mit grofser weysshait vnd sein maister hielt er in grofsen eren, also das er zu nam an gut vnd an eren, vor allen herrn der welt, vnd sein maister in lieb hetten, vnd im getrew waren, sie auch ir leben enden mit gott vnd mit ern. — Hie haben die siben maister ein ende.

Die Papierhandschrift der Basler Universitätsbibliothek war mir durch die gütige Vermittlung des Herrn Prof. D. W. WACHERNAGEL zu benützen vergönnt, welcher in dem bereits angeführten *Handschriftenkataloge* dieselbe beschreibt. Auch dafs diese Bearbeitung in Versen nach einer aus dem Lateinischen geflossenen prosaischen herzuleiten, wurde schon durch Beibringung einer Stelle aus dem Gedichte selbst erwiesen. — Der Verfasser sucht den Ton der alten Gedichte nachzuahmen, was sich namentlich in den häufigen Citationen der Aventüre zeigt. Z. B. als die Rätthe dem Kaiser eine zweite Frau suchen, heifst es:

Zu leste sy in ein statt kament
 Von einer Juncfrowen sy vernament
 Die was gar ein stoltze maget
 Als mir dise Aventure saget.

Später:

Wie wol er alle tage
 Nach der aventure sage
 Wart vñs gefüret zu heneken u. s. f.

Und wieder:

Do diese wort also geschahen
 Sy begunde in fruntlich vmfahen
 Vnd wolt in ouch geküsset han
 Der knabe wart hinder gan
 Vnd wolt ir verhengen niht
 Als uns dise Aventure vergieht.

Über Zeit und Verfasser erklärt sich das Buch am
 Schlusse selbst so:

Es lat sich schriben vnd dichten
 Ir frowen jr sollent iuch richten
 Vnd iuch an kein klaffen keren
 Huettent alzit iuwer eren
 Wenn die falschen sint iuch gefero
 Das rat ich iuch der Böheler
 Do man zalt dusent vierhundert jar
 Vnd zwölf dar zuo das ist war
 Do dicht ich böheler sicherlich
 By zijten hern Friderichs
 Von Sarwert Ertzbischoff
 Zuo Coln bij dem in sinem hoff
 Was ich wenn ich sin diener was
 Zuo Boppelstorff ich safs

Vnd macht dis vorgeschrieben gedicht
 Got alles ünser liden slicht
 Durch sin heilige
 Erbermde reine
 Nach tode nem er vns zuo ym heym
 Vnd ouch von Coln den herren min
 Lafs dir crist befolhen sin
 Vnd hab vns herre an diner huot
 Vnd mache vns ünser Ende guot. Amen.

Die Meister heissen hier Bacillus, Lotulus, Katho, Malquidrach, Josehus, Cleophas, Joachim. Sie wollen den Prinzen nach Rom bringen, ziehen aber vor, ihn zwei Meilen von da in einen Garten zu führen,

Da stat ein gart liustenklich vnd wijt
 By sant martin da er lit.

Eigenthümlich ist der Zug:

Die frowe wolt nit swanger werden
 Sy wart ouch verhüttet mit geferden
 Vor andern das sy nit entpfeng.

Das Übrige, so wie die Erzählungen, stimmt genau mit dem Stuttgarter MS. überein.

Gedruckt ist die Geschichte von Ritter und Hund, und der Schlufs in W. WACKERNAGELS *deutschem Lesebuch*.¹ Wir theilen hier den Anfang und die Geschichte von der Elster mit.

Zuo rome was ein keiser richo
 Der regnyert gar gewaltcklich

¹ I, 735 ff. 861 ff.

In der stat vnd über lant:
Sin name was pontianus genannt.
Der selbe keyser der hatt ein wip,
Die was yme lieb als sin lip,
Eins römischen küniges tochter sy was,
Der tuogent ein rechter adamas,
Dar zuo so was sy schoene vnd clare,
Gar selig from, sag ich für ware.
Die selbe frouwe von guoter art
Eins schoenen kindes swanger wart;
Des wart der keyser in hertzen fro:
Dar nach fueget es sich also,
Das die frouwe des kindes genas;
Ein schoener, lieber knabe es was.
Der wart getoufft all zuo hant,
Vnd dyocletianus genant.
Der knabe wuochs gar sere
In zucht vnd ouch in ere,
Bis das er syben jerig wart;
In hat alle welt lieb vnd zart.
Darnach die keyserin wol getan
Wolt got nit me vff erden han,
Als wir alle wartent sint,
Der tot vns alle wol sint.
So er got nit wil enbern.
Die schoene frouwe als der Morgenstern
Die wart siech so tödtlich krank,
Das der tot ir hertze bezwang.
Sy merkt, das do kein leben was
Ires liebn kindes sy nit vergas.
Nach dem keyser schickt sy hin.

Sy sprach: bringe balde den heren myn,
Das ich in vor mynem tode bespreche,
E mir mein kranckes hertze breche.
Vnd do der keyser dis vernam,
Gar snelleklichen er zuo ir kam;
Er was trurig vnd vngemuot;
Er sprach: du liebe frouwe guot,
Du solt in guotem hoffen wesen,
Sy sprach: nein herre, ich mag nit genesen,
Das befinde ich an mynem hertze wol,
Darumb ich iuch gesegnen sol;
Vnd hab ich ie wider iuch getan,
Das wollent durch got mir faren lan.
Ouch bitten ich iuch us hertzen gir,
Das ir einer bett wollent volgen mir;
Das ist das hinderst, das ich iuch bitt.
Min lieber her, nu zoernend nit!
Das bit ich iuch durch den zarten got.
Ich han doch ie geleist iuwer gebot.
Der keyser sprach us jamers muont:
Frouwe iuwer bett tuond mir kunt!
Was ich getar vnd muglich ist,
Des sint gewert in kurtzer frist.
Sy sprach: herre, nu merkent mich eben!
Vch wirt nach mynem tod gegeben
Ein ander wip, das anet mich;
Die wirt iuch liber vil, denn ich,
Nu begert min hertze lip vnd sinne,
Das die selbe frouwe nit gewinne
Gewalt über myn vil liebes kint,
Des mouter ich bin vnd ir vatter sint,

Vnd das es verre gezogen werde
 Von ir das ist myns hertzen begerde,
 Das ez kuonst vnd wisheit lerte.
 Got gesegen iuch, ich bitt nit mere.
 Hiemit pflege iuch der himelisch got
 Durch sin barmhertzig gebott.
 Der keyser sprach: ir sint gewert,
 Was iuwer tuogent hat begert.
 Uebel gehuob sich der trurig man.
 Hiemit so kert sy sich hin dan
 Von dem keyser zuo der wende,
 Vnd verschied vnd nam ein reines ende.
 Den keyser man do weinen sach;
 Wider sich selber er do sprach:
 Ach, ych vil armer ellender man,
 Was trostes ich hiut verlorn han!
 Alle myn fröude ist gar dahin!
 Also was tot die keyserin.
 Der hiemelische god bewar ir sele
 Zuo im selber er sij wele.

Der redende Vogel.

Es safs ein burger in einer statt,
 Ein atzel er gar lieb hat;
 Die hat er geleret wol
 Reden, als ein vogel sol;
 Hebraeis die sprach rett sy recht;
 Es gieng herufs ir gar schlecht.
 Die sprach der burger ouch wol kuonde
 In der selben zit vnd stuonde;
 Was die atzel sach und hort,

Des versweig sy ym nit ein wort.
Der burger hat ein junges wip,
Die hat er lieb, als sinen lip;
Sy hett aber sin gar wol enborn,
Irs manes alter tett ir zorn,
Wand er ir nit gewarten kunde
Nach libes lust zuo maniger stunde,
Darvmb sy einen buolen nam,
Der ir do zuo eben kam,
Vnd wenn der burger vñs der statt
Fuor als er gewonet hat,
Vnd sin kouffman schatz treib,
Vnlange der ander hie us beleib.
Wenn sy schick nach ym snelle
Vnd fuort yn in ir kamer zelle,
Vnd leitent sich zu samen slaffen,
Darvmb getorst sy niemant straffen;
Denn die atzel nam sin war,
Vnd so der hufswirt wider dar
Ham in sin selbes hufs,
So huob sich ein huorlebus,
Die atzel des nit vergafs,
Sy seit, waz do beschehen was,
Vnd seit des als vil vnd gnuog,
Das von der frowen cluog
Ein grofs rede wart in dem lande,
Das ir waz laster vnd schande,
Es bereit der wise vnd der tuome;
Der burger strafft sy dik darumbe,
Es mocht aber gehelffen nicht,
Als vns die aventure vergicht.

Die frowe die sprach zuo irem man:
 Dise rede ich von diner atzeln han;
 Der gloubst du alziit bafs, denn mir.
 Die atzel macht, das beide wir
 Niemer me fröude gewinnen,
 Du toettest denn sy, das sy kome von bynen;
 Wan ir claffen vns beide verirret,
 Mit liegen sy vns beide verwirret.
 Der burger sprach: frow, sunder wan,
 Min atzel nit liegen kan.
 Wenn was sy hoeret vnd sicht,
 Das seit sy vnd liuget nicht;
 Darumb so gloub ich ir bafs denn dir;
 Sy seit zwar nie kein liugen mir.
 Einsmals fuogt es sich also,
 Das der burger anderswo
 In froemde lant faren solt
 Nach kouffman schatz, als er solt.
 Als balde er ie einwegkam
 Zuo stuont die frowe ir maget nam;
 Vnd seit ir das sy nit enliefs,
 Iren buolen sy komen hiefs,
 Als balde es vinster wuorde vnd nacht,
 Das er denn maeht keinen bracht,
 Das sin iemant würde gewar.
 Sy tett also: er kam ouch dar,
 Do ez vinster nacht wart;
 Vff stuont die frowe zart;
 Die tiure sy heimlichen vff entslofs.
 Wie wenig sy das vertrofs!
 Die frowe die sprach: gant froelich in!

EINLEITUNG.

Ir sollent gar one angst sin,
Wenn vns nieman mag gesehen.
Ir buole der wart zuo ir ichen:
Frowe, ich voerchte, iuwer atzel vns hoere,
Vnd das sy vnser froeude zerstoere;
Der tiufel hat sy her gesant;
Ich voerchten wir werden von ir geschant.
Wenn sy lustert nacht vnd tag,
Das sy irem herren ettwaz sag;
Mit iren claff wuorten
Wir sint wol mit ir gesorten.
Sy sprach: nuo gant froelichen herin!
Ir sollent des gewisse sin,
Ich wil vns an der atzeln rechen,
Ir hertze moecht ir dauon brechen.
Vnd als er durch den sal in gieng
Zuo der frowen, er an vieng;
Vor der kamern es do was;
Er sprach: aller tiugent ein adamafs,
Ich voerchte die atzeln harte sere,
Vnd tuon das durch iuwer ere.
Als balde als er ie gesprach das wort,
Zuo stuont die atzel das erhort.
Sy sprach: o du veiger wicht,
Wie wol ich dich ensiche niht
Von der vinsternisse der nacht,
So hoere ich doch dinen bracht.
Ich han geboeret iuwer beider kallen.
Sol daz mynem herren wol gefallen,
Das min frowe dir hat gezilt,
Vnd du bii ir slaffen wilt?

EINLEITUNG.

cj

Für gantze warheit ich dir sage,
 Das ich es mynem herren clag,
 Als balde er yemer kumpt her heym,
 Das du mit ym hast gemein.
 Do sprach er zuo der frouwen:
 Frouwe, ir muogent nuo wol schauwen,
 Das ich iuch recht han geseit.
 Die atzel bringet vns hertzeleit.
 Sy sprach: du solt nit sorgen!
 Du erferst ander mere bis morgen.
 Hie mit sy in die kamer gieng,
 Ir sache sy friuntlich an fing,
 Vnd leitet sich zuo samen nider;
 Darnach die frouwe vff stuont wider.
 Sy rufft snelle ir maget dar:
 Laß vnns nemmen der atzeln war!
 Sprach die frowe zuo der magt:
 Sy hat als vil geklaßt vnd clagt;
 Darumb muofs sy haben vngemach.
 Bring har ein leiter! sy do sprach.
 Wir woellent vff das tach stigen,
 Ir swatzen muofs ir zwar geligen.
 Sii stiegent vff das tach hoch,
 Vnd brachent da durch ein loch,
 Vnd nament cleine kieselinge,
 Vnd sant vnd wasser vnd ander dinge.
 Durch das loch wuorffent sy das
 Vff die atzel, do sy saß,
 Dafs sy vil nahe waz tot:
 Die gantze nacht leit sy die not.
 Vnd als der atzelen das beschach,

Die frowe steig wider ab dem tach,
Vnd fruog wart an dem morgen
Ir buole gieng vñ mit sorgen.
Darnach der burger kam her heym,
Zem ersten er sinr atzeln erschein;
Desselben er nit vergafs,
Wenn es sin gewonheit waz.
Er sprach: vñ die triuwe din,
Sag mir, min liebes ätzelin,
So ich var in froemde lant,
Wie denn myn ding sii gewant
Mit mynem wibe vnd andern dingen?
Des soltuo mich ynnen bringen!
Die atzel zuo irem herren sprach:
Herre, liden vnd vngemach
Han ich gelitten vnd grofse noth;
Ich was vil nahe gestorben tot;
Ich wil dir es nit vertagen,
Ich wil dir es alles gar sagen,
Was ich gesehen han vnd gehoert;
Ich sagen dir mit einem wort:
Die wil du bist gesin vñ der strossen,
So hat dein wip in gelassen
Iren buolen alle nacht.
Vmb daz mich das versmacht,
Vnd ich in wart darumb straffen,
Noch denn ging er mit ir slaffen.
Ich sprach zuo ym, ich welt dirs sagen;
Nu muofs ich dir erst recht elagen,
Wie ich dise nacht han gelitten not,
Das mir so nahe kam der tot;

Hagel regen vnd der sne
 Hat mir getonn dise nacht so we;
 Diese lange nacht viel es vff mich;
 Ich was nahe tot sicherlich.
 Do die frowe das erhört,
 Sy sprach zuo ym mit einem wort:
 Herre, nuo merkestuo wol,
 Daz din atzel liugenheit ist vol,
 So sy von hagel vnd snee seit;
 Ich sprich by myner warheit,
 Das in einem halben jar
 Nie hübscher wetter wart für war,
 Denn es hinacht ist gesin;
 Nu gloubestuo bafs der atzeln din,
 Denn mir biderben wibe?
 Der burger sprach: dinem libe
 Yst nit zuo gloubende, das du seist;
 Du bist nit schaff, als du wollen treist.
 Du darfft mit mir nit baegen;
 Ich wil die nachgeburen fragen.
 Als er ouch tett; er gieng hin,
 Vnd fraget snell vnder in,
 Ob es des nahtes gehagelet hette?
 Sy antwurten ym an der stette,
 Vnd sprachent: vnser ein teil gewachet hant,
 Vnd das wir vns nit anders verstant,
 Das in eins gantzen jares frist
 Niit schoener nacht gewesen ist.
 Als der burger das vernam,
 Heym zuo dem wibe er do kam.
 Er sprach: ich han vernomen

Vnd bin des zuo cym ende komen,
Das mir die atzel hat gelogen,
Vnd vns beide hat betrogen;
Vnd was du mir hast geseit,
Das ist war vf mynen eit.
Die frowe sprach: herre vnd lieber man,
Hie bii macht du wol verstan,
Das die atzel gelogen hat,
Vnd bin doch durch die gantze statt
Durch sy in ein wort komen,
Das mich übel mag gefromen;
So hat sii zweyung gemacht
Zwüschent vns beiden tag vnd nacht.
Wie wol ich vnschuldig bin,
Doch muofs ich in dem worte sin;
Das tuot mynem hertzen innerlichen we;
Das clag ich got vnd niemant me.
Der burger zuo der atzelen gieng,
Ein rede er mit ire an vieng.
Er sprach: das dich got schende,
Das ich mit myner hende
Dich vil vnd dick gespiset han,
Vnd du min wip vnd mich armen man
Hast verworren vnd verlogen,
Vnd vns beide hast betrogen;
Vnd das myn liebes wip vil wert
Ir hertze ist so sere beswert,
Das hat sy alles von dir gar.
Die atzel sprach: es ist war,
Das zühe ich an den werden got,
Der alle ding weis ane spott,

EINLEITUNG.

cv

Das ich dir nie kein liugen seit;
Ich kan nit liegen vff min cyt.
Waz ich gehoeret vnd gesehen han,
Das han ich dich ouch wissen lan.
Der burger sprach: du liugest zwar!
Es ist schin vnd offenibar,
Das du mir hast geseit,
Du habest gehebt hertzeleit
Von hagel regen vnd sne,
Vnd dir sii sere beschehen we;
Da liugestu sicherlichen an:
Die nachgepuren ich gefraget han,
Die dir doch alle sere holt sint.
Sy sprechent, dise nacht hint
Sy gewesen so wunnendlich,
In einem jare würde nie ir glich;
Sit du nu mir hast gelogen,
So hastuo dich selber betrogen,
Vnd din selbs gar vergessen,
Die katzen muessent din haupt essen.
Die atzel sprach: herre vff mynen eit,
So stirbe ich umb die gerechtekeit,
Wenn ich den tot nit han verschult:
Lieber herre habe gen mir gedult,
Bis das du erfarest die rechten mer.
Hie mit der burger
Die atzel by dem kopffe nam,
Vnd tett das in zornes gram.
Er zoch das haupt ir von dem libe,
Das gefiel wol sinem boesen wibe.
Do sie die atzeln tölten sach,

Zuo irem man sy do sprach:
Herre du hast zwar recht getonn!
Wir süllent nuo guoten frieden han.
Vnd do dis alles was beschehen,
Der burger wart über sich sehen.
Er sach das loch durch das tach,
Vnd sant vnd kieseling vnd alle sach
Vant er, als im die atzel seit.
Nu hoerent, wie sin hertze leit
Erste zuo recht angieng.
Mit luter styme er an vieng;
Er schrey: waffen, morda, jo!
Niemer me so wird ich fro,
Die wil mir got mins lebens gan,
Das ich myne atzel ertoettet han,
Die do alle min fröude was;
Das ich ie geloubte das,
Das mir myn wip von ir seit,
Das ist mir jenenklichen leit.
O herre got, ich armer man,
Was grossen mordes han ich getann,
Vnb das sy mir die warheitt
Gantz vnd gar hat geseit,
Vnd sy das tett in grosser triuwe.
Der burger gewan so grossen riuw,
Das er verkoufft, was er hatt,
Vff dem velde vnd in der statt,
Vnd fuor enweg hin alzuo hant
Vber mere in das heilig lant,
Vnd kam mit sinem libe
Niemer me zuo sinem wibe.

Eine Handschrift in Eschenburgs Bibliothek gr. 4^o, Papier, 124 Bll. mit Bildern v. J. 1471 erwähnen H. VON DER HAGEN und BÜSCHING.¹ Der Titel, dem eine Vorrede vorangeht, heisst: *Von Keyser Poncian vnd synem son Dyoclecion vnd synem ersten wibe, die was dogenthafft vnd schone von lybe.* S. 3 der Handschrift² heisst es:

No wil ich dyese rydde lassen lygen,
 Wan ich willen han zu schryben
 Eyn vil cleynes buchelin,
 Daz ist genommen ufs dem latyn;
 Got gebe, das ich es follenbrenge
 Zcuo gudem duschen jn rechte lenge;
 Darzuo musse mir beholffen syn
 Maria, die zarte keyseryn.
 Man leset jnn den alten buchen,
 Wer es kan finden vnd suchen,
 Manig weydelich gedicht,
 Vnd vil wonderlich geschicht,
 Dez ich leyder nit enkan,
 Vnd auch manig dommer man;
 Der geschrift byn ich leyder eynikynt:
 Vil lude sehen, vnd sint doch blynt;
 Ich meynen, die da lesen können,
 Phaffen, schuler vnd nonnen,
 Die der geschrift leyder nit virstyn:
 Der selben ich auch eyner byn.

¹ *Literar. Grandrißs* u. s. w. 303.

² HAGEN S. 304.

Am Schlusse heist es: ¹

Dis buch vollenbracht was
In der zit, also man schreip vnd las
Tusent vnd vyer hundert jar
Nach Cristus gebort, daz ist war,
Dar nach jn dem eyen vnd siebentzigsten jar
Vff sant Paulus bekarung, daz ist ware,
Von Hans Dirmsteyn, wist vor war,
Der hait es geschriben vnd gemacht,
Gemalt, gebunden vnd gantz vollenbracht.

A. m. e. n.

Gedruckt ist davon noch Mehreres bei H. v. DER
HAGEN. ²

Genau damit verwandt ist die in der ehemaligen
Heilsbronner jetzt mit der Erlanger Universitäts-
bibliothek vereinigten Büchersammlung befindliche
Handschrift Chart. Codd. n^o 139. ³ Es sind 133 Bll.
Vorán geht noch ein Bruchstück der *Gesta Romano-
rum*. BÜSCHING hat eine eigenhändige Abschrift da-
von. Mir mochte Herr A. BECKH eine fertigen. —
Titel: *Hie vohet an das puch das man nennet gesta
romanorum das sprich in dem dewtschen der sitte
oder die getatt der romer vnd spricht auch de
septem sapientibus das ist also vil gesezt von den
siben weyszen meystern die zu der zeit die stat*

¹ HAGEN S. 307.

² a. a. O.

³ Vgl. HOCKER *Bibl. Heilsbr.* KOCH *Compendium der deutschen
Literaturgeschichte* II, 230. H. v. D. HAGEN a. a. O. 307.

Der man sprach: glaube mir,
Der atzeln glaub ich bas wan dir.
Sie saget nit anders, denn sie boret,
Dor vmb sie mich nit betoret.
Dar noch der burger fur zu hant
Noch kauffmannschatz in fremde lant.
Do des die fraw wart gewar,
Ir botten sant sie dar
Zu iren bulen, das er keme,
Die bottschaft was im auch geneme.
Des obendes der jungeling kam,
Die fraw sein alles war nam,
So er kam, das sie auff slosz
Die türe, des sie in nit verdrosz.
Der jungeling des nit entliesz,
Er tet das in sein bule hiesz.
Also balde alsz es nacht wart,
Fur die türe kamer alleine,
Das tor ging gegen im auff eine.
Sie sprach: herein gang bald du,
Nieman mag vnsz gesehen nu.
Er sprach: die atzel forcht ich,
Das die vnsz schade, horet sie mich.
Do sprach die fraw aber dar,
Die atzel wurt sein nit gewar.
Mache es kurtz, heimlich her in gang.
Das wil ich dir ymer sagen dang.
In das hausz der knabe ging,
Die fraw in frolich entpfing,
Sie entpfing in gar frolich.
Do sprach er: ich forchte mich;

Wurt meyn dy atzel gewar,
 Sie wurd vnsz aber melden gar.
 Die wort horte die atzel nu.
 Sie sprach: bistu aber do?
 Das wil ich meinem herren klagen
 Vnd allen leuten sagen.
 Mein herre ist mit dir vberladen;
 Wann du tust im grossen schaden
 An der jungen frawen sein,
 Du lebest mit ir, also wer sie dein.
 Ich sich dich nit, ich hor dich,
 Ich sag es meinem herren sicherlich.
 Der knab stund vnd was verzagt.
 Er sprach: disz han ich gesaget,
 Sy ist mein worden gewar,
 Sie wurt vnsz lester aber dar.
 Sie sprach: lasz dein forchte faren,
 Ich wil vns bede wol bewaren,
 Dasz die atzel furbas musz sweigen,
 Wir sullent gan an das pette ligen.
 Der knab nit vnder wegen liesz,
 Er tet das in die frawe hiesz.
 Der knabe wolt das wagen.
 Dy nach[t] sie bey ein ander logent.
 Die kellerin rieff do zu hant
 Gegen tag die fraw fant einen funt.
 Sie sprach: liebe metz, gang
 Vnd such ein leiter dy sige lang.
 Do lang all vff das tach
 Der atzeln zu irem vngemach.
 Do sprach die alte maget:

h *

Mir auch das wol behaget.
Ein lange leitter sie do noment,
Vff das tach sie koment,
Ein grossz loch sie darin brochen,
An der atzeln sie sich gerochen,
Vff die atzeln sie wasser gussent,
Dor zu woren sie nit verdrossen,
Vnd noment kyszel vnd steine,
Die nit worent zu kleine,
Vnd wurffent auff die atzel faste,
Dy nacht die atzel hat kein raste,
Sie hett die nacht kein gelucke,
Die stein siellent auf iren rucken
Zerbrochen wurdent ir gefider,
Sie wonde es were ein vngewiter,
Die atzel leytt grosse not,
Sie was geworffen auff den tot.
Die fraw vnd maget her abe stigen,
In den dingen sie alles swigen,
Der knab scheid dannen fur
Noch im sie tetent die tore zu.
Dar noch der rechte wurd kam,
Siner atzeln er war nam,
Er sprach: atzel sag mir,
Wie hat es gegangen dir?
Die atzel sprach: herre ich sage,
Dar nach ich dir meyn leyden klag.
Dein fraw hat aber geton
Also ich dir mer gesaget han.
Herre mein, du solt sie stroffen,
Sie hat bey einem andern geslossen.

Dy atzel sagte alles das,
 Wid das ding ergangen was.
 Die atzel seite dem herren me.
 Lieber herre, mir ist we,
 Heint hat mir das vngewiter
 Zerbrochen alle meyne glider,
 Vnd ist mir gar we beschehen,
 Also du an mir wol mochtest sehen,
 Wann die kyszel vnd der regen
 Hant meyn heint dise nacht gepflegen.
 Die fraw sprach: die atzel luget,
 Mit irem claffen sie dich truget.
 Eine schone nacht ist es gewesen heint.
 Solte ich nit sein der atzeln feint,
 Die vnsz also verweren kann
 Mich vnd meinen lieben man?
 Der man sprach: fraw, glaub mir,
 Der atzeln glaub ich basz denn dir.
 Mein frewnt wil ich sagen nu,
 Obe die atzel liege oder du.
 Sin nochgeburen frogte er der mere,
 Was wetters die nacht gewesen were.
 Sie sprochent alle: in dieszem jare
 Wurt nie nacht so schon vnd so clar,
 Also die selbe nacht was.
 Fur war soltu wissen das.
 Do gedochte er in seinem mute:
 Das getut der atzeln nymer gutt.
 Balde er zu seiner frawen lieff
 Vnd ir frolichen rieff.
 Er sprach: erfahren han ich nu,

Die atzel luget, war hastu.
Die leute hant mir gesaget fur wore,
Das die nacht wer schon vnd clorc.
Sie sprach: nun machtu wol verston,
Die sie mir vnrecht hat geton,
Vnd mich die atzel hat belogen
Vnd auch dich hat betrogen
Vnd hat gemacht grosszen vnfriden,
Von ir han ich vil geliden,
Meinen gutten lewmut hat sie mir genumen,
An meyn ere mag ich nymerme kumen,
Vnd hat also gelogen auff mich,
Das rich an ir, das bitt ich dich.
Der wirt sprach der atzeln zu:
Atzel, war vmb lugestu nu?
Die leut hant mir geseyt fur war,
Die nacht were schon vnd clar.
Die atzel sprach: ich kan nit liegen,
Herre mein, ich dich nit triegen.
Was ich sag, das ist beschehen
Vnd hab esz gehort vnd gesehen.
Do sprach der wirt mit grossen zorne:
Atzel, dein glauben hastu verloren.
Ich han dich in der lugen funden,
Das sol dich rewen in kurtzen stunden.
Den leuten glaub ich basz wann dir.
Du hast zu dicke gelogen mir.
Das sol dich in trewen
In dieser stund berewen.
Die atzel das haubt verlosz,
Des wart des weybes frewde grosz.

Zu dem manne die fraw sprach:
 Nu lebent wir nit mit vngemach,
 Seit wir der atzeln sint worden on,
 Das vns beden not geton.
 Dor nach nit vber lang
 Der wirt die leitter fant
 Lenen an dem tach,
 Er gedocht es meynet sache,
 Stille er dor zu sweig
 Die leiter er balde auff steg,
 Das er wolt sehen,
 Was do were beschehen.
 Das loch fant er zu hant,
 Dor bey wasser, kessel vnd sant.
 Do er fur das loch kam,
 Aldo zu hant er das vernam,
 Das die atzel nit hat gelogen,
 Das in sein weip het betrogen.
 Do ward im die worheit kunt,
 Sein atzel klagte er zu stund.
 Er sprach: verloren han ich die atzel meyn,
 Des musz ich ymer trawrig sein,
 Hutte auff diszen leidigen tag,
 An ir aller meyn trost lag.
 Des geschehe mir wol oder we,
 Meiner frawen glaub ich nymer mer.
 Auch beitet er lenger niet
 Von der frawen er sich schiet.

Eine Frankfurter Handschrift von 1477—98 erwähnt H. v. D. HAGEN ¹ und GRIMM. ²

¹ a. a. O. 311. 553. ² *Armer Heinrich* S. 192.

Eine Leipziger Handschrift von 1492 GRIMM. ¹

GERVINUS ² spricht von einer Heidelberger Handschrift ³ in Prosa, welche mit der Bearbeitung des BÜHELERS so übereinstimme, daß er »schließen möchte, ihre frühere, sprachlich reinere, Gestalt möchte das Vorbild des Poeten gewesen sein, dessen er erwähnt.« GERVINUS kennt den BÜHELER nur aus WACERNAGELS *Lesebuche*.

Schon in der Erlanger Handschrift finden wir unser Buch in Beziehung gestellt zu der Sammlung ähnlicher Erzählungen, welche *Gesta Romanorum* betitelt ist, und worüber wir auf DUNLOPS *history of fiction* ⁴ verweisen. Das Verhältniß beider Werke scheint ursprünglich ein ganz äußerliches zu sein, indem sie nämlich als gleichartig zusammengebunden oder auch zusammengeschrieben wurden. ⁵ So scheint es auch der Fall zu sein in der von H. v. D. HAGEN ⁶ angeführten Berliner Handschrift der *sieben Meister* in Prosa, hinter der *Geschichte von Troja*, 72 Bll. Auf dem Blatte vorher hat SUDERMANN geschrieben: »*Gesta Romanorum. Sittliche Hystorien der alten Römer.*« Die Erzählung ist

¹ a. a. O. S. 193. *Altdutsche Wälder* III, 43.

² *Geschichte der poetischen Nationalliteratur der Deutschen*. II, 172. Vgl. HAGEN S. 552.

³ Cod. 149. ⁴ Edinb. 1816, II, 169.

⁵ Vgl. auch DOCEN in der *Jen. A. L. Z.* 1810. 11 Mai, Sp. 271.

⁶ S. 310.

kurz. Die *sieben Meister* fangen die Sammlung an. »Poncius der keiser regnierte In der stat zuo Rome mit gewalt, Der nam zuo einer zit ein frowe eines Roemschen küniges tochter die was gar schoene vnd gnoden rich in aller menschen ougen, Die gewane er vast lieb vnd die gebar einen knaben by im gar schoen vnd wol geschaffen, den hieß er Dioclerianum« u. s. f. Die Erzählungen der *sieben Meister* sind vollständig und ohne einzelne Anwendungen. Nur steht Bl. 33: »Ein geistlicher sin über die vorgeschribene exempel vnd bispele.« Dann folgen Bl. 34 andere Geschichten der eigentlichen *Gesta Romanorum*. Bl. 72 v^o b: »Hie endet sich das buoch das man nennet *gesta Romanorum*. Got helf vns das wir nit werden verloren. AmeN.«

GERVINUS¹ erwähnt eine Handschrift der *Gesta Romanorum* in Heidelberg vom Jahr 1470², welche die deutsche Bearbeitung ohne mystische Auslegungen enthält, und berichtet³ Folgendes über die darin enthaltenen Siebenmeistererzählungen. »Die erste Erzählung der Kaiserin fehlt. Die vierte Erzählung der Kaiserin im Volksbuch handelt von einem Kaiser, den sieben Meister bezaubert haben, daß er außerhalb seines Palastes stets blind ward. Der Knabe Merlin löst den Zauber. Statt dieser Geschichte erzählt sie hier von einem Gärtner, der sich

¹ a. a. O. II, 170.

² Cod. Pal. no 101.

³ II, 173.

einen Hasen erzog, welcher ihm den gepachteten Garten verdirbt, wofür der Pachtherr Aurelian den Gärtner hängen läßt. Die Erzählung des vierten Meisters (im Volksbuch des fünften) von Hippokrates und Galen ist hier einfacher, abgekürzter, und ohne die geheimgelehrten Thorheiten. Die fünfte Erzählung der Kaiserin hat im Volksbuche allerhand Wunderthaten und Zaubereien des Virgil; hier handelt sich von einem Sohne, dessen Vater ihm seinen Hang zum Diebstahl allzusehr nachsieht; als nun der Dieb gehängt wird, beißt er dem nachlässigen Vater die Nase ab. Statt der unsinnigen sechsten Geschichte der Kaiserin von dem aussätzigen Kaiser, der Peters und Pauls Leichnam in Rom holen will, ist hier eine Erzählung aus ΒΙΔΡΑΙ, von sieben Meistern, die einem Könige mit Bezauberungen nach dem Leben stellen, und die er auf Rath der Königin umbringen läßt. Statt der des sechsten Meisters im Volksbuche ist hier ein Märchen von einem Ritter, der eine Natter vom Feuertode rettet, und dafür von ihr die Vogelsprache gelehrt wird. Seine Frau will ihm seine geheime Kenntniß, die sie ihm abgelauscht, abzwängen, und will sich zu Tode hungern; der Hahn aber verräth ihm, daß sie ihm heimlich jeden Tag zwei seiner Weiber ißt, und räth, sie mit Prügeln zu heilen, welches probat gefunden wird. Die siebente Erzählung der Kaiserin ist ganz einfach, von einem Sohn, der seinen Vater in einen Brunnen

stürzt; und die des siebenten Meisters von dem preussischen Ritterzug eines Edeln und der Treulosigkeit seines Weibs. Gerade diese Erzählung verräth neuern Ursprung, und steht an der Stelle der Matrone von Ephesus; im Gedanken aber ist sie ganz gleich.« Hier sind denn die Siebenmeistererzählungen sammt dem Rahmen bereits vollständig in die *Gesta* einverleibt.

Später erhielten sie dort auch, wie die andern Geschichten der *Gesta*, ihre moralischen und mystischen Deutungen. So in der Dresdner Handschrift der *Gesta Romanorum*, n^o 55, hinter dem *Alexander*,¹ wo folgende acht Erzählungen der *sieben Meister* stehen: 2 — 6. 8. 9. 7. Sie sind kürzer, als die gedruckte Prosa.²

So werden Erzählungen der *sieben Meister* vielleicht auch in der Handschrift der *Gesta Romanorum* stehen, welche, aus dem 14ten Jahrhundert, in der Zürcher Stiftsbibliothek ist, und 100 Geschichten enthält.³

In späteren Drucken erscheinen dann, auch wenn die *sieben Meister* abgesondert gegeben sind, die moralischen Deutungen dabei. So in dem Drucke o. O. und J. auf der kön. öffentlichen Bibliothek zu

¹ BL. 87 — 109, Cap. 66 — 73.

² Vgl. VON DER HAGEN a. a. O.

³ Vergl. BODMERS Vorr. zu den *Fabeln der Minnesinger* S. 12.
HAGEN a. a. O. 311.

Stuttgart, von dem mir A. ZIEGLER eine Abschrift gefertigt hat. Titel: *Hienach volget ein gar schön Cronik und histori aus den geschichten der Römern, in welcher histori und Chronik man vindet gar vil schöner und nuczlicher Exempel, die gar lustlich und kurzweilig zu hören seint.* — Nach den Erzählungen heist es: »Hie hebet sich an die glose vnd der geistlich sinn des buchs *gesta Romanorum* genannt, oder die *sieben Meister*.« — Schluss: »Hie endet sich die cronik vnd histori mit seiner geistlichen vszlegung und glosen, die man nempt *der sieben meister buoch* geczogen ausz alten *geschichten der romern* mit gar vil nuczlichen beispielen vnd exempeln, die einz jeglichen geistlichen oder weltlichen, der sie mit fleisz hören oder lesen wil, lustlich nuczlich vnd auch fruchtbar seint.« — Die Namen sind: Poncianus, Diocletianus, Bacilles, Lentulus, Katbo, Malquindrach, Josepphus, Cleophas, Joachim. Die Rahmenerzählung, sowie Stoff und Anordnung der eingeflochtenen, weichen nicht von den früher benannten deutschen Bearbeitungen ab.¹

Von Untreu der Weiber schöne Gleichnussen der sieben weisen Maister, wie Pontianus der kaiser zu Rom seinen sohn Diocletianus den sieben weisen Maistern befihlet, vnd wie derselbe hernach durch Untreu seiner Stiefmutter siebenmal zum

¹ Vgl. K. TH. GEMEINER *Nachrichten über die Regensburger Stadtbibliothek* S. 185. KOCH 232 f. HAGEN 311. EBERT no 13572.

Galgen geführt, aber durch schöne Gleichnisse der sieben Maister vom Tode errettet wird. Cölln, H. Nettessem, o. J. 8^o mit Holzschn. 77 Bll. ¹

Hienach volget ein gar schöne Cronick und histori Aufs den geschichten der Römern. Zu Ende: »Hystori von den syben weysen meystern.« Augsburg 1473. Fol. 65 Bll. ohne Sign., Cust. und Seitenz. Die Zeilenzahl ist ungleich. Bl. 1^a ist leer. Bl. 1^b ist ein großer Holzschnitt. Bl. 2^a beginnt das Werk mit obigem Titel. ²

Von den sieben weisen Meistern. Augsb. 1474. ³ EBERT hält 1474 für Druckfehler statt 1473.

Vom Jahr 1478 führt KOCH ⁴ einen Druck an mit dem Titel des zuerst angeführten in Stuttgart befindlichen. Augsburg bei Sorg, Fol. Schluß: »Also hat die *histori von den syben weisen meistern* ein end.« Das Buch soll auf der St. Ulrichsbibliothek zu Augsburg sein. ⁵

Wenn HAGEN noch eine ebendort in demselben Jahre in Fol. erschienene Ausgabe anführt, so ist dieß wahrscheinlich ein Irrthum. ⁶

¹ EBERT no 13578. HAGEN 553.

² EBERT no 13573.

³ Vergl. MEUSELS *historische Literatur auf das J. 1784.* I, 535. KOCH 133. HAGEN 311.

⁴ S. 133.

⁵ ZAPF's *augsburgische Buchdruckergeschichte* I, 41. HAGEN 311. EBERT 13574.

⁶ Vgl. EBERT 13575.

Historie von den sieben weisen Meystern. Augsb. durch denselben 1480. 4^o. Mit Holzschn. ¹

Die sieben weisen Meyster. Augsb. bei Joh. Schönsperger. Fol. mit Holzschn. 1481. 74 Bll. ohne Sign. Cust. und Seitenz. ²

Eine Ausgabe von ebendort 1486. Fol. ³

Eine andere, Augsburg bei Sorg 1487. 4^o findet sich nur bei EBERT ⁴ und möchte vielleicht 1478 zu lesen sein.

1488 Augsb. bei Schönsperger. Fol. Ist nicht hinreichend beglaubigt. ⁵

1488 erschien eine Ausg. ohne Ort. Fol. ⁶

1489 Augsburg durch Hannsen Schopser. Fol. 132 Bll. in 2 Col. Der Titel heist: *Das buch gesta Romanorum. der Römer. von den geschichten. oder geschehen dingen gaistlichen vnd weltlichen.* Das Buch enthält nur 93 Capitel, und hat mithin weniger Geschichten, als die lateinischen *Gesta*, und alle in einer ganz andern Ordnung. Über die darin enthaltenen *sieben Meister* berichtet GÖRRES ⁷ so: »Gleich Anfangs auf dem XVten Blatte findet sich von der Römer »abgot mit dem guldin apfel das virgilius gemacht hat.« Dann folgt von »Dyocleciano,

¹ SCHWARZ *Katal.* II, 181. KOCH 233. HAGEN 312.

² PANZER I, 122. KOCH, HAGEN a. a. O. EBERT 13576.

³ ZAFF I, 77. KOCH, HAGEN, EBERT a. a. O.

⁴ no 13575.

⁵ HAGEN, EBERT a. a. O.

⁶ HAGEN 311.

⁷ *Volksbb.* 157.

den sein vatter ertödt wolt haben nach verklagung seines weibes und in sein sibem maister bey dem leben behüben, unnd die maister behüben sich auch bey dem leben mit ir weisheit,« — und dann vom 36ten Bl. an der Volksroman beinahe wörtlich, nur daß in dem alten Buche die Sprache gediegener und weniger schleppend, geziert und steif erscheint. So wird z. B. die Geschichte, wie die sieben Meister ihren Lehrling prüften, ob er unter ihrer Pflege an Weisheit und Verstand zugenommen, so erzählt: Do sprachen sy under einander unßs deuchte gut, wir versuchten, wye unser junger gelernet hette, und wye er antwurten künde über unser frage. Do sprach Tantillus (Bancillus im Volksbuche): nun wie versuch wir das; do antwurt im Katho, under jeglichen Zipfel seinis pedtes legen wir ein Lorberpaumblat, so werden wir innen, was er kan. De geschahe also, die weile er schlieff, und do er erwachet, da plickt er fast über sich auf, das ersahen dye Meister, die fragten in, warumb er also aufsaehe. Do sprach er daz ist nicht ein wunder. aintweder die höhe der kammer hat sich genaigt, oder das erdtrich under mir hat sich erhebt. Do sy dz horten, do sprachen sy, lebt das kind lenger, er wirt weis. So spielt die Geschichte fort, der Prinz kehrt zurück, wird zum Tode ausgeführt; die erste Novelle der Kaiserin von dem Baume und dem Schöfsling fehlt, und nun erzählt der Meister Tantillus die er-

ste von dem Hunde und dem Falken. Bl. 41 folgt dann, ohne daß die Geschichte fortgeführt wird, das dritte Beispiel der Kaiserin im Volksbuche unter dem Titel: »von einem ritter, der zu grosser armut kummen wz, den sein aigner sun das haubt in dem turen abschlug, damit er sich selber fristet vor dem Tod.« Dann folgt Bl. 43 das fünfte Beispiel der Kaiserin, wie Octavianus wegen seines Geizes von den Römern lebendig begraben worden. Weiter Bl. 44 das fünfte Beispiel der Kaiserin von einem »künig der waz ein haiden, der wolte zu rom Sant Peter und Sant Pauls Leichnam gestohlen haben, und wollte die hinweg haben geführt.« Dann bricht das Ganze ab mit einer fremden Novelle von Hannibal. Später Bl. 56 folgt erst wieder von einem »keiser ze Rom, der hete siben Maister, die prachten im zewegen mit ir Zauberkunste, das er rechtwol gesahe in dem pallast, aber auswendig gar nichts, die vierte Novelle der Kaiserin « u. s. f. ¹

1544 erschien das Buch zu Ingolstadt, in 4^o. ²

1546 ebendort durch Alex. Weyssenhorn, 4^o. NBogen, mit Holzschn. ³

1549: *Von Untren der Weiber schöne Gleichnussen der siben weisen Maister, wie Pontianus der Kaiser zu Rom seinen Sohn Diocletianus den*

¹ Vgl. KOCH 233. HAGEN 311. EBERT no 8455.

² KOCH, HAGEN a. a. O. EBERT no 13577.

³ HAGEN, EBERT a. a. O.

sieben weisen Maistern befehlet und wie derselbe hernach durch Untreu seiner Stiefmutter siebenmal zum Galgen geführt aber durch schöne Gleichnisse der sieben Maister vom Tode errettet wird. Straßburg, durch Wendel Rihel, mit Holzschn. 4^o. ¹

1577 Straßburg durch Christ. Müller. 8^o. 9 1/2 Bogen mit Holzschn. ²

1617 Straßburg bei Marx von der Heyden. 8^o. ³

1664 Erfurt bei Martha Hertzin. 8^o. M Bogen mit Holzschn. ⁴

Diese verschiedenen Ausgaben sind allmählich nur in der Sprache aufgefrischt, und das noch jetzt gangbare Volksbuch rührt aus ihnen her. Der Titel heißt: *Die nützliche Unterweisung der sieben weisen Meister, wie Pontianus der König zu Rom seinen Sohn Diocletianum den sieben weisen Meistern befehlt, und wie derselbe hernach durch Untreu seiner Stiefmutter siebenmal zum Galgen geführt, aber allezeit durch schöne Gleichnisse der sieben Meister vom Tode errettet, und ein gewaltiger Meister zu Rom ward. Sehr lustig und nützlich wider der falschen Weiber Untreu zu lesen.* Ganz von Neuem aufgelegt. Nürnberg. 9 Bogen 8^o. ⁵ GÖRRES ⁶ giebt einen Auszug davon.

¹ Vgl. GRAS *Catal. rar. libr. Novacell.* 104. *Catal. bibl. Christ.* 303. KOCH, HAGEN a. a. O. EBERT 13578.

² HAGEN, EBERT a. a. O.

³ EBERT no 13579.

⁴ HAGEN a. a. O.

⁵ HAGEN a. a. O.

⁶ S. 154 ff.

Ebenso in Reutlingen bei Justus Fleischhauer. 126 S. 8^o. — Die Namen sind Pontius (Pontianus oder Pontinianus), Diocletianus, Bancillas, Lentulus, Catho, Waldach, Josephus, Cleophas, Joachim. Die Reihenfolge der Erzählungen ist dieselbe, wie in den bisherigen deutschen Bearbeitungen.

Die Ausgabe, welche H. ROSENKRANZ ¹ benützt, scheint mehr ins Einzelne ausgeführt zu sein, als die reutlingische. Überall sind Namen angegeben, z. B. heißt die zweite Frau des Königs Cleopatra; bei dem Berichte über den Unterricht des Prinzen werden genaue Zeitbestimmungen angegeben, z. B. 6 $\frac{1}{2}$, 7, 7 $\frac{1}{2}$, 5 $\frac{3}{4}$ Jahre u. s. w. Die Erzählungen sind indeß dieselben.

Nachdem wir nun, soweit es unsere litterarischen Hilfsmittel erlauben mochten, die verschiedenen Bearbeitungen der Dichtung von den sieben Meistern aufgeführt und besprochen, bleibt uns noch übrig, die in dem Buche enthaltenen Erzählungen im Einzelnen ins Auge zu fassen, ihre Abweichungen in den verschiedenen Umwandlungen des Buchs zu verfolgen, und, soweit es passend und möglich ist, anderweitige Behandlungen desselben Stoffes zu erwähnen, wobei wir uns in Rücksicht auf den Raum möglichster Kürze befleißigen.

¹ *Geschichte der deutschen Poesie im Mittelalter* S. 404 ff.

RAHMENERZÄHLUNG.

Der Inhalt der einrahmenden Erzählung mit ihren Abweichungen mußte schon bei der Aufführung der verschiedenen Bearbeitungen selbst angegeben werden, woraus auch ersichtlich ist, wie der Schauplatz der Geschichte immer weiter gegen Westen rückt, bis er sich in Rom festgesetzt hat. In den orientalischen Bearbeitungen ist es China, Indien oder Persien, im Syntipas Persien, in unsern *Sept Sages* Anfangs wenigstens Constantinopel, später Rom. — Wir führen nun nur noch einzelne parallele Züge an.

Eine ähnliche Geschichte findet sich im *Pecorone* des SER GIOVANNI FIORENTINO, ¹ deutsch bearbeitet von E. v. BÜLOW ² unter dem Titel: *Die Vergiftung*. Die Frau eines Edelmanns in der Romagna faßt eine sträfliche Neigung zu ihrem Stiefsohn, und läßt ihn durch ihre Magd in ihre Schlafkammer bescheiden. Der Jüngling geht scheinbar auf ihre Vorschläge ein, verlangt aber Aufschub, und vertraut seine Noth seinem vormaligen Erzieher, der ihm zur Flucht räth. Die Frau, welche die Nichtigkeit der Verzögerungsgründe des Jünglings einsah, verwandelte ihre Liebe in tödtlichen Haß, und gewinnt einen Sklaven, daß er ihm einen Gifttrank bereite. Dieser Trank geräth durch Unvorsichtigkeit dem jun-

¹ Giorn. XXIII, Nov. 1.

² Novellenbuch II, 58.

gen Sohne der Frau in die Hände, er leert den Becher bis auf den Boden, und sinkt wie todt zur Erde. Nun sucht die Frau den Verdacht der Vergiftung auf ihren Stiefsohn zu wälzen, und beschuldigt ihn auch bei ihrem Manne, er habe ihr unkeusche Anträge gemacht, und sie auf ihre Weigerung mit dem Tode bedroht. Bei der sofort eingeleiteten gerichtlichen Verhandlung erscheint der Arzt, von dem der Sklave das Gift gekauft hatte, giebt den Schuldigen an, und eröffnet, das Kind werde nicht todt sein, da es statt Gifts nur einen Schlaftrunk genommen. Alles erweist sich, und die Frau wird verbannt.

Vgl. STRAPAROLAS ¹ *Prinzessin als Ritter*. Die Frau des Königs Hakus in Bithynien verliebt sich in den Diener ihres Gemahls Constanzo, und trachtet ihn zu verderben, da sie ihrer Wünsche nicht theilhaftig wird. Er besteht alle Gefahren, und am Ende ergiebt sich, daß die Königin Jünglinge um sich hat in der Kleidung von Hoffräulein, Constanza aber eine verkleidete Prinzessin ist. Die Königin und ihre Hofleute werden verbrannt, und Constanza Königin.

Die Erzählungen von sträflicher Neigung eines Weibs zu einem Jüngling, welche, wenn sie nicht befriedigt wird, sich in Haß und Überwälzung der Schuld auf denselben verwandelt, wiederholen sich

¹ Notte IV, Fav. 1. V. SCHMIDTS *Märchensaal* I, 195.

vielfach. Wir erinnern nur an Joseph und Potiphars Frau, eine im Orient oft behandelte Geschichte, an Bellerophon und Sthenobeia (Anteia bei HOMER), an Phädra und Hippolyt.

Ein ähnlicher Zug ist in der Erzählung: *The fair fitt or the amours of Prince Tarquinius and Miranda* von MRS. BEHN.¹ Hier ist es eine Beguine, die in einen fürstlichen Mönch verliebt ist, und im Beichtstuhl ihre Wünsche erfüllen will u. s. f.

Zu der Geschichte von der Prüfung des Prinzen durch die unter die Bettstollen gelegten Baumblätter führt GÖRRES² aus den *Reisen nach Spanien der Frau* von AUNOY³ eine Parallele an. Es habe sich einst, erzählt sie, ein berühmter Sterndeuter beim verstorbenen König (Philipp IV) auf der Terrasse des Schlosses befunden, und der König habe gefragt, wie hoch wohl dieser Ort sei. Der Sterndeuter habe zum Himmel hinaufgesehen, und eine bestimmte Höhe angegeben. Der König habe befohlen, daß man den gepflasterten Boden der Terrasse um 3 bis 4 Zoll erhöhen solle, und man habe die ganze Nacht daran gearbeitet. Am folgenden Morgen liefs er den Sterndeuter rufen, führte ihn auf die Terrasse, und

¹ *All the histories and novels, written by the late ingenious MRS. BEHN, inters in one volume.* The sixth edition. London 1718. Auch bei BÜLOW a. a. O. 168, namentlich 190.

² a. a. O. 159.

³ III, 64.

sagte zu ihm: Ich redete gestern Abend von dem, was ihr mir von der Höhe dieses Orts gesagt habt, aber man behauptete, daß ihr euch geirrt hättet. Er beharrt auf seiner Ansicht, und fieng seine Beobachtungen von vorn an. Da sagt er endlich: die Terrasse ist heute etwas höher, oder der Himmel etwas niedriger.

Ein als Kammerfrau verkleideter Buhle tritt oft in den alten Erzählungen auf.¹ — Eine ähnliche Geschichte findet sich im Roman von Merlin.² Hier hat Julius Cäsar in Rom eine Gemahlin, der zwölf Jünglinge in der Kleidung von Hoffräulein dienten, denen sie alle vier Tage das Gesicht mit Kalk und Auripigment einreiben liefs, um den Bartwuchs zu verhüten. Merlin entdeckt dies ihrem Gemahl, und alle dreizehn werden im Schlofshofe verbrannt.

Die hiernach gearbeitete ebenfalls hierhergehörige Geschichte STRAPAROLAS von der *Prinzessin als Ritter* wurde eben erwähnt.

DER REDENDE VOGEL.³

Die Geschichte von dem redenden Vogel findet sich nach GÖRKES⁴ schon im Indischen. Diese Be-

¹ Z. B. 1001 *Nacht*, Th. I, 10

² *Le second volume de Merlin*; nouvellement imprimé à Paris 1523. Bl. 19^b ff. Vgl. SCHMIDTS *Märchensaal* I, 335.

³ Vgl. über redende Vögel, namentlich in morgenländischen Erzählungen, V. SCHMIDTS *Märchensaal* I, 288 f.

⁴ S. 171.

hauptung beruht indeß vielleicht nur auf der Verwechslung mit dem Buche *Kalila va Dimna*, in welches dieselbe erst in der Übersetzung des JOHANN VON CAPUA gekommen ist. ¹ Der Vogel ist bei GÖRRES eine Krähe.

In den persischen *sieben Vezieren* ist es ein Papagei. ²

Ähnlich ist die Geschichte des aus dem Indischen geflossenen persischen *Papageienbuchs* aus dem 14ten Jahrhundert. ³ Eine schöne junge Frau, in Abwesenheit ihres Gemahls, verliebt sich in einen von ungefähr erblickten Fremden; durch eine Zwischenperson wird ausgemacht, es sei weniger gefährlich, ihn zu suchen, als ihn zu sich einzuladen. Nun putzt sie sich auf das Schönste, will aber doch den Schritt nicht ganz auf ihre Gefahr thun, und fragt bei einbrechender Nacht den Papagei um Rath, welcher die List erdenkt, durch Erzählungen die Liebeskranke bis an den Morgen hinzuhalten; was sich denn 52 Nächte wiederholt. Am Ende der 52ten Nacht kehrte der Gemahl unerwartet von seiner Reise zurück; kaum angekommen eilte er zu dem Käfig des Papageis, um diesen über das indessen Vorgefallene zu befragen. Von den kleinsten Umständen

¹ Vgl. V. SCHMIDT *Anzeigeblatt zu den Wiener Jahrb.* XXVIII.

² Vgl. WEBER'S *Metrical romances* III, 369.

³ *Tooti Nameh or Tales of a Parrot*, London 1801. Deutsch von IKEN. Vgl. GÖTTES *WIV.* XLVI, 189. *Hermes* XXX, 2. S. 185.

unterrichtet beschenkte er den treuen Vogel mit der Freiheit, dem unkeuschen Weibe aber schlug er das Haupt ab. — Die neuere Bearbeitung aus dem 17ten Jahrhundert begreift nur 35 Erzählungen.

In den *vierzig Vexieren* ist die Geschichte so erzählt: Ein Mann, welcher Geschäfte halber seine Frau verlassen mußte, kaufte einen Papagei, welcher reden konnte, und stellte ihn in ihr Zimmer. Als er heimkehrte, erfuhr er von dem Vogel Dinge, über die er seiner Frau Vorwürfe machen mußte. Sie hielt Anfangs ihre Dienerinnen für die Verrätherinnen; als sie aber fand, wer schuldig war, mußte einst bei Nacht eine derselben vor dem Papagei die Handmühle drehen, eine andere Wasser auf ihn gießen, eine dritte ihn mit einem Lichte und einem Spiegel blenden. Als der Mann heimkehrt, und der Vogel von einem Gewitter, das diese Nacht über getobt habe, berichtet, hält ihn jener im Allgemeinen für lügenhaft, und bringt ihn um, überzeugt sich aber später durch Berichte der Nachbarn von seiner Unschuld.

Syntipas: Ein Mann aus dem Stamme der Agarener (d. h. ein Muhammedaner) ¹ erfährt die Untreue seines Weibs von dem Papagei. Zur Strafe entzieht ihr der Mann von nun an seine Liebe (*οὐκ ἔτι αὐτῇ συνεμύλυτο*). — Zum Begießen des Papageis be-

¹ V. SCHNITT in den *Wiener Jahrb.* XXVIII, 30.

dienen sie sich eines Schwamms. — Der Mann tödtet den Vogel nicht; die Wirkung ist nur, daß er dem Weibe wieder die alte Liebe zuwendet.

Hieraus gieng die Geschichte vielleicht in JOHANNES V. CAPUA *Directorium humanae vitae* über ¹. Hier ist der Besitzer der Elster ein Kaufmann, der seine Frau zur Strafe ihrer Untreue mit dem Stocke züchtigt.

Daraus denn in FIRENZUOLA's *Discorsi degli animali* ², in *Der altenn weisenn Exempel* Bl. 30^b und alle spätern Nachahmungen und Übersetzungen; in SANSOVINO ³, in die *Facétieuses journées* u. s. f. ⁴

Sept Sages MS. du roi 7595: Der Besitzer des Vogels (pie) ist ein Castelains. Die Elster warnt den Buhlen der Frau, Gerard, Sohn Thierry's, sie werde seinen Verrath offenbaren. Das Gewitter wird sehr kunstreich nachgeahmt.

In den spätern französischen Bearbeitungen begegnet die Geschichte einem Bürger in Rom.

In der Stuttgarter Handschr. spricht die Atzel des reichen Burgers »tewtsch und lattein, englisch und bohemisch.« Als er erfuhr, daß er sie unschuldig getödtet habe, zog er »in Lampartten« weg, und kam nicht wieder.

¹ C. 1. ² 89. ed. 1559.

³ *Cento novelle scelte*. Venez. 1593. Giorn. ¹ VII, n. 8.

⁴ Par. 1584. J. VII, n. 8. Vgl. auch V. SCHMIDT a. a. O. DUNLOP *History of fiction* II, 157.

Basler Handschrift: Die Atzel spricht hebräisch. Nach der Ermordung der Atzel zieht der Bürger ins heilige Land.

DES LÖWEN SPUR.

Sieben Veziere: Ein König verliebt sich in die Frau seines Veziers, die er auf einem Dache sah. Er entfernt ihren Mann und besucht sie. Sie setzt ihm 90 Schüsseln vor, die er alle kostet, aber von gleichem Geschmacke findet. Die 90 Schüsseln, sagt sie, bedeuten die neunzig Mädchen in deinem Schlosse. Dem Ansehen nach sind sie verschieden, aber ihre Küsse sind alle gleich. Der König geht hierauf beschämt weg, vergiftet aber seinen Siegelring auf ihrem Sopha. Ihr Mann findet ihn, und wohnt ihr deshalb ein Jahr lang nicht bei. Sie klagt dieß ihrem Vater und dieser dem König. Der Vezier behauptet, er habe des Löwen Spur in seinem Garten gefunden, und sich seither gescheut, ihn zu betreten. Der Löwe hat ihn betreten, sagt der König, aber unverletzt wieder verlassen.

La pantoufle du roi, orientalische Erzählung in den *Mélanges de littérature orientale* von Cardonne ¹, wird von DACIER ² verglichen.

Syntire : Die Geschichte mit den Schüsseln fehlt. Der König verliert seinen Ring, als er mit dem Weibe ringt.

¹ S. 8.

² a. n. O. 557.

Einzelne ähnliche Züge häufig. Z. B. die Geschichte Davids mit dem Weibe des Urias.

DER WALKER UND SEIN SOHN.

Ein Kleiderwäscher will seinen ertrinkenden Sohn vom Tode retten, und kommt selbst mit ihm um.

DER BÖSEWICHT UND DIE TUGENDHAFTE FRAU.

Ein schändlicher Mensch liebte eine Frau, und da er nicht erhört wurde, gewann er einen Knaben im Hause, der ihm in ihrer Abwesenheit ihr Zimmer öffnet, in welchem er sich dann so betrug, daß ihr Mann meinen mußte, es sei ein Fremder bei ihr gewesen. Der Mann wollte sie umbringen, als der Knabe noch zu rechter Zeit die Sache aufklärt.

DIE KUCHEN.

Sieben Vexiere: Ein Kaufmann kaufte mehrere Tage hinter einander von einer alten Frau zwei Brode, die ihm wohl schmeckten. Er erfuhr sodann, als er einst anderswo die Alte wieder traf, daß sie dieselben aus den Pflastern von Fett und Mehl gebacken habe, die einem Mann auf ein Geschwür im Rücken gelegt wurden, der Mann aber sei jetzt gestorben. Der Kaufmann wird hierauf krank.

Syntipas: Die Verkaufende ist ein junges Mädchen, der Kaufmann läßt durch einen Jungen ein-

kaufen. Die Händlerin ist noch an derselben Stelle, hat aber keine solchen Brode mehr. Sie sagt, ihre Herrin habe eine Wunde gehabt auf dem Rücken, auf die man Waizenmehl, Butter und Honig legte; nun sei sie genesen.

WEIBERLIST.

Nach einer Anmerkung in der Ausgabe des *Chastoiement d'un père à son fils* durch die société des bibliophiles français ¹ ist die Erzählung aus ΒΙΔΡΑΙ geschöpft.

Sieben Vexiere: Der Schwerdtträger eines Königs schickt seinen Bedienten zu seiner Geliebten, welche ihn liebgewann; während dessen tritt der Herr desselben ein, und sie verbirgt den Knaben unter einem Korbe. Gleich darauf kommt auch ihr Mann an die Thür, und sie räth nun dem Fremden, sein Schwerdt zu ziehen, und mit drohender Miene abzugehen. Sie beredet nun ihren Mann, der Fremde habe den unter dem Korbe verborgenen Jungen verfolgen wollen, der vorher zu ihr geflüchtet sei.

Syntipas: Der *στρατιώτης τοῦ βασιλέως* läßt fragen, wenn er die Frau besuchen dürfe. Diese zwingt den Diener selbst, ihr zu Willen zu sein, und schickt ihn nur in das innere Gemach, als der Herr ankommt.

¹ Paris, 1824.

PETER ALFONS, der eingeständlich aus morgenländischen Quellen schöpfte, in der *Disciplina clericalis* ¹: Ein Weib läßt ihrer Tochter in Abwesenheit des Gemahls derselben den Geliebten kommen. Während sie beisammen sind, kehrt der Ehemann zurück. Die Alte befiehlt dem Jüngling, mit gezücktem Schwerdt sich an die Thür zu stellen. Man sagt dem Mann, er werde von drei Männern verfolgt, und der Getäuschte behält den Buhlen seines Weibs noch bis zur Nacht bei sich.

Hiernach ADOLPHUS. ²

Castoiment: ³ Der Verfolgenden sind nur zwei ⁴.

STEINHÖWEL: ⁵ Vom Kaufmann, seinem Weib, Bulen und Schwieger.

BOCCACCIO ⁶ mehr dem *Syntipas* ähnlich. Die zwei Buhlen sind nicht Herr und Diener, sondern zwei Cavaliere, Lionetto und Lambertuccio. Die Frau heist Isabella, und die Geschichte spielt in Florenz. MANNI hält es für historisch.

Hieraus POGGIUS: ⁷ *Callida consilia Florentinae in facinore deprehensae*.

GAST *Sermones convivales*. ⁸

¹ S. 49 ed. SCHMIDT.

² Fab. 4. Vgl. LEYSER, *Hist. poet. med. aev.* p. 1013.

³ MÉON II, 85. ⁴ Vgl. LE GRAND *Fabl.* III, 196.

⁵ Bl. 101, Fab. 10. ⁶ *Decam.* VII, 6.

⁷ Vgl. POGGI FLOR. *Opera*. Basil. 1538. S. 489.

⁸ Basil. 1545. S. 21.

FR. BEAUMONT und J. FLETCHER *Wemen pleased*, 2ter Act zu Ende. ¹ Leonetto ist hier der verkleidete Bruder der Frau, der seine Schwester nur versuchen will, und die ganze Geschichte endigt mit Besserung der nur im Herzen verführten Frau und des geizigen Mannes. ²

Das Fastnachtspiel von H. SACHS *Die listig Butlerin* vom Jahr 1552. ³ Ganz nach BOCCACCIO.

Frei nach dem BOCCACCIO bei HAGEDORN. ⁴

Verwandt ist BANDELLO ⁵ *Una donna si trova in un tempo aver tre innamorati in casa, e venendo il marito, quello mirabilmente beffa.*

DAS GESPENST.

Sieben Veziere: Ein Königssohn geht mit einem Vezier auf die Jagd, und verirrt sich bei Verfolgung einer Gazelle in eine Bergschlucht, wo er die Nacht zubringt. Am Morgen sieht er an einer Mauer ein schönes Mädchen sitzen, die sich Namyme (Truglieb), Tochter des Netach (Stöfser), nennt, und die von einem bösen Geiste durch die Luft hierher gebracht worden sei. Der Prinz läßt sie hinter sich auf sein

¹ *The works of FR. BEAUMONT and J. FLETCHER*. London 1750. Vol. VIII, 16.

² Vgl. V. SCHMIDT *Beiträge zur Geschichte der romantischen Poesie*. Berlin 1818. S. 72.

³ IV, 3, 9.

⁴ II, 154.

⁵ II, 11.

Pferd sitzen, und verspricht, sie in die Heimath zurückzubringen. Unterwegs läßt sie ihn anhalten, um hinter einer Mauer etwas zu verrichten. Als sie wieder hervorkam, hatte sie die Gestalt einer Flamme, und setzte sich wieder zu ihm. Der Prinz befreit sich von ihr durch eifriges Gebet, sie fällt zur Erde, und wird eine schwarze, ausgebrannte Kohle.

Syntipas: Der Prinz verfolgt einen Waldesel. Er findet ein weinendes Mädchen, eine Königstochter, die von ihrem Elephanten gefallen. — Unterwegs will sie in ein Haus eintreten; der Prinz belauscht sie, wie sie daselbst als Lamie mit andern Lamien sich unterhält, und verkündet, daß sie ihnen einen Jüngling hergebracht habe. Er eilt weg, sie holt ihn aber ein, und setzt sich, wie zuvor, auf. Als er aber Christus zur Hilfe anruft, fällt sie ab, und wälzt sich im Kothe.

DER JÄGER.

Sieben Veziere: Ein Jäger findet in einer Höhle Honig, bringt einen Schlauch dem Krämer, einige Tropfen fallen auf die Erde, Fliegen setzen sich darauf, des Krämers Katze hascht nach denselben, des Jägers Hund fährt auf die Katze los, und der Krämer schlägt den Hund todt. So gerathen wegen des Honigtropfens erst der Jäger und der Krämer, und dann ihre beiden Dörfer in blutigen Streit.

Syntipas: Ein Jäger will einen gefundenen Bie-

nenkorb verkaufen, von welchem ein Weib behauptet, er habe ihn gestohlen. Hierüber entsteht der Streit.

DIE FRAU UND DER KRÄMER.

Sieben Veziere: Ein Mann giebt seiner Frau Geld um Reis zu kaufen. Der Krämer liebkost die Frau, und lockt sie in die Bude, unter dem Vorwande, zum Reis gehöre auch Zucker, empfiehlt aber einem seiner Leute, ihr statt Reis und Zucker Steine und Sand einzupacken, um sie zur Rückkehr zu bewegen. Als der Mann die Bescheerung findet, sagt sie, das Geld sei ihr in den Sand gefallen, nun habe sie das Ganze mitgenommen, um zu Hause das Geld bequemer herauszusuchen.

Syntipas: Ein Mann schickt sein Weib auf den Markt, Brod zu kaufen. Ihr Geld reicht ihr nicht mehr zu dem dazu nöthigen Zucker, den ihr der Kaufmann umsonst giebt, unter der Bedingung, daß sie allein mit ihm in sein Zimmer gehe. Während sie ihm dort zu Willen ist, bindet ihr der Ladengehülfe das Bündelchen auf, und macht ihr statt Brod und Zucker Staub ein. Sie sagt dem Manne, ein Pferd habe sie umgeworfen u. s. f.

Vgl. JOHANN VON CAPUA im *Directorium*.

DIE VERWANDELNDE QUELLE.

Sieben Veziere: Ein Königssohn soll eine Königstochter heirathen, und mit dem Veziere seines Va-

ters zu seiner Braut gehen. Der Vetter derselben aber, der in sie verliebt ist, besticht den Vezier, den Prinzen irre zu führen. Er leitet ihn an eine Quelle, aus der er trinkt, und in ein Weib verwandelt wird. Der Vezier kehrt allein zurück, und meldet das Unglück. Der Prinz aber wird von dem Sohne eines Königs der Geister in ein entlegenes Land geführt, wird durch einen Trunk aus der Quelle der Frauen plötzlich wieder zum Manne, und auf den Schultern eines Sklaven durch die Luft in den Pallast seiner Braut getragen, welche dann bald seine Frau wird.

Syntipas: Von dem Grunde der Feindschaft des Raths gegen den Prinzen ist nicht die Rede. Er verläßt ihn an der Quelle, als wollte er ein wenig nach dem Wege forschen, kehrt aber heim, und meldet dem König, der Sohn sei von Löwen gefressen worden. Dieser trinkt endlich, vom Durste gequält, aus der Quelle, und klagt einem Gärtner, daß er nun seine Hochzeit nicht halten könne. Der Gärtner steht auf 4 Monate für ihn ein, und der Prinz hält Hochzeit. Als er aber den Gärtner befreien will, findet er ihn schwanger, und hält sich nicht für verpflichtet, wieder für ihn ein Weib zu werden, da er nur auf die Jungfrau contrahirt hatte. Er kehrt zum Vater heim, und der Philosoph wird hingerichtet.

DIE HÜNDIN.

Sieben Veziere: Eine Kupplerin giebt ihrer Hündin Pfeffer ein, daß sie weine, und geht mit ihr zu

k

einer Frau, welcher sie vorstellt, es sei dieß ihre Freundin, die ein in sie verliebter Christ, weil sie ihn nicht erhörte, in diese Gestalt verwandelt habe. Um nicht in denselben Fall zu kommen, beschließt die Frau, ihren Liebhaber zu erhören, und bittet die Alte, ihn gleich zu holen. Als diese ihn nicht findet, macht sie einem andern Manne den Antrag, sie zu begleiten. Unglücklicherweise ist es der Ehemann jener Frau, die aber die ganze Sache für eine Prüfung seiner Treue ausgiebt, und ihn sogar mit dem Pantoffel schlägt.

Syntipas: Die Hündin sei ihre Schwester gewesen, sagt die Alte.

Discipl. cleric. ¹: Die Hündin muß Senf essen. Die Hündin sei ihre Tochter gewesen. Die Alte findet den Jüngling, und bringt ihn her. Vom Mann ist nicht die Rede.

Gesta Romanorum ²: *De inexorabili dolo vetularum.*

ADOLPHUS *Fab.* ³

Castoiment ⁴: *De la male vielle qui conchia la prude feme.* ⁵

STAINHÖWELS *Esopus* ⁶: *Von einem alten weyb und dem weynenden hündlin.*

¹ S. 51.

³ No 5. LEYSER S. 2015.

⁵ LE GRAND III, 149.

⁶ Bl. 100. *Fab.* 11.

² C. 28.

⁴ MÉON II, 91.

In den deutschen *Gesta Romanorum* fehlt die Geschichte.

Faßnachtspiel von H. SACHS 1554: *Das weynent Hündlein*, mit vier Personen. ¹ Zu Anfang eine einfache und gute häusliche Scene. Die Eheleute, Philips Balbona und Paulina, nehmen herzlichen Abschied. Der Liebhaber, Felix Spini, zeichnet sich durch nichts Eigenthümliches aus. Die alte Kupplerin mit einem langen Paternoster hält am Schlusse eine ziemlich gedehnte Rede.

MAHMUD.

Sieben Veziere: Ein Juwelier Mahmud sieht das Bild einer Sängerin des Großveziers in Indien, verliebt sich in dasselbe, und eilt nach Sanhag, um sie zu gewinnen. Er weiß sie in den Verdacht der Zauberei zu setzen, worauf sie in eine Grube gebracht wird, aus der er sie entführt.

Vierzig Veziere: Mahmud ist ein Maler, die Prinzessin ist in Ispahan.

NEUGIERDE.

Ein in seinem Vermögen sehr herabgekommener Mann geht in Dienste von zehn Greisen, welche ihr ganzes Leben lang trauern, ohne ihm den Grund zu sagen. Ehe der letzte stirbt, verbietet ihm dersel-

¹ B. IV, Th. 3, Bl. 28. Aug. 1578. Fol.

be, eine gewisse Thür zu öffnen. Er kann es nicht unterlassen, geht hinein, und gelangt durch allerlei zauberische Abenteuer zu dem Volk der Weiber, dessen Königin ihn zum Gemahl wählt. Aber auch hier kann er seine Neugierde nicht bezähmen, und öffnet wieder eine verbotene Thür, worauf er in den alten Zustand sich zurück versetzt findet, und, wie jene Greise, sein Leben lang um das unvorsichtig verscherzte Glück trauert.

DER LIEBENDE IM KASTEN.

Ein Prinz verliebt sich in die Frau eines Kaufmanns, die dieser in einem Hause streng verschlossen hält, und schießt ihr an einem Pfeil erst einen Liebesbrief, dann einen Schlüssel zu. Er läßt sich sodann in einen Kasten packen, den dieser Schlüssel öffnet, und den Kasten als voll von Schätzen dem Kaufmann zur Verwahrung übergeben, wird aber entdeckt, und die Treulose verstossen.

DIE DIEBISCHE ELSTER.

Die Königin giebt einer frommen Frau eine Perlenschnur in Verwahrung. Eine Elster nimmt sie ihr weg, und die Frau wird wie eine Betrügerin behandelt. Die Elster zeigt sich aber in der Luft, und die Unschuld der Frau wird erkannt.

Vgl. Rossini's bekannte Oper: *La gazza ladra*.

DIE AMAZONE.

Ein Königssohn wirbt um eine Königstochter, muß aber um sie mit ihr kämpfen, und wird besiegt. Da geht er in ihren Garten, als alter Mann verkleidet, und schenkt einer ihrer Jungfrauen einen Schmuck, wenn sie sich mit ihm nur auf einen Kuß vermähle. Diefes geschieht mit mehreren, bis die Prinzessin selbst nach einem Schmucke lüstern wird. Sie verstößt er aber nach dem Kusse nicht, und sie bleibt seine Frau.

Vgl. Atalanta bei OVID, Brunhild in den *Nibelungen*.

EHEZWIST.

Sieben Veziere: Gadryf miethet in Bagdad in ein Haus am Markte ein, das ihm verdächtig gemacht wird, weil alle Bewohner in Kurzem erkranken, oder gar sterben. Er lebt aber froh und guter Dinge darin, bis ihn eine Alte auf das Belvedere oben im Hause aufmerksam macht, in dem er eine bezaubernde Schöne findet. Von da an ist er unruhig, und sucht Rath bei der Alten. Sie schickt ihn zu einem Kaufmann, um einen Schleier zu kaufen. Sie verbrennt ihn an zwei Stellen, und legt ihn dann dem Kaufmann ins Bett, der daraus schliefen zu müssen glaubt, ein Fremder habe ihn seinem Weib geschenkt, und diese verstößt. Die Alte bringt das Weib zu Gadryf unter dem Vorwande, sie zur Hoch-

zeit einer Verwandten zu führen, und Gadryf und das Weib genießen ihre Liebe. Um aber die Eheleute nachher wieder zu versöhnen, muß Gadryf zum Kaufmann gehen, und die vorübergehende Alte nach dem Schleier fragen, den er seiner Sklavin geschenkt und ihr zum Ausbessern gegeben habe. Die Alte sagt hierauf, sie erinnere sich nicht, wo sie ihn habe liegen lassen, und das Ganze schließt befriedigend.

Syntipas: Der Eingang ist anders. Ein Wollüstling stellt der Kaufmannsfrau lang umsonst nach. Eine Kupplerin ersinnt daher für ihn die List mit dem Kleide.

DIE GÄSTE VERGIFTET.

Das Gift einer von einem Geier durch die Luft geführten Schlange fällt in die zu einem Gastmahl bestimmte Milch, und alle Gäste werden vergiftet.

DIE SCHELME.

Sieben Veziere: Ein Kaufmann wird in einer Stadt von Schelmen heimgesucht, der eine kauft ihm einen Sack voll Sandelholz ab, unter der Bedingung, ihm einen Sack voll dessen zu bezahlen, was ihm beliebe; ein anderer behauptet, er habe ihm sein eines Auge gestohlen, und verlangt dafür ein Pferd; ein dritter will für die Ausbesserung eines Schuhs etwas, was ihm Freude mache; der vierte verur-

theilt ihn, das Meer auszutrinken, oder eine Geldbuse zu zahlen. Der Unglückliche hört aber, wie sie am Stadthor einem blinden Greisen ihre Streiche erzählen, der gar nicht damit zufrieden ist, und ihnen sagt, wie sie überlistet werden könnten. Der Fremde will daher das Meer austrinken, wenn jener zuvor alle Zuflüsse stopfe, zu denen er sich nicht verpflichtet; er meldet dem Schuster das Glück des Sultans, was ihm Freude machen muß; er verlangt, der Einäugige soll sein Auge ausreißen, dann wollen sie erst nach dem Gewichte urtheilen, ob sie die gleichen haben; von dem Käufer seines Sandelholzes verlangt er einen Sack voll Flöhe, halb männliche, halb weibliche. Von allen zieht er großen Vortheil.

Syntipas: Die Geschichte mit dem Schuster fehlt.

DER FÜNFJÄHRIGE KNABE.

Sieben Veziere: Vier Kaufleute machen ein Geschäft zusammen, und werfen das gemeinschaftliche Geld dazu in einen Beutel. Unterwegs übergeben sie ihn einer Frau mit dem Befehl, ihn nur zurückzugeben, wenn alle vier beisammen seien. Sie wollen sich sodann in einer Quelle waschen, und schicken einen ab, von der Frau einen Kamm zu borgen. Dieser aber verlangt von ihr den Beutel, und als sie sich dessen weigert, rufen die drei ihr aus der Ferne zu: gib ihn doch! Der eine aber entweicht mit dem

Geld, und die Frau weigert sich, es zu erstatten. Ein fünfjähriger Knabe sieht sie auf der StraÙe in ihrem Kummer, und verspricht ihr, ihn zu stillen. Auf seinen Rath geht sie zum Richter, und verspricht, den Beutel zurückzugeben, thut es aber nicht, da sie nur zu dreien erscheinen.

Im *Syntipas* sind es nur drei Gesellen.

Wir verweisen hier zugleich auf den ähnlichen Zug in der Geschichte von dem geblendeten Kaiser.

DER FUCHS.

Sieben Veziere: Der Fuchs muß sich todt stellen, und läßt sich seine Augen und seinen Schwanz rauben. Als aber einer nach seiner Galle trachtet, eilt er davon.

Syntipas: Der Fuchs verliert zuerst den Schwanz, dann die Zähne, zuletzt wollen sie sein Herz.

DER UNGLÜCKLICHE KAUFMANN.

Ein Kaufmann in Bagdad, der Anfangs in seinen Geschäften glücklich gewesen war, wird auf Einmal vom Unglück verfolgt, ein Getraidemagazin geht ihm zu Grunde, er leidet Schiffbruch, wird von einem Reichen, der ihn als Verwalter angenommen, verjagt, als Dieb gefangen, und endlich wegen des Verdachts, in das königliche Harem eindringen zu wollen, der Augen beraubt.

DER UNVORSICHTIGE.

Ein Vater wirft im Unmuth, ohne sie zu kennen, seine Zwillingsöhne ins Meer, sie werden getrennt, und der eine wird König. Der andere, der indess seine Eltern wieder gefunden, kommt an den Hof seines Bruders, wird bei diesem verläumdert, und soll hingerichtet werden. Sein Vater aber bittet für ihn, und nachdem ein allgemeines Erkennen erfolgt, schließt die Geschichte völlig befriedigend.

ABUSABER.

Abusaber verliert durch seine Geduld sein Vermögen, seine Kinder und sein Weib, gelangt aber endlich zu einem Thron, und erhält alles Verlorne wieder.

BEHEZAD.

Der persische König Behezad hört von der Schönheit der Prinzessin von Turkestan, und ist voll Ungeduld, sie zur Frau zu erhalten. Er kommt endlich an den Hof, und der Tag der Hochzeit wird festgesetzt. Am Morgen, als die Braut mit dem Anzuge beschäftigt ist, schaut er, der nicht erwarten kann, sie zu sehen, durch ein Loch in ihr Zimmer; die Mutter bemerkt die Späherblicke, und sticht mit einem glühenden Eisen durch das Loch, wodurch er die Augen verliert.

ARUA.

Des Königs Dadbin Frau, Arua, wird bei ihrem Mann verläumdert, und in der Wüste ausgesetzt, aber durch ihr Gebet gerettet, und von Chosroes zur Frau genommen. Ihr Mann, der sie ihrem Vater geraubt und denselben erschlagen hatte, sowie der Verläumder, erhalten die verdiente Strafe.

BAKHTZEMAN.

Der König Bakhtzeman verliert seinen Thron, weil er nur auf seine eigene Kraft und nicht auf Gott vertraut; er dient sodann unter dem König Khadidan, dem es ebenso ergangen, der aber durch Buße sein früheres Glück wieder erlangt hat; und so geschieht es denn auch bei Bakhtzeman.

BEHERKERD.

Der König Beherkerd übt strenge Gerechtigkeit in seinem Reiche, kennt aber die Verzeihung nicht. Der Königssohn von Oman schießt ihn zufällig mit einem Pfeile an das Ohr, wird aber doch von ihm begnadigt. Der König geräth später in denselben Fall, dem Prinzen durch einen Steinwurf das Ohr zu verletzen, und lernt nun einsehen, welche schöne Sache es ist um die Verzeihung.

ABUTEMAN.

Abuteman tritt bei dem König Ilanschah in Dienste, wird von demselben auf Anstiften der neidischen

Veziere nach Turkestan geschickt, um für seinen Herrn um die Hand der Prinzessin zu werben, und entgeht durch sein vorsichtiges Betragen der Gefahr, daselbst den Tod zu finden. Die Veziere bringen ihn durch zwei Pagen bei dem König in Verdacht eines Einverständnisses mit seiner Gemahlin, und er wird vom König erstochen. Erst nach seinem Tode offenbart sich seine Unschuld, und die Veziere werden enthauptet.

IBRAHIM.

Der Sultan Ibrahim erhält, nachdem er lange vergeblich Nachkommen gewünscht, einen Sohn, von dem ihm aber die Astrologen verkünden, er werde in seinem siebenten Jahre in Gefahr gerathen, von einem Löwen zerrissen zu werden, und wenn er dieser Gefahr entgehe, seinen Vater umbringen. Der König läßt ihm deshalb ein Gewölbe unter der Erde bauen, und das Kind mit einer Amme dahin bringen. Ein von Jägern verfolgter Löwe stürzt in die Grube hinab, und zerreißt die Amme. Der Prinz wird von den Jägern fortgeführt, und gelangt nach vielfachen Abenteuern unter eine Horde von Aufrührern, wo er denn seinen Vater im Gefecht erschießt.

Der Zug, daß eine Weissagung, gerade wenn ihrer Erfüllung ausgewichen wird, um so eher in Erfüllung geht, wiederholt sich oft. Vgl. unten Die erfüllte Weissagung.

BALAVAN.

Balavan, der älteste Sohn Soleimanschah, Königs von Persien, ermordet aus Eifersucht und Neid seinen jüngern Bruder, der seinem Vater auf dem Throne folgen sollte, und versetzt dem Kinde desselben, Malikschah, einen Stich. Schahkhatun, die unglückliche Mutter, heirathet später den König von Ägypten, dem sie indeß verbirgt, daß ihr Sohn von der Verwundung davon gekommen sei. Nach mancherlei Unglück gelangt dieser an den Hof seiner Mutter, welche sich durch die ihm zugewandte Gunst in den Verdacht eines unerlaubten Verhältnisses bringt. Die Wahrheit kommt aber durch die List der Amme des Königs zu Tage.

UNVERHOFFTE RETTUNG.

Ein Sklave sollte hingerichtet werden; in demselben Augenblicke aber fallen Räuber über die Schergen her, und er entflieht in einen Wald, wo ihn ein Löwe faßt, dem er aber nach einiger Zeit auch wieder entkommt.

SCHAHABEDDIN.

Der Sultan von Ägypten glaubt nicht, daß Muhammed durch Gabriel aus seinem Bette entrückt und in einem Moment durch alle sieben Himmel, das Paradies und die Hölle geführt worden sei, auch acht-

zigtausend Unterredungen mit Gott gehabt, und dann sein Bett noch warm und einen zuvor umgefallenen Wassertopf noch nicht leer gefunden habe. Scheich Schahabeddin zeigt ihm die Möglichkeit dieser Geschichte, indem er ihn wenigstens sieben Jahre herumführt, während er doch nur in seiner Badewanne saß. Der Sultan kann dem Scheich den Spuk nicht vergeben, und läßt ihn von dem Sultan von Damask, zu dem er geflohen war, durch Gewalt verfolgen. Eine Sklavin muß ihm, wie Delila dem Simson, den Sitz seiner Kraft, sowie die Zeit seines Zaubervermögens ablauern. Diese hört auf, so lange er, nachdem er ein Weib erkannt, die vom Koran vorgeschriebene Abwaschung nicht verrichtet hat. Die Sklavin entfernt Abends das dazu nöthige Wasser, und öffnet in der Nacht, als wollte sie frisches holen, verabredeter Maßen den Feinden die Thür, die ihn ergreifen wollen, denen er aber doch durch List entgeht.

Vgl. Scarmentados Reise in Einer Nacht durch die Welt bei VOLTAIRE; eine Geschichte des Spaniers EL CONDE LUCANOR, aus welcher der Abbé BLANCHET seinen *Dechanten von Badajoz* entnommen, der dann wieder ANDRIEUX den Stoff zu einer Erzählung in Versen hergab.

Auf dem Gymnase dramatique in Paris erschien die Geschichte dramatisirt.

Die Bezauberung in der Wasserkufe wiederholt sich in 1001 *Nacht*.¹

DER KÖNIG VON DELI.

Schehabeddin, König von Gazna, erzieht seinen Sohn sehr streng, daher er denn, als er auf den Thron gelangt, sehr mild regiert. Umgekehrt läßt Mehemmed Jekisch, König von Deli, seinen Sohn in allem gewähren, bis ihn dieser ermordet und die Regierung an sich reißt. Er herrscht aber so despotisch, daß seine Völker den König von Gazna herbeirufen, der seinen Nachbar absetzt und umbringen läßt.

SADDYK.

Saddyk erhält, weil er nie eine Lüge ausspricht, Togaltimur Chans vollstes Vertrauen. Der Vezier Tangribirdi schickt, um ihn zu verderben, seine Tochter zu ihm, die durch ihre Reize ihn soweit zu berücken weiß, daß er des Königs Lieblingspferd schlachtet. Durch aufrichtiges Bekenntniß seines Fehlers aber erlangt er Vergebung, und der treulose Vezier grämt sich zu Tode.

DER FINDLING.

Ein König nimmt einen Findling an Kindesstatt an, der ihm dann seine Tochter entführt, und ihn selbst umbringt.

¹ No 228 der deutschen Aug.

TROST DER WITTWE.

Tausend und Eine Nacht ¹: Ein junger Seidenhändler in Arabien weicht dem gegenseitigen Versprechen gemäß nicht vom Grabe seiner Frau Adileh. Ein Geist erweckt sie ihm wieder, und während der glückliche Ehemann wegeilt, um ihre Kleider zu holen, läßt sie sich von dem vorübergehenden Prinzen in sein Harem mitnehmen. Der Mann erfährt dies, und verlangt sie zurück. Die Frau aber will ihren Mann nicht mehr kennen, und gibt vor, es sei ein Räuber, der sie, nachdem er sie ausgeplündert, lebendig begraben habe. Der Seidenhändler wäre zur Strafe gehangen worden, wäre nicht der Geist, der Adileh erweckt hatte, noch zu rechter Zeit erschienen, um die Sache aufzuklären, und das treulose Weib statt des Unschuldigen an den Galgen zu liefern.

Vierzig Veziere: Der Mann heißt ein Schneider, seine Frau Gülendäm. Statt des Geistes tritt der Prophet Aysa auf.

Von hier gieng die Erzählung wohl nach China über ². Die hierher gehörige Doppelerzählung ist vom Père d'ENTRECOLLES französisch übersetzt und ge-

¹ Deutsche Ausg. XIII, 55. Nacht 555 und 556.

² Vgl. DACIER *Examen de l'histoire de la matrone d'Éphèse et des différentes imitations qu'elle a produites* in den *Mémoires de l'académie royale des inscriptions et belles-lettres*, XLI, 523. Paris, 1780.

druckt in DU HALDE's *Description historique et géographique de la Chine* ¹ und mit Veränderungen im *Journal étranger* ². DACIER giebt davon eine Analyse, die wir im Auszug mittheilen. Eine Frau, die seit gestern ihren Mann verloren hat, bietet sich einem jungen Menschen, der in ihr Haus kommt, zur Ehe an. Als er in das Ehebett steigen will, wird er von einem heftigen Uebel befallen, das nur durch das Gehirn eines noch nicht lange verstorbenen Menschen geheilt werden kann. Die Frau eilt nach dem Grabe ihres ersten Mannes, um das Mittel zu holen ³; dieser erwacht aber, denn sein Tod und Alles war nur eine zur Prüfung der Treue seiner Frau veranstaltete Zauberei. Seine Neugierde über diesen Punct entstand durch ein Ereigniß, welches die Einleitung zu der angeführten Geschichte bildet, und als zweite Parallele für unsere treulose Wittwe gelten kann.

Eine ziemlich andere Gestalt hat diese Geschichte (von der sich auch bei XENOPH. EPHES. lib. V ein ähnlicher Zug findet), wenn es je dieselbe ist, bei PETRONIUS ARBITER erhalten ⁴. Eine Matrone von Ephesus beklagt den Tod ihres Mannes, und folgt ihm in das Grabgewölbe, wohin sie eine Sklavin begleitet. Neben dem Grabmal werden Räuber gekreu-

¹ III, 405.

² 1755, Decembre. I, 176.

³ Ganz ähnlich ist MONTALBANS *Sucessos y prodigios de amor*. Nov. 2: *La fuerza del desengaño*. BÜLOW *Novellenbuch* III, 219 ff.

⁴ *Satyricon*. Lips. 1731. S. 131.

zigt; der wachhabende Soldat geht zu der Frau, bewegt sie, von der Sklavin treulich unterstützt, zum Essen und Trinken, und erobert am Ende auch ihre Keuschheit. Er bleibt bei ihr und unterhält sie, und sie läßt den Leichnam ihres Mannes an die Stelle des indess gestohlenen Leichnams eines der Räuber ans Kreuz hängen. — Man hat unter den Ruinen der domus aurea des Kaisers Nero die Reste eines Basreliefs gefunden, welches eine Scene aus dieser Erzählung darstellt, was jedenfalls bewiese, daß dieselbe nicht von PETRON erfunden, sondern ziemlich älter ist. Eine Abbildung desselben findet sich in: *Costume des Grecs et des Romains* par M. DANDRE BARDON ¹. DACIER ² vermuthet, die Geschichte möchte zu den milesischen Märchen gehört haben, welche von SISENNA aus dem Griechischen des ARISTIDES übersetzt wurden, und wovon sich nach der Schlacht, die Crassus gegen die Parther verlor, ein Exemplar unter den Geräthschaften eines römischen Offiziers befand. ³

JOHANNES VON SALISBURY, der 1183 als Bischof von Chartres starb, berichtet die Geschichte ebenfalls in seinem *Policraticus sive de nugis curialium* ⁴, und zwar, auf das Zeugniß eines gewissen FLAVIANUS hin, als ein wirklich in Ephesus vorgefallenes

¹ 2tes Heft.

² a. a. O. 525.

³ Vgl. PLUT. *Vit. Crass.* DUNLOP a. a. O. I, 5 f.

⁴ Lib. VIII, c. 2, p. 536. edit. Lugd. Batav. 1639.

Ereigniß. Er sagt: »Mulierem — tradit (FLAVIANUS) impietatis suae et sceleris parricidalis et adulterii poenas luisse.« Aus diesem Buche zunächst, nicht aus PETRON, ist wohl diese Geschichte im 12ten Jahrhundert bekannt und noch weiterhin vielfach behandelt worden.

In dieses oder das folgende Jahrhundert fällt eine Bearbeitung dieser Geschichte in lateinischen Distichen von unbekanntem Verfasser. Sie gehört zu einer Fabelsammlung, von der sich zwei Handschriften in Paris, eine dritte im Vatican (wahrscheinlich jetzt in Heidelberg) befinden. Nach der letztern erschien 1483 eine Ausgabe in Rom, wovon die bibliothèque du roi ein Exemplar besitzt ¹. Herr VON LA MONNOYE ² scheint eine andere Ausgabe vor sich gehabt zu haben. Die Geschichte von der Matrone bildet die 49te Erzählung, und heißt: *De viro et uxore*. Sie steht unter dem Titel: *De milite et foemina* in ISAAC NIVELET's *Mythologia esopica* etc. ³ Nach den zwei Pariser Handschriften ist sie gedruckt bei DACIER ⁴. Sie ist sehr kurz, und stimmt im Wesentlichen mit PETRON überein.

DACIER theilt sofort ⁵ ein altfranzösisches Fabliau mit aus dem 13ten Jahrhundert nach einem MS. du

¹ No 6534.

² *Jugemens des savans* IV, 511.

³ Frankfurt, 1610.

⁴ a. a. O. 533. ⁵ S. 535.

roi n^o 7615, wie er behauptet, und einer Handschrift des Herrn GAGNAT, welche indess nicht ganz gleich lauten. Hier hat die Geschichte eine andere Wendung. Ein Ritter wünschte seinen Verwandten vom Galgen zu befreien, und macht sich deshalb an die Frau, die denn für seine Liebe wirklich selbst ihren früheren Mann ausgräbt, hängt, und, um ihn dem Räuber ähnlicher zu machen, verwundet.

DACIER scheint indess hier nicht ganz treu zu sein. In den von BARBAZAN und MÉON herausgegebenen *Fabliaux et contes*¹ ist nach den MSS. n^o 7218 et 7615 eine Erzählung in Versen mitgetheilt: *De celle qui se fist foutre sur la fosse de son mari*, welche von der des DACIER sehr verschieden ist. Eine Frau in Flandern will das Grab ihres Manns nicht verlassen. Ein Ritter und sein Knappe gehen vorüber, und beobachten ihre Trauer. Letzterer wettet mit seinem Herrn, er wolle sie verführen. Er geht zu der Frau, und klagt ihr, er habe seine Geliebte durch die Heftigkeit seiner Liebkosungen umgebracht. Sie wünscht hierauf, auch von ihm so umgebracht zu werden, da ihr das Leben verhasst sei. Der Ritter sieht von ferne lachend dem Werke zu. Ein eigentlicher Schluß fehlt.

EUSTACHE DESCHAMPS, ein Dichter des 14ten Jahrhunderts, erzählt die Geschichte in Versen unter dem Titel: *Exemple contre ceuls, qui se fient en amour*

¹ Paris, 1808. III, 461.

de femmes. Es ist bei DACIER ¹ abgedruckt. Ein Ritter muß einen Gehangenen bewachen, bei Strafe, selbst gehangen zu werden. Aus Durst geht er zu der Wittwe hin, und gewinnt bei dieser Gelegenheit ihre Liebe. Zum Lohn für seine Rettung heirathet er die Frau am Ende.

Ferner steht die Geschichte als *Fable du chevalier et de la femme veuve* in: *Fables d'Esopé, d'AVIENUS et autres, traduites en françois par frère JULIEN, des Augustins de Lyon, docteur en théologie* ². DACIER, der diese Bearbeitung indess nicht selbst las, hält sie für Übersetzung aus dem 1483 gedruckten lateinischen Buche; wenigstens war damals PETRONIUS noch nicht gedruckt.

Die Behandlung der Geschichte in den *Cento novelle antiche*, in den französischen, englischen und deutschen *Sieben Meistern* weicht von den bisherigen namentlich im Schlusse bedeutend ab. — *Cento novelle antiche* ³: Kaiser Friedrich giebt einem Ritter einen Leichnam am Galgen zu bewachen; als ihm dieser gestohlen wird, geht er in eine Abtei, einen neubegrabenen Leichnam zu suchen. Die Wittwe giebt ihm ihren Mann, und schlägt ihm einen Zahn aus. Der Ritter hält ihr aber nicht Wort.

In den *Sept Sages* n^o 7595 spielt die Geschichte in Loherainne. Der Mann stirbt aus Schmerz dar-

¹ S. 541.

² Lyon 1484 fol. Vgl. Abbé GOUJET *Bibliothèque française* VI, 413.

³ No 56.

über, daß sein Weib sich an einem kürzlich zum Geschenki erhaltenen Messer geritzt hat. Sie will daher auch immer bei seinem Grabe bleiben, und die Verwandten bauen ihr darauf ein Häuschen, und zünden ihr Feuer an. In der Nähe sind drei Räuber gehangen, die ein chevalier (nach dem Lateinischen miles) bewacht, der einmal Gerard, der Sohn Guion's genannt wird. Er besucht die Frau, um sich zu erwärmen, denn es war um die Zeit des Andreastags, und sehr kalt. Indessen wird ihm ein Leichnam gestohlen; die Frau verspricht, ihm zu helfen, wenn er sie heirathen wolle. Er geht es ein, sie hängt nun selbst den Leichnam ihres Manns an die Stelle des Räubers, und um die Verwechslung um so weniger merklich zu machen, durchsticht sie ihn, und schlägt ihm zwei Zähne aus. Gerard aber hält der Treulosen sein Versprechen nicht.

MS. du roi 7974: Der Mann ist ein Viconte. Die Erzählung fast wörtlich in Prosa aufgelöst aus n^o 7595.

Auchinleck MS.: »A riche scherreneue.« Ebenso.

Ludus septem sapientium: Die Verwundung der Frau geschieht, während sie »latrunculorum ludo se una oblectabant.« Der Mann ist »eques.« Der »Praefectus regionis« kann sich nicht dazu verstehen, den Leichnam zu verstümmeln, da er ihm im Leben so theuer gewesen sei. Das Weib schlägt ihm daher selbst die Zähne aus, haut ihm die Ohren ab, verwundet ihn im Kopf, endlich auch »excisis mariti

genitalibus ea canibus devoranda objicit.« Der Präfect schlägt ihr für diese Greuel, statt sie zu heirathen, das Haupt ab.

Stuttgarter Handschrift: Der Mann erhält noch die Sacramente, ehe er stirbt. — Der Soldat schlägt ihr das Haupt ab, und wirft sie ins Wasser.

Auch BONER hat die Geschichte unter seine *Fabeln* aufgenommen ¹.

In neuerer Zeit wurde die Geschichte wieder mehr nach dem PETRON behandelt. *Matrona Ephesia sive ludus serius in PETRONII matronam Ephesiam; huic adjiciuntur dissertatiunculae quatuor de amore u. s. f. Haec omnia a GUALT. CHARLETONO anglie conscripta et nunc latinitate donata per B. HARRISIUM* ².

LORENZO ASTEMIO DI MACERATA *Hecatomythum: De vidua, quae operarium suum sibi conjugio copulavit.*

Eine ähnliche Bearbeitung angeblich nach Äsop, mit moralischer Anwendung nach Art der *Gesta Romanorum*, s. *Libro di novelle e di bel parlar gentile, contenente Cento novelle antiche* ³.

Ebenso von CHARLES DE ST. DENYS, SEIGNEUR DE ST. ÉVREMOND.

¹ No 57 bei ESCHENBURG.

² Lond. 1665, 12. FREERT *Bibl. Lex.* n^o 16530.

³ Milano, 1804 8. 145 fl. Nov.

LA FONTAINE ¹ milderte das Vergehen der Wittwe dadurch, daß die Sklavin es ist, welche den Todten aufhängt, die Wittwe selbst aber nur dazu einwilligt.

Bei WIELAND nach den *Vierzig Veziern*.

Vergl. *Ein Volksbüchlein, enthaltend die Geschichte des ewigen Juden, die Abenteuer der sieben Schwaben, nebst vielen andern erbaulichen und ergötzlichen Historien* ²: *Von der Weiber Lieb und Treu. Ein Schwank*. Nach PETRON.

Dramatisch erschien die Geschichte 1682 auf dem italiänischen Theater in Paris in einem Stück von FATONVILLE: *Arlequin Grapignan*.

Auf dem Théâtre français wurde 1702 *Die Matrone von Ephesus* von DE LA MOTTE gegeben.

Eine komische Oper wurde 1714 von FUSELIER daraus gemacht.

Eine englische Komödie von HEYWOOD *The widows tears* behandelt denselben Stoff ³.

Auf die deutsche Bühne gelangte es durch CH. F. WEISSE, dessen erster dramatischer Versuch *Die Wittve von Ephesus* war.

¹ *Contes*, 1778. I, 168.

² 1te Ausg. München 1835. S. 181.

³ Vergl. WEBER's *Metrical romances* III, 571. Anders A. W. v. SCHLEGEL über *dramatische Kunst und Litteratur* 1te Ausg. III, 271.

SALOMOS VÖGEL.

Der Prophet Salomo besaß unter andern einen Vogel, den er besonders liebte, der aber seinen Hof verließ, um sein Weibchen, das ihn allein besitzen wollte, zufrieden zu stellen. Salomo bringt endlich durch List den Sohn der beiden an sich, welcher seine Eltern verräth, und dem Propheten auch in die Hände liefert.

DER KÖNIG VON ÄTHIOPIEN

hatte drei Söhne, deren einem er den Thron überlassen wollte. Er ließ sie daher auf Anrathen des Großveziers jeden drei Tage zur Probe regieren. Der erste regiert gut, aber nur abhängig vom Rath seiner Mutter, der zweite setzt alle hohen Beamten ab und Ehrgeitzige dafür ein, der dritte regiert gut aus eigenem Antrieb, und erhält den Thron.

TOGRUL BEY.

Auch dieser hat drei Söhne, denen er auf dem Sterbebette folgende Regeln giebt. Dem ersten: in jeder Stadt ein Schloß zu bauen. Dem zweiten: jeden Tag eine Jungfrau zu heirathen. Dem dritten: zu allen seinen Speisen Honig und Butter zu nehmen. Anfangs befolgen sie seinen Rath buchstäblich, ein Gelehrter aber sagt ihnen, derselbe sei nur allegorisch zu verstehen, was er durch eine Erzählung zu

beweisen sucht, aus welcher die Vieldeutigkeit gewisser Symbole und Redensarten erhellt.

MALIKNASIR.

Kalaun, Sultan von Ägypten, läßt seinen Sohn Maliknasir das Schneiderhandwerk lernen, was ihm sehr gut kommt, als er bei der Thronbesteigung seines ältesten Bruders das Land verlassen muß, um nicht von diesem getödtet zu werden. In Mekka findet er einen Beutel, den er dem Besitzer zurückgibt, aber dafür in Bagdad sein Weib, das dieser im Zorn verstossen hatte, und das der Prinz als Hulla heirathen sollte, behält. Diese entflieht ihm aber später, und nimmt alle seine Schätze mit, so daß der Prinz sich wieder genöthigt sieht, zur Nadel zu greifen. Nach Melikaschrafs Tod zur Thronfolge berufen durch Vermittlung seines alten Lehrmeisters in der Schneiderei, kehrt er nach Kairo zurück, und bekommt den Sklaven vor sein Gericht, mit dem seine Frau entflohen war, dessen Liebe sie aber gegen die des Prinzen Mahmud, Neffen des Königs von Basra, der ihnen auf der Flucht begegnete, vertauschte. Der Sklave wurde in der Trunkenheit aus dem Pallaste Mahmuds gebracht, und nicht mehr eingelassen. Maliknasir spricht ihn frei. Nicht so seine ehemalige Frau, welche er einst in Kairo findet, und welche auch Mahmud untreu werden wollte. Sie wird in den Nil geworfen, und der Gestank ih-

res Leichnams erregt in einer Stadt eine gräßliche Pest.

DIE ZWEI EULEN.

Chasayas, Vezier des Sultans Mahmud, stellt sich, als verstehe er die Sprache der Vögel, und giebt unter der Maske eines Gesprächs zweier Eulen seinem Herrn einen Wink, mehr auf die Wohlfahrt seiner Völker zu achten.

BARSISA.

Viele Jahre lebt Barsisa fromm in einer Grotte, und durch sein Gebet heilt er jede Krankheit. Man sendet ihm auch des Königs Tochter, um sie zu heilen, aber der Teufel beredet ihn, sie über Nacht bei sich zu behalten, ihr Gewalt anzuthun, und sie dann zu ermorden; er theilt sodann den Vezierern des Königs mit, was geschehen ist, und Barsisa wird ins Gefängniß geschleppt, aus dem ihn der Teufel zu retten verspricht, wenn er ihn anbete. Dieß geschieht, aber der Teufel hält nicht Wort, und Barsisa wird gehangen.

DER SOFI VON BAGDAD.

Harun al Raschid wünscht den Propheten Elias zu sehen, und verspricht einem Sofi, der sich anheischig macht, ihm denselben in drei Jahren zu zeigen, bis dahin das beste Leben. Als aber der Sofi

sein Versprechen nicht hält, und er hingerichtet werden soll, erscheint Elias, und rettet ihn.

GÜLRUK.

Kotbeddin, König von Syrien, befiehlt in der Trunkenheit, Gülrük, seines Veziers Tochter, hinzurichten, die er mit einem Pagen hatte harmlos scherzen sehen. Der Vezier ließ aber statt ihrer eine Verbrecherin hinrichten, und ihren Kopf dem König zeigen, der, als er wieder zur Besinnung kommt, seinen Zorn bereut, und am Ende Gülrük heirathet.

DER KÖNIG VON AAD.

Der Zug der Kinder Israel durch die Wüste wird in den *Vierzig Vezieren* abenteuerlich ausgeschmückt. Sechsmalhunderttausend Israeliten, von Musa ihrem Propheten geführt, ziehen gegen Audsch Ibn Anak, um ihm das Judenthum zu predigen. Dieser und sein Volk sind Riesen, und die Kinder derselben über 100 Fuß hoch, daher denn der König Musas zwölf Abgeordnete bequem in die Tasche steckt. Als es zur Schlacht kommt, entfliehen alle Israeliten, Musa allein bleibt, wird durch Gottes Allmacht vor dem Felswurf des feindlichen Königs bewahrt, um 70 Ellen vergrößert, und erschlägt den König mit seinem Stabe. Die Israeliten kommen nun wieder heran, müssen aber zur Strafe ihrer Feigheit 40 Jahre in den Ländern Teyhyazusy umherirren.

PADMANABA.

Der Brachmane Padmanaba zeigt dem jungen Fikaaverkäufer Hassan unterirdische Schätze. Auf Anstiften seiner Stiefmutter läßt dieser sich sodann die nöthigen Talismane geben, um selbst Kostbarkeiten von dort holen zu können. Da aber die Stiefmutter beschlossen hat, nach ihrer Heimkehr den Brachmanen zu ermorden, damit er sonst niemand diese Fundgrube mittheile, läßt dieser sie, ihren Mann und Hassan von drei Ungeheuern zerreißen.

Entfernte Ähnlichkeit hat die von GAUTIER verglichene Geschichte von dem Arzt und dem jungen Speisewirthe bei CAUSSIN, CHAVIS und nach CAUSSIN in der deutschen 1001 *Nacht* ¹.

AKSCHID.

Sultan Akschid läßt bei seinen Lebzeiten sein eigenes Leichenbegängniß feiern, macht dann noch viele milde Stiftungen und stirbt, nachdem er seinen drei Söhnen ein Kästchen mit Diamanten angewiesen. Der jüngste entwendet es, aber der Kadi entdeckt den Dieb, und er muß den Schatz zurückgeben. Der Kadi erzählt zu diesem Zwecke die Geschichte von einer Frau, der ihr Gemahl in der Brautnacht erlaubt, ihren alten Geliebten zu besuchen, die ein ebenso großmüthiger Räuber unterwegs unangetastet

¹ Bresl. 1827. XIII, 129.

läßt, und die der Geliebte, der hinter den zweien nicht zurückbleiben will, eben so unversehrt ihrem Gemahl zurückbringt.

Die letztere Geschichte ist von MERVILLE in Versen bearbeitet.

DER PRINZ VON KARISME.

Dem Prinzen von Karisme wird bei seiner Geburt schon allerlei Unglück prophezeit. Er fällt auf einer Lustfahrt auf dem Meere Korsaren in die Hände, die ihn in das Land der menschenfressenden hunds-köpfigen Samsaren bringen. Er muß die Prinzessin mit dem Hundskopf heirathen, und wird, als sie stirbt, mit ihr lebendig begraben. Im Grabgewölbe findet er Dilaram, Prinzessin von Georgien, welche ein ähnliches Schicksal gehabt hat, gelangt mit ihr hinaus, und zu dem alten König von China, der im Besitze des Steines der Weisen ist; wird, als er in die Heimath kehren will, durch Seeräuber von Dilaram, die indeß seine Frau geworden ist, getrennt, und an die Insel des Königs der Kopflosen verschlagen, dessen Tochter ihm nach einem glücklichen Kriege gegen die Vogelköpfigen als unerwünschter Lohn zu Theil wird. Endlich findet er Dilaram wieder als Königin einer Insel, und lebt glücklich mit ihr und seinen zwei Söhnen.

Mehrere Züge dieser Geschichte erinnern an *Sindbads Reisen* in 1001 Nacht, an die Irrfahrten des

Odyssens, sowie von spätern Dichtungen an *Herzog Ernst*, *Gullivers Reisen* und *Aline*.

DREI SÖHNE.

Ein Sultan schenkt den Dervischen einen Wider, damit sie ihm vom Himmel einen Sohn erflehen, und sein Wunsch wird erfüllt. Später erhält er durch die Geschenke eines Pferds und eines Maulthiers noch zwei Söhne. Den letzten aber, der gar zu schlimm sich aufführt, muß er tödten lassen. Er war nur durch das Geschenk eines schlechten Maulthiers entstanden.

DER SOFI UND DER WUNDARZT.

Ein Hölling des Sultans der Tartarei beredet einen Wundarzt, wenn er dem König zur Ader lassen müsse, eine vergiftete Lanzette zu nehmen, und verspricht ihm große Belohnung. Als dieser eben es thun will, bemerkt er eine Inschrift, die der Sultan auf den Rath des Sofi überall hatte eingraben lassen: Was du thust, bedenke das Ende! Hierauf zieht er eine andere Lanzette hervor, und gesteht sein Verbrechen.

DER GÄRTNER.

Ein alter Gärtner geht zu Fuß neben seinem Sohne, der auf einem Esel ritt, worüber sich die Vorübergehenden aufhalten. Diese sind indess ebenso

unzufrieden, er mag selbst reiten und den Sohn gehen lassen, oder ihn hinter sich auf den Esel setzen.

Findet sich bei NOEL DU FAIL, SEIGNEUR DE LA HÉRISSEY¹ und bei LA FONTAINE.

HASSAN.

Vierzig Veziere: Hassan, ein Schuster in Kasbin, rettet eine Königstochter, welche ihr untreuer Geliebter für todt hatte auf den Begräbnisplatz bringen lassen, und erhält sie, nachdem sie sich an dem Mörder blutig gerächt hat, zur Gemahlin.

Dieselbe Erzählung in 1001 *Tag*².

Türkisch unter dem Titel *Abdul Selam und Schelnissa*.

Vgl. 1001 *Nacht* n^o 56 und 102 der deutschen Ausg.

ACHMED.

Vierzig Veziere: Ein Holzhauer in Bagdad, Achmed, läßt sein böses Weib, um sich einige Zeit Ruhe zu verschaffen, in einen Brunnen hinab, und zieht später statt ihrer einen Geist herauf, welcher in die Prinzessin von Indien fahren will, und Achmed das Mittel angiebt, ihn aus ihr zu vertreiben, wofür dieser die Hand der Prinzessin erwirbt. Durch List vertreibt er ihn ebenfalls aus der Prinzessin von China, und wird mit Geschenken überhäuft.

¹ *Contes et discours d'Eutrapel*. Rennes 1598.

² 6ter Tag.

Bekannt ist die Novelle *Belfagor* bei MACCHIAVELLI, deutsch von E. v. BÜLOW ¹.

Aus MACCHIAVELLI bei GIOVANNI BREVIO ².

Ebenso bei STRAPAROLA.

LA FONTAINE erzählt es als: *Belphegor, nouvelle tirée de Machiavel*. ³

KÖNIG PAPAGEI.

Vierzig Veziere: Ein König von Indien theilt seinem Vezier die Zauberformel mit, durch die er im Stande ist, in den Leib eines todten Thiers überzugehen. Der Vezier benutzt den Augenblick, wo der König in einen Papagei gefahren ist, in seinen Leib sich zu versetzen, und an seiner Stelle über den Thron und das Harem zu schalten. Der König Papagei wird wegen seiner Redefähigkeit von der Königin angekauft, vor welcher der Vezier einst in eine Gans sich verwandelt, und als solche von dem König ermordet wird. — Die Urschrift erzählt noch einen Urtheilsspruch des Papageis in einer Streitigkeit zwischen einem jungen Mann und einer Buhlerin, was der Unanständigkeit der Geschichte halber schon von E. GAUTTIER weggelassen wurde.

Dasselbe in 1001 *Tag*.

¹ Novellenbuch III, 291.

² Vgl. MAZZUCCHELLI *Li Scrittori d'Italia*.

³ *Contes et Nouv.* Amsterd. 1764, I, 169.

DER BEZAUBERTE BIRNBAUM.

In der Vorrede zur deutschen Ausgabe der 1001 Nacht ¹ wird hierüber berichtet, es sei die aus dem *Decameron* bekannte Novelle, die auch in den *Cento novelle antiche* auf Tristan bezogen vorkomme. Ist, wie ich vermuthe, unter der Novelle des Boccaccio die von Nicostrato und Lidia verstanden ², und unter der andern die Geschichte *Della Reina Isotta e di Messer Tristano di Leonis* ³, so ist dieß freilich eine seltsame Zusammenstellung, der man eben so gut noch LA FONTAINES aus den *Cent nouvelles nouvelles* entlehnte Geschichte *Le villageois qui cherche son veau* ⁴ hinzufügen könnte.

DIE FRAUEN UND DAS GEHEIMNISS.

Wohl die bekannte Geschichte von dem jungen Papirius, die auch im Volksbuche von Salomon und Markolph erzählt wird. ⁵

¹ Bresl. 1834. I, xxv.

² VII, 9. Vgl. unten bei der Erzählung *Probe der Männergeduld*.

³ *Cento novelle antiche* n^o 61. Vgl. GOTTFRIEDS VON STRASSBURG *Werke* von H. VON DER HAGEN II, 243—246. *The poetical romances of Tristan edited by* FRANCISQUE MICHEL. London 1835, I, 1—16. GOTTFRIEDS *Tristan* V. 14587 ff. bei HAGEN. *Buch der Liebe*, herausgegeben von BÜSCHING und H. VON DER HAGEN I, 49.

⁴ 1777. II, 46.

⁵ Vgl. 1001 Nacht a. a. O.

DER BADEMEISTER UND DER KÖNIGSSOHN.

Der Bademeister sieht an dem fetten Königssohn keine Geschlechtstheile, beklagt ihn, und überläßt ihm gerne sein Weib auf die Nacht; giebt aber, als er sich anders überzeugt, aus Reue den Geist auf.

DAS SCHWEIN AM FEIGENBAUM.

Ein Schwein sieht so lange nach einem Feigenbaum, von dem ihm ein Affe eine Feige herabgeworfen, bis die Halsadern ihm springen.

DER HUND UND DIE SCHLANGE.

Steht in *Kalila va Dimna*.¹

Syntipas: Eines Ritters Frau besucht die Ihrigen, der Ritter wird zum König berufen, und läßt sein kleines Kind unter dem Schutze des Hundes, den er aufgezogen hatte. Eine Schlange, die auf das Kind eindringen will, wird von dem Hunde getödtet, er selbst verletzt. Der Ritter meint beim Anblick des Bluts, er habe das Kind umgebracht, erschlägt den Hund, und fühlt darauf lebhaft Reue.

Sept sages n^o 7595: Ein reicher Mann in Rom übergiebt seinen nach zehnjähriger unfruchtbarer Ehe erhaltenen Sohn drei Ammen ihn zu baden, zu Bette

¹ Vgl. GÖRRES S. 171. und WEBERS *metric. rom.* III, 367: „The most ancient copy occurs in PILPAT's *fables* where it is intitled *the santon and the broken pitcher*.“

zu legen, und zu säugen. An Pfingsten ¹ wird ein Fest veranstaltet, und die Ammen schleichen sich auch dazu. Während dessen ereignet sich nun die Scene mit der Schlange. Die Ammen halten den Hund für schuldig und wollen fliehen, sagen es aber der ihnen beegnenden Frau. Diese wird am Ende zur Strafe von dem Seneschal enthauptet, und er geht in freiwillige Verbannung.

MS. du roi n^o 6849: Das Fest ist an »un jour qui est appele le roy des dimenches, chest le jour de la trinite.« Die Schlange wird durch den Tumult des Turniers (bohorder) aufgeschreckt.

Calumnia novercalis: Die drei liebsten Dinge des Ritters sind: sein Kind, sein Hund und sein Falke. Die Ammen sollen das Kind säugen, säubern, ihm singen. Der Hund hält des Ritters Pferd den Schwanz zurück, als er zu dem Turnier reitet. Der Ritter macht dem Hund ein Grab, und geht in ferne Lande.

Vgl. *Gesta Romanorum* lateinisch und deutsch. ²

Stuttgarter Handschrift: Die Mäde sollen das Kind speisen, waschen, wiegen. Der Falk bemerkt zuerst die Schlange, und weckt den Hund durch das Geräusch seiner Flügel. Der Ritter zieht nach dem heiligen Grabe.

¹ Vgl. *Supplément au glossaire de la langue romane* par J. B. DE ROQUEFORT S. 96. n. d. VV. cour pleniére. *Mémoires de l'académie des inscriptions* XLI, 583.

² In der Dresdner Handschr. n^o 55. c. 66.

Vgl. die Geschichte bei H. SACHS.

Ähnlich ist die berühmte welsche Sage von Llewellyn dem Großen und seinem Windhunde Gellert, nur daß hier die Schlange ein Wolf ist, den der treue Hund tödtet. ¹

Italiänisch bei SANSOVINO.

DER LÖWE UND DER MAULTHIERDIEB.

In die Herberge einer schlafenden Karavane tritt ein Löwe ein. Ein Maulthierdieb reitet den Löwen weg, und wird von ihm für den Nachtgeist gehalten. Der Dieb rettet sich auf einen Baum, wo er einen Affen tödtet, und dadurch den Löwen in die Flucht jagt.

DIE FRUCHTKAMMER DER TAUBEN.

BIDPAIS *Fabeln* ²: Zwei Tauben legen eine Fruchtkammer an für den Winter. Als die Körner durch das Eintrocknen weniger zu werden schienen, beschuldigte das Männchen die Taube, sie habe davon entwendet, und pickte sie zu Tode. Im Winter gehen die Körner wieder auseinander, und das Männchen stirbt nun vor Kummer und Reue.

Im *Syntipas* ist nicht vom Tode des Männchens die Rede.

¹ DUNLOP *Hist. of Scot.* II, 167.

² Cap. 10.

EIN ELEPHANTCHEN STATT DES ESSENS.

Ein Weib bringt ihrem Mann das Essen auf das Feld, wird von mehreren Gesellen angefallen, die sie nothzüchtigen, ihr den Korb ausplündern, und statt des Essens ein aus Honigkuchen geknetetes Elephantchen darein packen. Dem Mann deutet sie es als Erfüllung eines Gelübdes.

DIE WÜNSCHE.

Syntipas: Ein Mann hat den Geist des Python ¹, der als er von ihm schied, ihm dreier Wünsche Erfüllung zusagte. Auf Anrathen seines Weibs wünscht er sich zuerst, recht viele Zeugungsglieder zu bekommen, als zweiten Wunsch aber, sie wieder zu verlieren, und zuletzt muß er sein ursprüngliches wieder zurückwünschen, wie es von Anfang an gewesen war.

In dem Fabel *Les quatre souhaits saint martin* ² verleiht St. Martin vier Wünsche. Das Weib wünscht für den Mann »que tot soiez chargiez de vits.« Dann er »que tu aies autrestant cons.« Durch den dritten Wunsch erhalten sie Befreiung von so lästigen Gaben, durch den vierten die restitutio in integrum.

Vgl. das *Fabliau du convoitoz et de lenvieus* ³. Hier gewährt St. Martin den Vorübergehenden einen

¹ Act. Apost. 16, 16.

² MÉON IV, 386. ³ MÉON I, 91.

Wunsch. Der, der zuletzt wünsche, erhalte das Doppelte von dem, was der erste gewünscht. Da wünscht der eine, ein Auge zu verlieren, und der andere verliert beide.

CARL PERRAULT hat eine ähnliche Geschichte in Versen: *Les souhaits ridicules*.

Vgl. M^{re} DE BEAUMONT im *Magasin des enfants*.

Altdeutsches Gedicht in der Wiener Handschrift n^o 428, welches DOGEN dem STRICHEN zuschreibt ¹. Das Weib marktet ihrem Mann einen Wunsch ab von den dreien, die ihm der Engel des Herrn verleiht. Sie verlangt das schönste Gewand, das es geben könne. Der Mann: So wollt ich, daß das Gewand in deinem Leibe wäre! Diesen Wunsch muß er aber auf Andringen der Nachbarn zurückthun.

LEHMANN im *erneuerten politischen Blumengarten* ²: St. Peter erlaubt einem Weibe drei Wünsche. Sie wünscht ihr zuerst ein schön gelb Haar, zum andern eine Bürst. Nun thut der Mann der Bürste wegen einen bösen Wunsch, dessen Erfolg er durch den dritten wieder aufheben muß.

R. P. ATTANASY VON DILLING in der *Sittlich und seelen nützlich Reifs nach Bethlehem* ³ enthält eine Geschichte aus Süddeutschland: Christus gewährt

¹ GRIMM, *Kinder- und Hausmärchen*. Berlin, 1822. III, 151.

² Frankfurt 1640. S. 371. GRIMM a. a. O. 152.

³ Sulzbach 1700. 4^o. S. 153. *Curiositäten* III, 422. GRIMM a. a. O. 143.

dem Weibe des Grobschmieds, die ihn und St. Peter gut bewirthe, das Himmelreich, dem Manne aber vier Wünsche. Der Schmied wünscht erstens, daß von dem Birnbaum hinter seinem Hause niemand gegen seinen Willen herab könne; zweitens, daß von seinem Schmiedstocke niemand, der darauf sitze, ohne seinen Willen aufstehen, und zum dritten, daß aus seinem alten Feuerrohr niemand ohne seinen Willen wieder heraus dürfe; viertens: daß ihm seine grüne Kappe immer eigenthümlich verbleibe, und daß niemand ihn davon vertreiben könne. Den Tod setzt er dann auf den Baum, und später auf den Schmiedstock, und läßt sich gegen seine Befreiung jedesmal 20 Jahre Frist versprechen; den Teufel hämmert er in dem Rohr, bis er ihm verspricht, ihn ewig frei zu lassen, und kommt endlich hinter seiner Kappe her auch in den Himmel.

Einfacher im *Deutschfranzos* ¹: Der Schmied von Jüterbock erhält von einem heiligen Mann, den er beherbergt, drei Wünsche, und verlangt, daß sein Stuhl jeden festhalte, solange er wolle, ebenso sein Apfelbaum und sein Kohlensack. Vom Sessel aus schenkt ihm der Tod noch zehn Jahre Frist, vom Baum aus das ewige Leben, und am Ende zerhämmert er den Teufel im Sacke.

¹ Leipz. Aug. 1736. S. 110. Nürnberg. 1772. S. 80. GRIMM a. a. O. S. 145.

Nach der münsterischen Volkssage ¹ lebt der Schmied zu Bielefeld. Statt der grünen Mütze gebraucht er sein Schurzfell.

Eine Erzählung aus dem Paderbörnischen spricht gleichfalls von dem *Schmiedtken von Bielefeld* ².

SCHMELLER ³ erzählt eine bayrische Sage von dem Schmiede von Mitterbach. Unser Herrgott und der h. Petrus werden von demselben aufgenommen, er wünscht einen Kirschenbaum, einen Sessel und einen Beutel, von denen niemand ohne seinen Willen sich wieder losmachen kann. Drei Teufel bannt er so fest, bis sie ihm versprechen, ihn frei zu lassen. Als er gestorben ist, wirft er sein Schurzfell in den Himmel und geht ihm nach, als wollte er es holen; setzt sich aber auf dasselbe, und nur ein Schelm könnte ihn von seinem Gut vertreiben.

Ganz so die Geschichte aus Tachau in Deutschböhmen bei GRIMM ⁴, und die hannöverische ⁵; nur daß im Anfang der Schmied sich aus Armuth dem Teufel verschrieben hat. Da kommt denn Petrus, und läßt ihn die drei Wünsche thun.

Genau damit verwandt ist das österreichische Märchen vom *Bruder Lustig* ⁶, dem Petrus die Macht

¹ GRIMM a. a. O. 144.

² GRIMM a. a. O. 145.

³ *Mundarten Bayerns* S. 493. GRIMM a. a. O.

⁴ III, 134. ⁵ Ebendas. 131.

⁶ GRIMM no III.

giebt, alles Mögliche in seinen Ranzen hineinzuwünschen.

In dem böhmischen Märchen ¹ erhält der Spielhansel für die Bewirthung ein Kartenspiel, womit er die ganze Welt gewinnt, Würfel von derselben Eigenschaft, und einen Baum, von dem niemand mehr herabkommt ohne seinen Willen.

Ganz ähnlich ist das münsterische Märchen von *Hans Lustig* ². Statt des Baums wünscht er sich »ene Figgeline, wenn he an to spielen fänk, dann sitt alles faste.«

In einer hessischen Erzählung aus den Schwalmgegenden ³ sind mehrere dieser Märchen verbunden. Die drei Wünsche sind: ein Geldbeutel, der nicht leer wird; ein Ranzen, in den alles hinein muß, was er hinein wünscht; und die ewige Seeligkeit.

In dem hessischen Märchen ⁴ verleiht Gott dem Armen, der ihn aufnimmt, drei Wünsche. Er wünscht die ewige Seeligkeit, das tägliche Brod und ein neues Haus. Der Reiche, der ihn abgewiesen hatte, erhielt auch dieselbe Gnade, und wünscht im Unmuth, daß sein Pferd den Hals breche, daß sein Weib daheim auf dem Sattel säße, und könnte nicht herunter, statt daß er ihn auf dem Rücken schlepe, und endlich muß er diesen zweiten Wunsch zurück thun.

¹ a. a. O. no 81.

² GRIMM a. a. O. III, 135.

³ GRIMM III, 137.

⁴ GRIMM a. a. O. II, 1.

HEBEL ¹ hat die Geschichte auch. Die Frau wünscht sich, ohne an die Gabe zu denken, als sie mit dem Mann beim Feuer sitzt, ein gebratenes Würstlein; es kommt, der Mann wünscht in der Übereilung, daß ihr die Wurst an die Nase angewachsen wäre, und muß nun den dritten Wunsch thun, daß sie von da wieder herabfalle.

Dramatisch in Knittelversen unter dem Titel: *Unser Herr und der Schmied von Appolda* von FALH ². Der Schmied bewirthe unsern Herrn und St. Petrus, und erhält drei Wünsche frei. Die Wünsche sind: daß dem, der in seine Nägeltasche fahre, die Hand stecken bleibe, bis die Tasche zerfalle; ebenso, daß wer auf seinen Apfelbaum steige, darauf sitzen müsse, bis der Apfelbaum zerfalle; wer sich auf den Armstuhl setze, nicht eher aufstehen könne, bis der Stuhl zerfalle. Drei böse Geister, die es auf ihn abgesehen haben, hält er von sich ab; dem Tode aber kann er nicht entgehen, und gelangt nur durch das Versprechen endlich in den Himmel, darin allerlei nützliche Schmiedearbeit zu versehen.

STUDIEN ÜBER WEIBERTÜCKE.

Ein junger Mann, welcher auszieht, um die Tücken der Weiber alle kennen zu lernen, setzt sich

¹ *Schatzhästlein* S. 117. GRIMM a. a. O. III, 152.

² *Grotesken* auf das Jahr 1806. S. 5. GRIMM a. a. O. III, 146.
SCHNELLER a. a. O.

auf den Rath eines, der ihm begegnet, vierzig Tage und Nächte hin, und schreibt alle Weibertücke zusammen. Um ihm die Unzulänglichkeit dieser Bemühungen zu beweisen, erzählt ihm das Weib seines Gastfreundes eine Geschichte von einem Weibe, die ihren Mann für verrückt ausgiebt, und so lange gefesselt hält, bis er auf ihre Tollheiten eingeht. Ferner lädt ihn dann die Frau des Gastfreundes zum Genuß ihrer Liebe ein, ruft, als er sich zu Erfüllung ihres Wunsches anschickt, um Hilfe, erklärt aber den Herbeikommenden ihr Geschrei so, als habe der Fremdling über dem Essen ersticken wollen. Dieser wirft nun sein Buch als ganz unzulänglich ins Feuer, kehrt nach Hause, und nimmt ganz einfach die nächste beste zur Frau.

DAS DREIJÄHRIGE KIND.

Ein Mann geht zu einem Weibe, sie zu genießen. Das dreijährige Kind derselben stört ihre Unterhaltung, und bringt durch kluge Reden den Mann zur Erkenntniß seines Unrechts, worauf er denn von seinem Vorhaben abläßt.

DER ZUM DIEB PRÄDESTINIRTE.

Einem König wird prophezeit, sein Sohn werde im dreizehnten Jahre ein Dieb werden. Er verschließt ihn bis in sein fünfzehntes Jahr mit einem Lehrer in ein Haus; in der Nacht, nach welcher er

dem Vater vorgestellt werden sollte, bricht der Sohn in das Schloß ein, und stiehlt ein kostbares Kleidungsstück, wofür er Spezereien einhandelt, um sich anständig vor dem König zeigen zu können.

BAUM. UND BÄUMCHEN.

Die Erzählung steht nach NYERUP ¹ im BIDPAI.

In der *Geschichte des weisen Hey-car* ² scheint die Erzählung sprichwörtlich verwendet zu werden. Hey-car sagt in Bezug auf seinen Stiefsohn: »J'ai cultivé un palmier pour servir d'appui à ma vieillesse, et ce palmier s'est penché sur moi et m'a renversé.«

Sept sages n^o 7595: Ein vornehmer Herr besitzt eine Fichte, die er sehr ehrt, und unter der er Gericht hält. Aus ihrer Wurzel sproßt eine andere, um derenwillen er die alte abhauen läßt.

In den späteren französischen Bearbeitungen ist der Besitzer des Baums ein Bürger.

Seuyn sages: »*The pinnote-tree and its ympe*,« was ELLIS ³ nach COTGRAVE erklärt: »the name of a redstocked and roundleafed vine.«

Calunnia novercalis: *Exemplum de palma et palmula*. Die zweite ist bloß ein Zweig, und geht selbst mit zu Grunde, als man die Palme umschlägt.

¹ *Almindelig Morshabsläsning* S. 155.

² *Mille et une nuits*. Paris 1826. T. XII, 309.

³ III, 21.

Stuttgarter Handschrift: Der alte Baum trug edle Frucht, und wer von dem Baume aß, war er krank, der wurde gesund, vom Aussatz, Gicht u. s. f. Daher die Armen sich über das Abhauen desselben empören.

EBER UND HIRTE.

Sept sages n° 7595: Ein Eber bemerkt ein zwölfjähriges Kind auf dem Baume, dessen Früchte er zu verzehren pflegte. Das Kind wirft ihm dieselbe herab, macht das Thier dadurch kirre, und sticht ihm zuletzt ein Messer in den Leib.

N° 6849: Ein Hirte verfährt so mit dem Eber, um seine Heerde vor ihm zu retten.

Seuyn sages: Er wirft Mehlbeeren herab.

Calumnia novercalis: Der Eber verwüstet das Land; der König setzt auf seine Wegräumung die Hand seiner Tochter und hundert Talente Silber, was der Hirte gewinnt.

Stuttgarter Handschrift: Der Hirt ist auf einem Apfelbaum.

Bei ROSENKRANZ tödtet ein Jäger das Thier.

HAHNREI AUSGESPERRT.

Disciplina clericalis: Ein Weib, die ihr Mann streng verwahrte, machte ihn allmählich trunken, um zum Buhlen zu schleichen, wenn er schlief. Der Mann schleicht ihr einmal nach, und schließt sie hin-

aus. Da er sie nicht mehr einlassen will, droht sie, sich in den Brunnen zu stürzen, wirft auch einen Stein hinab, schleicht, als der Mann zum Brunnen geht, zurück, und sperrt den Mann hinaus. Darauf beschuldigt sie ihn bei den Verwandten des Ehebruchs.

Hiernach im *Chastoiment* ¹: »*De celui qui enferma sa feme en une tor.*« — Im Auszug bei LE GRAND ².

ADOLPHUS erzählt ebenfalls nach der *Disciplina clericalis* ³.

Bei BOCCACCIO ⁴ spielt die Geschichte in Arezzo. Der Mann heist Tofano, die Frau Monna Ghita. Seine Strafe ist, daß die Eltern die Frau und ihr Vermögen zurücknehmen.

Dasselbe bei SANSOVINO ⁵.

LE GRAND führt noch als Nachahmung an ⁶: *Passa-Tempo de Curiosi* S. 102.

In die *Sieben Meister* gieng die Geschichte wohl auch aus PETER ALPHONS über. Der Mann ist indess

¹ MÉON II, 99.

² *Fabliaux* II, 281. III, 143.

³ Vgl. Fab. 6. LEYSER *Hist. poet. med. aevi*. S. 2018. V. SCHMIDT *disciplina cler.* S. 155.

⁴ *Decam.* VII, 4.

⁵ VWEBER *Metric. rom.* III, 368.

⁶ Vgl. die Anm. zum französischen Fabliau. V. SCHMIDT *Beiträge zur Gesch. der rom. Poesie.* Berl. 1818. S. 68.

in denselben, namentlich in der lateinischen Recension, ein alter Geck, der eine junge Frau heirathet. Das Aussperren erhält noch eine eigene Bedeutung durch das Gesetz, daß in Rom niemand um eine gewisse Stunde der Nacht auf der StraÙe sein durfte. Der Alte kommt dadurch noch zu Pranger und Hals-eisen. Die Frau entschuldigt sich Anfangs dadurch, man habe sie zu ihrer todtkranken Mutter geholt.

Sept. sages n^o 7595: Das Mißverhältniß der Ehe rührt nicht, wie bei BOCCACCIO, von dem eifersüchtigen Temperamente des Mannes an sich ¹, sondern von der Ungleichheit des Standes her. Der Mann ist »bergois,« und nimmt eine Frau »de grant linage.« Die Frau stellt sich krank, und schleicht, als der Mann eingeschlafen ist, aus dem Bette zu ihrem Buhlen. Der Mann erwacht, wagt es aber nicht, sie zu strafen, aus Furcht vor den Verwandten. Am Ende stirbt der Mann über der Schmach.

In ROWLANDS schottischer Bearbeitung sind einige gute Zusätze ². Es ist eine mondheile Winternacht; aber in dem Augenblicke, wo das Weib den Stein in den Brunnen wirft, verdunkelt sich der Mond durch ein Gewölk. Dann vermachet sie nach heuchlerischer Weise ihrem geliebten Manne all ihr Vermögen, wodurch er in dem Glauben ihres Todes bestärkt wird.

¹ „Senza saper perchè, prestamente divenne geloso.“

² Vgl. V. SCHMIDT *Beiträge* S. 68.

Basler Handschrift: Die Frau entschuldigt sich unten, ihre Mutter habe sie durch die Magd holen lassen, »als sij grofs gat mit eynem kinde.« — Das Mißverhältniß der Ehe beruht in den deutschen Bearbeitungen auf der Altersungleichheit der Gatten. — Der Ritter legt die Schlüssel des Hauses unter sein Haupt.

Aus den *Sieben Meistern* gieng es wohl in den *Renner* HUGOS VON TRIMBERG über ¹: »Wie ein Mann sein Fraw beschloß.«

In der Handschrift 1279 der Leipziger Universitätsbibliothek, aus dem 15ten Jahrhundert, steht eine Erzählung: »*Von eynem bözen wybe*« ². Meister Virgilius widerräth einem Manne zu heirathen; er nimmt aber den Rath nicht an, heirathet ein Weib, schließt sie in einen Thurm ein, und nimmt Nachts die Schlüssel unter sein Haupt. Nun geht die Geschichte weiter, wie in den sieben Meistern, schließt aber damit, daß das Weib dem Manne am Ende die Thür öffnet, worauf er den Thurm als nutzlos abreissen läßt.

Dramatisch zuerst von HANS SACHS ³ als Faß-

¹ Frankf. 1549. Bl. 66. BOUTERWECK *Geschichte der Poesie und Beredsamkeit*. B. IX, 259 f. Bamberger Ausg. S. 148.

² M. HAUPT und H. HOFFMANN *Altdeutsche Blätter*. H. II, S. 154.

³ Das von DUNLOP II, 304 als Parallele angeführte Lustspiel des Cardinals DIVIZIO DA BIRBIENA *La Calandra* paßt nicht hierher. Es steht im *Teatro classico italiano* Lips. 1829. S. 147. Vgl. EBERT *Bibl. Lex.* no 6267.

nachspiel: *Das Weib im Brunnen*, vom Jahre 1553 ¹.

MOLIÈRE: *George Dandin ou le mari confondu*, zuerst aufgeführt 1668. Besonders Act III, Sc. 8 ff. Die Motive sind wie in den *sept sages*, aus denen, nicht aus dem *chastoiment*, MOLIÈRE auch geschöpft zu haben scheint. Seltsam ist indess, daß er die Angélique nicht mit dem Ertränken, sondern mit Erstechen drohen läßt.

Hiernach H. ZSCHORKE ². Er führt den Brunnen aus BOCCACCIO zurück, aber moralisirend läßt er Rothbart am Ende noch Recht erhalten, und so ist es nicht mehr der *mari confondu*.

DUNLOP führt noch als Parallele ein Stück von H. C. DANCOURT an ³.

DAS SCHATZHAUS.

HERODOT ⁴: Der Baumeister des ägyptischen Königs Rhampsinitos fügt in dem neuen Schatzhause einen Stein so ein, daß ein Mann ihn ausheben und bequem durch das Loch hineinsteigen kann. Dieses Geheimniß ist das Testament für seine zwei Söhne,

¹ II, 4, 48. V. SCHMIDT *Beitr.* 68.

² MOLIÈRES *Lustspiele und Possen für die deutsche Bühne*. 1805. IV, 101: *Peter Rothbart*, Lustspiel in drei Acten.

³ a. a. O. Vgl. BOUTERWECK *Gesch. der Poesie und Beredsamk.* VI, 184.

⁴ II, 121.

die denn auch bald davon Gebrauch machen. Man legt aber Schlingen, und der eine wird gefangen. Um nicht erkannt zu werden, läßt er sich von seinem Bruder den Kopf abschneiden, der denn mit demselben nach Hause geht. Der Leichnam wird ausgestellt, und die Mutter ist darüber so bekümmert, daß sie im Begriff ist, den noch lebenden Sohn anzugeben. Dieser aber macht durch die bekannte List mit den zerrissenen Weinschläuchen die Wächter des Leichnams trunken, rasirt ihnen den rechten Backen, und führt den Todten nach Hause. Da setzt der König seine Tochter in ein öffentliches Haus aus, und giebt ihr den Auftrag, jeden, ehe sie mit ihm sich einlasse, um seine freventlichste und um seine klügste That zu fragen. Der Bruder des Ermordeten kommt auch, und bekennt als diese Thaten seinen Brudermord und den Diebstahl des Leichnams. Als sie ihn hierauf beim Arme fassen will, streckt er ihr den abgeschnittenen Arm des Bruders hin und entweicht. Der König, über solche Kühnheit erstaunt, giebt ihm endlich seine Tochter zur Frau.

Ähnlich ist die von CHARAX bei dem Scholiasten zu ARISTOPHANES und von PAUSANIAS ¹ erzählte Sage, nach welcher Trophonios und sein Vater (oder

¹ ARIST. *Wolken* 504. ed. HERM.; PAUSAN. IX, 37, 5. ed. BEKK.
Vgl. *Altdeutsche Blätter* von MORIZ HAUPT und HEINRICH HOFFMANN.
Lpz. 1835. H. II, S. 143.

Bruder) Agamedes dem Augeias (oder Hyrieus) ein Schatzhaus bauen, und einen Stein der Mauer zum Herausnehmen ohne Fügung lassen. Als der König merkt, daß sein Schatz bestohlen worden, stellt er Fallen ¹ auf, und als Agamedes sich fängt, schneidet ihm Trophonios den Kopf ab, um die Entdeckung zu verhüten.

Dieser Erzählung scheint die im *Dolopatos* parallel zu sein, welche ROQUEFORT ² so bezeichnet: »Du chevalier qui se fit voleur, et qui par son adresse sauva ses enfants qui avoient voulu suivre son premier métier: pour obtenir leur délivrance on l'invite à raconter trois des plus dangereuses aventures qui lui soient arrivées.«

Sept sages n^o 7595: Vater und Sohn brechen, um für ihren großen Aufwand sich weitere Mittel zu verschaffen, in das Schatzhaus des reichen Königs Octavian in Rom ein. Der dasselbe bewachende Weise stellt einen Kessel mit siedendem Blei vor die Öffnung, in den der Vater springt. Er läßt sich von seinem Sohn den Kopf abschlagen, den dieser an einen garstigen Ort wirft. Der Leichnam wird durch die Straßen gezogen; als die Töchter ihn ansichtig werden, brechen sie in Weinen aus, weßhalb sich der Sohn sogleich selbst verwundet, und

¹ PAUS.: „Πάγας ἢ τε καὶ ἄλλο.“

² *De l'état de la poésie franç.* u. s. t. 176.

die Klage seiner Schwestern auf Rechnung dieser Verwundung schreibt. Sodann wandert er mit denselben nach Carthago aus, wo er Verwandte hat.

In der *Calumnia novercalis* ist die Falle ein »ras pice liquida et bitumine plenum;« ebenso in den *Seuyn sages* »a dich, ful of lim and of pich.«

Aus der Handschrift 1279 der Leipziger Universitätsbibliothek aus dem fünfzehnten Jahrhundert theilt M. HAUPT ¹ eine sehr ausführliche Behandlung der Geschichte mit. Der Vater ist der frühere Schatzmeister des Königs. Als der König selbst das Abnehmen seines Schatzes bemerkt, wendet er sich an einen alten Räuber, dem er die Augen hat ausstechen lassen, um Rath, und dieser schlägt ihm vor, ein Feuer in dem Thurm anzuzünden, und zu beobachten, zu welcher Ritze der Rauch hervordringe. An diese Stelle wird denn der Pechkessel gestellt. Der Alte räth ebenso, den todten Dieb umherzuführen; als ihn der Sohn sieht, bricht er in Thränen aus, schlägt sich aber selbst den Daumen ab, und entschuldigt sein und seiner Familie Klagen hiermit, als er vor Gericht gestellt wird. Der Leichnam wird nochmals umhergeschleppt, und nun wirft der Sohn sein Kind in den Brunnen, wodurch er sich wieder frei macht. Endlich läßt der König auf des Alten Rath den Leichnam an den Galgen hängen, und von

¹ *Altdeutsche Blätter* S. 156.

20 weiß- und 20 schwarzgekleideten Rittern bewachen. Der Sohn entwendet ihn aber dennoch, indem er sich halb weiß, halb schwarz kleidet.

In den deutschen *Sieben Meistern*, sowie den deutschen *Gesta Romanorum* ¹, ist die Geschichte kürzer, wie in den französischen und englischen Bearbeitungen.

Stuttgarter Handschrift: Der Sohn begräbt das Haupt des Vaters, der am Galgen bleibt, sorgfältig in seinem Hause.

ROSENKRANZ ² führt die Geschichte auf als »Die Beraubung des königlichen Schatzes in Rom unter Numa Pompilius.«

DER KAISER GEBLENDET.

BIDPAI ³: König Bilads wird durch acht Traumgesichte geängstigt, und fragt sieben Brahmanen um Rath und Deutung derselben. Diese, erzürnt darüber, daß der König 12000 ihrer Genossen hatte umbringen lassen, rathen ihm, nach siebentägiger Frist, die sie zur Überlegung erbeten hatten, aus Rache, seine Liebsten zu tödten. Auf den Rath seiner Frau Iracht wendet er sich aber an Kebarijun den Weisen, der den Traum bereits kennt, und ihm ganz andere erfreuliche Deutung giebt. Diese er-

¹ GÖRRES *Volksb.* 160.

² *Gesch. der deutschen Poesie im Mittelalter* S. 407.

³ *Kalila va Dinna* c. 10; nach der handschriftlichen Übersetzung meines Freundes D. PH. WOLFF.

füllt sich, und der treue Vezier llads, der den im Zorn gegebenen Befehl zur Hinrichtung der Iracht, die den König aus Eifersucht beleidigte, nicht ausführt ¹, erhält Macht über die sieben Brahmanen, und läßt sie umbringen.

GÖRRES ² erwähnt die Geschichte nach einer spätern Behandlung, mit veränderten Namen, und ist sogar der Meinung, daß hieraus »der Plan und die Bearbeitung der *Sieben weisen Meister*« hergenommen sei!

Sept sages n^o 7595: Ein König in Rom sieht außerhalb seines Pallastes nichts, und befragt deshalb seine sieben Weisen, die sich fünfzehn Tage Zeit ausbitten, um die Sache zu überlegen. Diesen wurden alle Träume vorgelegt, die sie um einen Bessant deuteten. Ein Pilger will auch nach Rom zu ihnen ziehen, und findet in einem Dorfe einen Knaben, Jesse mit Namen, der nicht gezeugt war, sondern den seine Mutter als Geruch durch die Nase empfang. Dieser sagt ihm, er solle nicht zu den Sieben ziehen, und deutet ihm seinen Traum über den Tod seiner Frau und einen Schatz, ohne daß er ihn dem Knaben zuvor erzählt hätte. Dann erhält er dieselbe Deutung von den Sieben, und sagt ihnen von Jesse. Sie lassen sich zu ihm führen, und er deutet ihnen das Übel des Königs als abhängig von einem

¹ Vgl. *Göltrik* S. clxxj.

² a. a. O. 168.

großen Kessel unter seinem Bette, mit dessen Verschwinden auch das Übel sich entfernen werde. In dem Kessel fand man sieben garstige schwarze Blasen. Jesse offenbart dem König, es seien dieß die sieben Weisen, die durch ihre kostbare Traumdeutung das Land arm machen; von diesen wird erst Einer zur Probe, dann die übrigen sechs zusammen enthauptet, der Kessel verschwindet, und der König ist geheilt.

Im MS. du roi 7534 heißt der Junge Mellin oder Merlin.

MS. du roi 6849 und 4096 heißt der König Herodes.

Senyn sages: Ein alter Mann giebt den Sieben in ihrer Verlegenheit den Rath, den ungezeugten Merlin aufzusuchen. Sie kommen dahin, wo er mit seinen Genossen spielt, deren einer ihn im Zorn den Vaterlosen nennt. Ein Mann geht vorüber, der eben die Sieben aufsuchen will u. s. f. Es ist indeß nur von dem einen, den Schatz anzeigenden Traume die Rede. Die Sieben erkennen Merlin, und führen ihn nach Rom. Die Gelderpressung der Sieben hat den Himmel empört, der sonach, um dieselben wegzuräumen, dem König Herodes diese Plage sandte. — Das Auffinden Merlins ist ganz ebenso geschildert in einer Stelle des englischen Gedichts *Artour and Merlin*, welche WEBER¹ anführt. Vortigern hat seine

¹ *Metr. rom.* III, 569 f.

Weisen so lange gefangen gesetzt, bis der Knabe gefunden werden kann, dessen Blut den Zauber löst, vermöge dessen das Schloß auf Salisbury-Plain nicht errichtet werden kann; er schickte drei Boten aus, um ihn zu suchen und zu ermorden.

In der *Calumnia novercalis* spielt die Geschichte in Ägypten.

Stuttgarter Handschrift: Die sieben Weisen beherrschen den Kaiser in Rom, und sie sind es, die ihn außerhalb des Pallastes blenden. Diese Blendung rückgängig zu machen steht aber nicht in ihrer Gewalt. Der Kaiser klagt seiner Frau über Tisch seine Noth, und auf ihren Rath zwingt er die Sieben, ihn zu heilen. Sie bitten um 10 Tage Bedenkzeit. In einer Stadt sehen sie Kinder spielen auf dem Markte. Ein Mann bietet ihnen drei Gulden für Deutung eines Traums; ein Kind (Merlinus) will ihn aber umsonst deuten u. s. f.

Basler Handschrift: Der Fremde bietet ihnen ein Pfund Goldes für die Deutung. — Das Kind nennt sich Merkelin.

Erlanger Handschrift: Statt des Fremdlings, ist es eine Frau, die Deutung verlangt. — Die Frau erzählt sodann den Traum dem Knaben, ehe er ihn deutet. — Der Knabe heißt sich Merilianus, die Weisen aber nennen ihn darauf Merlein, der Kaiser Merilin. — Unter dem Bette des Kaisers sehen sie einen Brunnen, der hatte sieben fließende Röhren.

In dem alten Druck der Stuttgarter Bibliothek heißt der Knabe Marleg.

In der Reutlinger Ausgabe heißt er Septimus.

PROBE DER MÄNNERGEDULD.

Sept sages n^o 7595: Ein Mann lebt 20 Jahre in kinderloser Ehe, und nimmt nach dem Tode seiner Frau eine zweite, junge, die ihrer Mutter klagt, daß sie bei ihm die Freuden der Ehe nicht genießen könne, und ihren Entschluß äußert, einen Buhlen zu suchen. Und zwar hat sie namentlich das Auge auf einen Pfaffen geworfen. Die Mutter bittet sie, erst die Geduld und Nachsicht des Mannes auf die Probe zu stellen, und ihm zuerst seinen Lieblingsbaum im Garten umzuhauen, sodann sein weißes Hündchen zu tödten, drittens bei einem Gastmahle wie aus Versehen alle Speisen vom Tische zu werfen. Die ersten Proben gehen glücklich vorüber; nach der dritten aber verordnet der Mann ihr bedeutende Aderlässen, worauf ihr ihre bösen Gedanken vergehen.

Im MS. du roi 7534 hatte der Mann zuvor zwei Frauen.

MS. du roi 4096 heißt der Mann »*riche ancien sage*.«

Vergl. LE GRAND ¹: »*De la femme qui voulut éprouver son mari*.«

¹ *Fabl.* III, 177. Vgl. *WEBER Metr. rom.* III, 368.

Hieraus scheint BOCCACCIO den Stoff zum ersten Theil seiner Novelle von Lidia und Pirro ¹ genommen zu haben, deren Ursprung DUNLOP und V. SCHMIDT nicht anzugeben wissen. Lidia, Nicostratos Weib in Argos, verliebt sich in einen Diener ihres Mannes, Pirro, und läßt ihm durch eine Vertraute, Lusca, ihre Liebe ankündigen. Pirro mißtraut dieser Botschaft, und verlangt zu ihrer Bekräftigung, daß sie ihres Gatten Sperber in seiner Anwesenheit tödte, daß sie ihm einen Schopf Haare und einen Zahn von Nicostrato sende. Der zweite Theil der Erzählung, die Erfüllung der Wünsche Lidiens vor den Augen des Gatten enthaltend, ist die auch im *Bahar Danusch* stehende, auch aus LA FONTAINE bekannte Geschichte von einer fingirten optischen Täuschung, welche schon oben erwähnt worden.

Calumnia novercalis: Der Mann war lange Hargestolz.

Senyn sages: »*The old wise man*« hatte zwei Weiber verloren, und heirathet nur auf Andringen der Freunde zum drittenmal. Der Mann ist durchaus würdig gehalten.

Stuttgarter Handschrift: Die junge Frau ist eines Senators Tochter, die der alte Ritter auf den Rath seiner Freunde heirathet. Nach den ersten Geduldproben befriedigt sich der Mann jedesmal nur, um des Geschreis der Frau los zu werden.

¹ Decam. VII, 9.

Eine italiänische Bearbeitung dieses Stoffes versichert E. v. Bülow ¹ gelesen zu haben, giebt aber die Erzählung unter dem Titel *Die drei Geduldsproben* ² nach einer in *Les faveurs et disgraces de l'amour, ou les amans heureux, trompés et malheureux* ³ enthaltenen französischen Übersetzung der italiänischen Geschichte. Es ist offenbar aus unserem Buche geschöpft, weiter ausgeführt und artig motivirt; hin und wieder streicht eine leichte Ironie darüber hin, wie dieß so oft bei neuern Bearbeitungen solcher älterer Novellenstoffe der Fall ist.

DER ZAUBERER.

Aus alter Litteratur möchte in unsere Erzählung hereinspielen die Geschichte von Kyros, der von Tomiris, der Massagetenkönigin, in Blut ersäuft wurde; Krösos mit seinem Reichthum, und besonders Crassus, dem fließend Gold in die Kehle gegossen ward. Die Hauptperson ist indess Virgilius, der berühmte Zauberer, der in neuerer Zeit erst durch Faust in Abnahme kam. Eine ausführliche Darstellung der Sage vom Zauberer Virgil kann hier nicht gegeben werden. Wir begnügen uns, einige Nachweisungen darüber beizubringen.

Virgilius tritt, zwar noch einerseits als der Lieb-

¹ *Novellenbuch* III, xv.

² S. 418.

³ Sixième édition. Paris 1711.

lingsautor des Dichters, aber doch auch schon in zauberhaftem Lichte in der *Göttlichen Comödie* auf, wo er DANTE durch die Hölle geleitet ¹. — Im französischen *Dolopatos* ist er Lehrer des Prinzen. — Von englischen Dichtern vgl. GOWER ², LYDGATE ³ u. a. — In unsern ältern deutschen Dichtern ist von Virgil und seinen Werken vielfach die Rede; z. B. in WOLFRAMS *Parzival* ⁴, im *Sängerkrieg auf Wartburg* ⁵, im MARNER ⁶, im *Reinfried von Braunschweig* ⁷, zum Theil nach DEM ENENCHEL, in dessen um 1246 geschriebenem *Fürstenbuch von Östreich und Steyrland* ⁸, und bei H. SACHS in der *Ehbrecherbruck* ⁹; sodann in den *Gesta Romanorum* ¹⁰; auch in mehreren ältern deutschen Erzählungen, z. B. in der *Von eynem bözen wybe* ¹¹, in den Glossen zu den Sieben

¹ V. SCHMIDT *Beiträge* S. 130 f.

² *Confessio Amantis* B. V, Bl. 94^b Ausgabe 1554. V. SCHMIDT *Beiträge* S. 137.

³ *Tragedies of Bochas. De casibus virorum et feminarum illustrium* IX, c. 1, St. 4. V. SCHMIDT a. a. O.

⁴ St. 656 ff. bei LACHMANN.

⁵ S. 88. bei ETTMÜLLER.

⁶ MAN. II, 171.

⁷ V. D. HAGEN und BÜSCHING *Grundriss* S. 185. DOCEN *Jen. A. L. Z.* 1810. Mai, no 110. Sp. 277.

⁸ Vgl. über ihn V. D. HAGEN a. a. O. S. 248. DOCEN a. a. O. EBERT *Bibl. Lex.* n^o 6716.

⁹ Vom Jahr 1530. I, 347. V. SCHMIDT S. 140 f.

¹⁰ C. 57. 107. Vgl. DUNLOP a. a. O. II, 179 f.

¹¹ Handschrift 1279 der Leipz. Universitätsbibliothek 284b bei HAUPT und HOFFMANN *Altdeutsche Blätter* B. I, H. 2, S. 154.

Meistern in der Ausgabe o. O. und J. auf der Stuttgarter Bibliothek ¹, und neustens in REHFUS's Roman *Scipio Cicala* ².

Auch giebt es eigene Romane über Virgilius, in denen die auf ihn bezüglichen Sagen zusammengestellt und seine Kunstwerke, darunter auch die in unserem Buche erwähnten, indess mit manchfachen Abänderungen, beschrieben werden. Dafs der Roman als Ganzes vor dem fünfzehnten Jahrhundert entstanden, wie es in den *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque* ³ behauptet wird, glaube ich nicht. — Französisch: *Les merveilleux faits de Virgille*. Paris bei Trepperel o. J. 4^o, goth. ⁴. *La vie, les ditz et merveilles de Vergille quil fist luy estant en Romme, nouvellement imprimee*. Lyon bei Chaussard, o. J. um 1530. 8^o, goth. ⁵. Auch Paris bei Nyverd o. J., 8^o nach EBERT ⁶, in 16^o nach den *Mélanges* ⁷ und FR. MICHEL ⁸. — Fast durchaus nach dem Französischen englisch: *This boke treath of the lyfe of Virgilius and his deth and many marvayles that he dyd in his lyfe tyme by whychcraft and nygramansy through the help of the*

¹ Vgl. S. cxliij f.

² IV, 32 — 40. 3 T. V, 187.

⁴ EBERT *Bibl. Lex.* n^o 25802. DUNLOP II, 155.

⁵ EBERT n^o 23803. DUNLOP a. a. O.

⁶ a. a. O. 7 a. a. O. 181.

⁸ *Eustache le moine*, Paris, 1854. S. 86 Note.

devyls of hell. Antwerpen, um 1530 ¹. Ein Auszug davon bei DUNLOP ². Deutsch aus dem Englischen von SPAZIER in den *Altenglischen Sagen und Märchen*. — Holländisch: *Een schone Historie van Virgilius, van zijn Leuen, Doot, ende van zijn wonderlijke werken, di hy deede by Nigromantien* u. s. f. Amsterdam 1552. Ein Auszug davon bei GÖRRES ³. — Aus dem Holländischen ist die isländische Virgiliussaga geflossen ⁴.

Weiteres über Virgilius den Zauberer findet sich bei GERVASIUS VON TILBURY *Otia imperialia*, HELINANDUS *Chron.* in VINCENTIUS BOLLOVACENSIS *Speculum historiale* ⁵, ALEXANDER NECHAM *De naturis rerum* ⁶, GUALTER BURLEY *Vitae philosophorum* ⁷, PARACELSUS ⁸, THARSANDER *Schauplatz viel unger. Meyn.* ⁹, WARTON ¹⁰, DUNLOP ¹¹, GÖRRES ¹² und in der Recension seines Buchs von DOCEN ¹³, bei VON DOBENEK *Des deutschen Mittelalters Volksglauben* ¹⁴, V. SCHMIDT in den mehrerwähnten *Beiträ-*

¹ ENFERT no 23804 f. ² a. a. O.

³ *Teutsche Volksbücher* S. 225.

⁴ NYERUP *Morskabsläsning* S. 203.

⁵ Duaci 1624. VI, 61. S. 193.

⁶ Lib. VI.

⁷ Ed. CREUSSNER. Nürnberg 1474. Cap. 103.

⁸ *Werke*, Straßburg 1603. II, 307. 369.

⁹ II, 308. 554.

¹⁰ *History of english poetry* I, 407 ff.

¹¹ II, 130—140. ¹² a. a. O.

¹³ a. a. O.

¹⁴ Berlin 1815. I, 188 ff.

gen zur Geschichte der romantischen Poesie, wo ¹ ein eigener Abschnitt von unserer Erzählung und den Sagen vom mythischen Virgil handelt, bei GENTHE ², SAN MARTE im *Wolfram von Eschenbach* ³ u. a.

Über den Thurm mit den Bildern, *salvatio Romae* genannt, ist das Älteste die von DOCEN aus dem im achten Jahrhundert geschriebenen Wessobrunner Codex mitgetheilte Stelle: »VII Miracula. Primum: Capitolium Romae, salu[a]tio totius[.], quia civitas civium, et ibi consecratio statuarum omnium gentium. quia [quae] statuæ scripta nomina in pectore gentis, cujus imaginem tenebant, gestabant, et tintinabulum in collo uniuscujusque statuæ erat. et sacerdotes die ac nocte semper vigilantes custodiebant. et quæ gens in rebellum consurgere conabatur contra Romanorum imperium, statua illius gentis commovebatur et tintinabula in collo illius resonabant, ita ut scriptum nomen continuo sacerdos principibus deportaret, et ipsi absque mora exercitum ad reprimendam gentem dirigerent.« — Dasselbe steht ungefähr im *Liber de mirabilibus Romae* ⁴, bei VINCENTIUS BELLOYACENSIS ⁵, ALEXANDER NECHAM ⁶. —

¹ S. 117 ff.

² VIRGILS *Eclogen*. Magdeburg 1830.

³ I, 635 ff.

⁴ Abgedruckt in MONTFAUCON'S *Diarium italicum*. Paris 1701. S. 285. 288. V. SCHMIDT *Beiträge* S. 129 f.

⁵ V. SCHMIDT S. 131 f.

⁶ DUNLOP II, 134.

Etwas verschieden ist die *Salvatio Romae* beschrieben in *GOWERS Confessio amantis* ¹.

When Rome stooode in noble plite,
Virgile, which was the parfite,
A mirroure made of his clergie
And sette it in the townes eie,
Of marbre on a pillar without,
That thei be thyрте mile aboute
By daie and eke also by night
In that mirroure behold might
Her enemies, if any were.

Gemäfs der gewöhnlichen Erzählung ist die Darstellung bei *LYDGATE* ², in dem holländischen Buche über *Virgil*, beim *MARNER* u. a.

Das öffentliche Feuer, das *Virgilius* in Rom anzündete, findet sich zuerst bei *GERVASIUS VON TILBURY*. *DUNLOP* ³ sagt hiernach: »Virgil also made a public fire, whereat every one might freely warm himself, and near it he placed a brazen archer, with bow and arrows, bearing the inscription, — »If any one strike I will shoot off my arrow:« this at length happened when a certain fool striking the archer, he shot him with his arrow, and sent him into the fire, which was forthwith extinguished.« — In eine andere Beziehung zum Feuer in Rom tritt *Virgil* bei *JANS ENENHEL* ⁴. *Virgil* wird von einer

¹ a. a. O.

² a. a. O.

³ II, 133.

⁴ Vgl. *DOCKEN* a. a. O. 177 f.

Frau, in die er verliebt ist, dem öffentlichen Spotte preisgegeben. Aus Rache läßt er von dem Augenblicke an in ganz Rom kein Feuer mehr brennen; die Bürger sind in der größten Noth, sie können nichts kochen oder backen. In dem Wahn, für unbekanntes Übel göttliche Strafe zu leiden, wenden sie sich an Virgilius; dieser fordert von ihnen einen Eid, alles das leisten zu wollen, was er von ihnen verlangen würde. Man holt die schuldige Schöne, von der Virgilius zur Beschwichtigung der allgemeinen Noth die entsetzliche Resignation verlangt, sich öffentlich nackt auszuziehen, und an allen Vieren auf einen Stein sich hinstellen, jedermann würde dann von ihr Feuer haben können; keinem aber werde es gelingen, bei dem andern anzuzünden, dessen Licht bei einem solchen Versuch gleich selbst auslöschen würde. Nach langem hartnäckigem Widerstreben läßt ihr eigener Mann sie binden, die Frau muß die Schmach überstehen, ganz Rom eilt mit Lichtern, Spänen und Schobern herbei, um — nicht gerade bei der Kopfseite — sich Feuer und Licht zu verschaffen.

Die Geschichte von der Bildsäule mit der Inschrift, von deren Zerstörung einer einen Schatz hofft, findet vielleicht aus folgendem Berichte ENENHELS Aufklärung ¹. Virgilius machte ein ehernes Bild mit der Inschrift: Wohin ich zeige, liegt ein großer Schatz verborgen. Mit der einen Hand zeigte es auf den

¹ DOCKEN a. a. O. 173.

Bauch, mit der andern nach einem Berge hin. Schon lange hatten die Leute sich vergebens mit Durchwühlung des Berges abgearbeitet, als eines Tags ein Trunkener vorbeiging, und, um die Getäuschten zu rächen, mit seiner Kolbe gegen das Bild schlug. Es stürzte um, zerbrach, und eine große Menge Goldstücke fielen heraus, wodurch der Betrunkene ein reicher Mann wurde.

Die zwei Bilder am Thore, welche in einigen Erzählungen in enge Beziehung zu der *Salvatio Romae* gesetzt werden, kommen bei *GERVASIUS* noch einzeln vor. *DUNLOP*¹ berichtet hierüber Folgendes: »On another gate (von Neapel) he placed two immense images of stone; one of which was said to be handsome and merry, and its fellow sad and deformed. These images possessed this magic influence, that if any person entering the city came near the former statue, every thing prospered according to his desires, as he who approached the latter was inevitably unfortunate and disappointed.« Etwas Ähnliches erzählt *V. SCHMIDT* ebenfalls aus *GERVASIUS*². »Das Thor (in Neapel) hat zwei Eingänge; über der rechten Seite finden sie (Gervasius und der Erzdechant Pinatelli) einen Kopf aus parischem Marmor, mit heiterer und lächelnder Miene, über der linken einen Kopf aus demselben Marmor, zürnend und betrübt.

¹ II, 131.

² Beiträge S. 132. *LEIBNITZ Script. rer. brunsvic.* S. 964.

Wer nun rechts eingeht in die Stadt, dem gelingt alles, wer links eingeht, dem mißlingt alles. Nur muß dies von Ungefähr geschehen, und nicht aus Absicht, welche hervorgeht aus der Kenntniß dieses Wunders. Denn dann hilft es nichts.«

Sept sages n^o 7595: Virgil machte in Rom ein Feuer, das Tag und Nacht brannte; auch machte er einen ehernen Mann, der einen Bogen in der Hand hielt, und an dessen Halse geschrieben stand: »Wenn einer mich schlägt, so schieße ich los.« Ein Bischof von Carthago thut es, der Mann schießt seinen Pfeil ins Feuer, das augenblicklich erlischt. — Auch machte Virgil zwei ehernen Männer, deren einer einen ehernen Ball hat, den er am Samstag mit dem Schlag neun Uhr dem andern zuwirft; ferner einen zauberhaften Spiegel, in dem man z. B. sehen konnte, wohin ein entwendetes Gut gekommen, und von woher ihnen Krieg drohe. Ein König von Ungarn giebt vier Gesellen eine Menge Schätze, damit sie den Spiegel zerschlagen sollen. Sie vergraben einen Theil derselben unter einem Ölbaum bei Rom, dann ebenso an drei Kreuzwegen. Sie machen sodann in Rom grossen Aufwand und erklären dem König, sie erhalten diese Schätze durch Träume, welche ihnen andeuten, wo sie dieselben zu holen haben. Der König verspricht, sein Reich mit ihnen zu theilen, wenn sie ihm solche Schätze verschaffen; sie träumen nun von den an den verschiedenen Orten vergrabenen Schät-

zen, die sie dem König ausliefern, und bereden ihn sodann, der größte Schatz sei unter dem großen Spiegel verborgen. Der König erlaubt ihnen endlich, auch hier nachzugraben; sie thun es so, daß der Spiegel in derselben Nacht, in der sie aus Rom entweichen, umfällt. Das ergrimte Volk gießt zur Strafe dem habsüchtigen König siedendes Gold in den Leib.

Auchinleck MS.: Der, welcher die eherne Bildsäule schlägt, ist ein Lombarde. Das Hin- und Herwerfen des Balls geschieht nur, wenn Krieg naht. Im Spiegel sieht man, woher er kommt. Der feindliche König ist aus Apulien. Der Kaiser heißt Cresus.

GOWEN hat die Geschichte, wahrscheinlich nach der englischen Bearbeitung erzählt in der *Confessio amantis* ¹.

Calumnia novercalis: Oben auf dem Thurm steht eine Figur, rings um ihn her viele andere. Diese sehen die obere an, sobald von ihrer Seite ein Feind kommt. — Der König, sowie der »architectus,« ist Zauberer.

Stuttgarter Handschrift: Der Kaiser heißt Octavian. Virgilius machte einen Thurm »mit großem list vnd behenndikait,« und oben auf dem Thurm machte er so viele Bilder, als Provinzen in der Welt

¹ a. a. O. lib. 5. Ausg. 1810. S. 138. Vgl. WEBER *Metr. rom.* III, 569.

sind, und mitten in dem Thurm saß ein Kaiser, der einen goldnen Apfel in seiner Hand hatte, und wenn sich eine Provinz von den Römern kehrte, »zubant lawt [der] man die schellen,« und das Bild kehrt dem Kaiser den Rücken. »Der meister virgilius vmb trostes willen der armen machet er ein licht, das allwegen pran, vnd bey dem licht zwen prunnen, einen warmen, den andern kalt. In dem warmen da padetten vnd wermetten sich die lewt, in dem kalten kuelten sie die lewt. Vnd bey dem brunnen vnd bey dem liecht stand ein bild. Was an seiner Stiernen geschriben: slechstu mich, ich rich mich.« Ein Cleriker schlug es, in der Meinung, darunter einen Schatz zu finden, da verlosch das Licht, und die Brunnen vergingen, weshalb das Volk den Thäter verwünscht. Darnach kommen drei mächtige Könige, denen die Römer große Gewalt angethan hatten, und wollen sich rächen an ihnen. Drei Ritter zerstören den Thurm mit drei Fässern Gold.

Ebenso die Basler Handschrift.

Erlanger Handschrift: Virgilius liefs auf den Thurm steinerne Bilder setzen, soviel als Könige auf Erden waren; gegen jedes Land kehrte er ein Bild, und so oft ein König sich gegen Rom erhob, läutete dasselbe mit einem Glücklein. Es wird dargestellt, als ob erst mit Hilfe dieses Thurms die Römer die Weltherrschaft erlangt hätten. Kaiser Octavianus verspricht den drei trügerischen Rittern zum Lohn

für ihr Schätzesuchen die Hälfte dessen, was sie unter der Erde finden. Sie stecken den Thurm in Brand, das erbitterte Volk begräbt den Kaiser lebendig, und die Geschichte schließt mit der Zerstörung der Stadt durch die Feinde.

Deutsche *Gesta Romanorum* ¹: Wie Octavianus wegen seines Geizes von den Römern lebendig begraben worden.

Reutlinger Ausgabe: Auf einem Thurme steht ein Mann mit einem goldnen Apfel. Rings um den Thurm sind Bilder mit Glöcklein. Hinter diesen verbergen sich Wächter, welche läuten, wenn sie Kriegsvolk bemerken. Sodann richtet der oben stehende Mann seinen Speer gegen Feindesland. Aufser dem Feuer wird auch ein Brunnen erwähnt. Beide verschwinden, als ein Pfaff ein danebenstehendes Bild mit der Inschrift »Wer mich schlägt, nimmt an der Stadt Rache« in der Hoffnung einen Schatz zu gewinnen, durch eine Ohrfeige umwirft. Der Ritter, die den Kaiser berücken, sind vier.

HIPPOKRATES UND GALEN.

Diese beiden Ärzte des Alterthums gestalteten sich in der Mittelzeit sagenhaft, und wurden zu Zauberern. In der *Kaiserchronik* ist Kaiser Gallien der größte Arzt ². In den *Gesta Romanorum* stehen

¹ Augsburg 1489. Bl. 43. GÖRRES S. 160.

² GERVINUS *Historische Schriften* II, 156.

mehrere Geschichten von ihnen ¹. In dem *Lai d'Hippocrate*, von welchem LE GRAND ² und DUNLOP ³ berichten, wird Hippokrates ein verliebtes Abenteuer zugeschrieben, das auch von Virgil ⁴ erzählt wird.

Sept sages n^o 7595: Ypocras war der berühmteste Arzt seiner Zeit, und wurde vom König in Griechenland beschickt, dessen Sohn vom viertägigen Fieber befallen war. Er kann wegen eigenen Unwohlseins nicht hingehen, und schickt deshalb seinen Neffen. Dieser scheint zu vermuthen, daß der Vater des Kranken nicht der König von Griechenland sei, und erhält endlich von der Königin das Geständniß, der wahre Vater sei der Herr von »Frise.« Hierauf verordnet er, Ochsenfleisch zu essen, und sein Brod in Wasser zu erweichen, worauf der Kranke genest. Nach seiner Rückkehr erzählt er dem Oheim nur die verordneten Mittel, und dieser erräth hieraus die ehebrecherische Abkunft des Kranken. — Als die Leute sich verwundern, daß er, der so Viele heile, sich selbst nicht heilen könne, läßt er eine Tonne mit 500 Löchern bringen, die er alle zauberhaft verstopfen kann, so daß kein Tropfen aus ihnen herausfließt. Seinen Leibfluß zu hemmen aber ist er nicht im Stande. — Ypocras ist eifersüchtig auf

¹ Vergl. Cap. 76, deutsche Ausgabe Cap. 37. GRIMM *Kinder- und Hausmärchen* n^o 118.

² I, 131.

³ II, 137.

⁴ Vgl. DOCEN a. a. O.

seine Kenntnifs, und antwortet denen, die ihn um Mittheilung bitten, in unverständlichen Räthseln. Einst läßt er sich auf eine Wiese tragen, und erkundigt sich bei dem Neffen nach dem Namen einer starkkriechenden Blume. Während dieser sich bückt, um sie zu pflücken, ersticht ihn Ypocras, damit er nicht nach seinem Tode seinen Ruhm erlange, und zernichtet seine Bücher, wofür aber seine Seele in die Gewalt des Teufels geräth.

MS. du roi n^o 7534: Der Kranke ist in Ungarn. Der Neffe des Arztes erkennt die Krankheit des Prinzen durch Wasserbeschauen. Die Königin beginnt ihr Geständniß: »Il aint que li cuens de namur passoit par cest pais.«

MS. du roi n^o 6849: Wie im vorigen. Der Buhle ist „le roy de navarre.“ Aus dem »tonneau empli de la plus clere fontaine quon puet trouuer« werden die »broches« herausgezogen, und doch läuft das Wasser nicht heraus.

Auchinleck MS. ganz so. Als der Neffe in dem »urinal,« das er beschaut, nichts vom König, sondern nur von der Königin sieht, kommt er auf die Ansicht, »it was a misbegote.«

Stuttgarter Handschrift: Der Neffe des Yppocras heist Gallienus. Der Kranke ist der Sohn des Königs von Ungarn. Seine Heilung durch Rindfleischessen und Wassertrinken ist mit sichtbarer Ironie behandelt. Erst nach dem Morde des Neffen wird

Yppocras krank. Seine Schüler kommen, ihm zu helfen. Er sagt: »Bestellet ein grofs puten vnd ful-
lend die voll wassers. hieß sie auch ettlich wurtz
vnd krawt darein thun. das tetten sie, vnd porendt
hundert locher in die putten. da das geschehen was,
da gieng ein tropf wassers nicht herauf. do sprach
der maister yppocras: ich sich wol, das sich der
zoren gottes an mir rechnen will, hundertt löcher sind
an der pütten vnd ein tropff wassers gett nicht. bis
er also saget: das ist von der macht des krawtz, was
hilffe ir mir thünd vnd ertzney, das hilfft nit, ich
müß sterben. were es das mein neue vnnd mage
noch lebet« u. s. w.

Basler Handschrift: Galien beschaut erst des kran-
ken Sohnes Wasser, nun will er auch das der Mutter
und des Königs sehen. Ihr Buhle ist ein »Hertzog
von Österich.« — Zu den Schülern sagt Ypocras:

Ich wil iuch ein kriutlin nennen,
Das sollent ir wol erkennen,
Das legent vnder den zuber dort,
Vil löcher ouch da durch bort,
Vnd das der zuber si wassers vol,
So werdent ir gesehen wol,
Ein tropff nich herufs kan.
Do hub aber ypocras an,
Er sprach: ich weis wol was mir brist;
Die rach gottes die ist
Mich gefallen billich an,
Wenn ich sere gesundet han,

Als ir hie alle sehent wol.
 Dieser zuber ist hundert löcher vol,
 Und die krafft des krutes uswendig
 Hat die krafft vnd den sig,
 Das ein tropff heruß nit gat.
 Nu kan iuwer aller rat

Vnd ich mir selber gehelffen nicht u. s. w.

Erlanger Handschrift: Der Buhle ist König von »Burgunde.« Ypocras Krankheit heist hier »die plut ausz gank.«

Stuttgarter Druck: Galen »fragte die den es kunt was, wie man lebte gewöhnlich in dem lant mit essen und mit allerhand kosten. Im wart geseit, wie man rintfleisch und grobe speis esst und wasser truncket. Der artzat gob ihm gut speiß nach seines vaters gewonheit und genas balde.«

DER KÖNIG UND DES SENESCHALS FRAU.

Der Seneschal tritt in den Ritterromanen häufig entweder als Feigling oder als Verräther auf ¹.

Sept-sages n^o 7595: Einen König in Ägypten hielt man für einen Sodomiten; zehn Jahre lang berührte er kein Weib. Daher wurde sein Leib unförmlich geschwollen. Kein Arzt kann ihm helfen, aber sein Seneschal rath ihm, bei einer Frau zu liegen, was ihn in einem halben Jahre heilen würde. Um ihn vorher schlanker zu machen, hält er den König lange Zeit bei Wasser und Brod verschlossen, und schnürt

¹ DUNLOP *Hist of Act.* I, 235.

ihm den Bauch mit einem Tuche wacker zusammen. Hierauf setzt der König für eine Frau auf die nächste Nacht hundert Mark aus, welche der Seneschal dadurch zu gewinnen sucht, daß er trotz ihrem Widerstreben seine eigene Frau dem König an die Seite legt. Als er sie vor Tag wieder abholen will, läßt sie der König nicht von sich. Der Seneschal muß endlich die Sache aufklären, wird zur Strafe verbannt, seine Frau als Königin des Landes gekrönt.

MS. du roi n^o 6849: » Il y eut iadis .j. roy en ceste nulle, qui naimoit pas les femmes, et ne souffroit que nulle en geust avec lui, tant fust belle ne gente. Si auint que ce roy chey en tres grant maladie si que tous ses membres se retraierent et entrerent dedens son corps « ¹. Die Verordnung, bei einer Frau zu liegen, geht vom Arzte aus.

MS. du roi n^o 4096: » Il ot en puille un roy qui estoit sodomites. il desdaignoit femmes seur toutes riens et tant quil enfla « u. s. f.

Seuyn sages ²:

A king was whilom of gret powere;
Al poile and calabre lond,
Al he held hit in his hond.

Ganz nach dem Französischen. Der König behielt die Frau 2 oder 3 Jahre, und gab sie dann einem reichen Grafen zur Ehe.

¹ Vgl. *Der Bademeister und der Königssohn*, oben S. clxxviii.

² WEBER III, 61. V. 1563 ff.

GOWER im fünften Buche der *Confessio amantis* hat die Geschichte nacherzählt, und von widerlichen Einzelheiten entkleidet ¹.

Etwas Ähnliches bei MASUCCIO ².

ROM GERETTET.

Eine wunderliche Geschichte, in welcher Erinnerungen an Virgils *salvatio Romae*, den zweiköpfigen Janus ³ und apokalyptische Bilder durcheinander laufen.

Sept sages n^o 7595: Sieben heidnische Könige halten Rom belagert. Sie wollen es verbrennen, und den Stuhl St. Petri haben. Sieben Weise in Rom verabreden sich, die Stadt zu retten. Jeder nimmt einen Monat für sich, in dem er die Feinde von der Stadt vertreiben muß; nach 6 Monaten aber gehen die Lebensmittel zu Ende. Da kommt denn der siebente und oberste Weise, Genus, und vertreibt die Sarazenen durch eine List. Er macht sich ein Kleid mit mehr als tausend Schwänzen von Eichhörnchen, auch zwei Gesichter, welche rothe Zungen herausrecken, nimmt einen Spiegel zu sich, in dem er die Sonne spielen läßt, und steht auf die Zinne eines Thurms, wo er mit drei Schwerdtern um sich haut,

¹ Vgl. CHALMERS's *Poets* II, 143. WEBER III, 368.

² *Édit.* o. J. S. 124. Nov. 15. WEBER a. a. O.

³ *Sept sages* V. 1386 f.

dafs sie Funken sprühen. Die Belagerer halten ihn für den Christengott, der seinem Volk zu Hilfe geeilt sei, fliehen, und werden verfolgt.

MS. du roi 4096: »Comment lempereur devise a lempereur de jenus que il fist par son enging vne beste si merueilleuse quil en chaca les saris qui estoient venus assir romme.«

Senyn sages: Die Römer setzen am Ende den Kaiser ab, und Gemes auf den Thron.

Deutsche *Gesta* ¹: »Von einem König, der waz ein Heiden, der wolte zu Rom Sant Peter und Sant Pauls Leichnamen gestohlen haben, und wolte die hinweg haben geführt.«

Diese und die vorhergehende Erzählung sind in der *Calumnia novercalis* und den deutschen Bearbeitungen des Buchs mit einander verbunden.

Calumnia novercalis: »Rex quidam lepra tumoribusque difformis.«

Stuttgarter Handschrift: Ein König ist so unaussprechlich häßlich, dafs ihn die Weiber nicht ansehen mochten, und sie sein erschrecken. Später heifst er aussätzig. Er wollte Rom belagern, und St. Peter und St. Pauls Leichnam haben. Da rief er seinem Hofmeister um ein Weib für die Nacht. Nachdem der Mann verjagt ist, versammelt der König viel Volks, und belagert Rom mit grofser Macht gewal-

¹ 1489. Bl. 41.

tiglich. Sieben Meister retten Rom, jeder an einem Tage. Am letzten macht einer einen Rock, und thut ihn an. An dem waren Pfauenfedern. Auch bindet er zwei große Schwerdter an seine Schulter, und steigt auf den hohen Thurm der Stadt, und bewegt sich hin und her. Die Römer setzen dem Flichenden nach, und nehmen ihn gefangen.

Basler Handschrift: Die Weiber scheuen sich vor dem König wegen seiner Hoffart. — Der Meister hält die zwei Schwerdter im Mund, wie Christus in der *Apokalypse*.

Erlanger Handschrift: Der König und sein Marschall. Dem König war sein Leib »verswollen.« Der Anzug des siebenten Meisters ist folgender:

Do wart der meyster des bereit,
Vnd tet an einen wunderlichen kleit,
Das was mit gleyssender bedergar,
Vnd dar in getrungen
Schellen, dy laut klungen,
Wo er hin oder her trat.
Vnd woren auch dor in gesant
Vil klorer spigel vaste,
Die von der sunen glaste
Gobent ein widerschein,
Wie dy mochtent vallen drein.
Auch het er zwey neue schwert
Gemacht zu beden seitten wert,
Die im ausz seinem munde
Gingent zu derselben stunde u. s. f.

Der König wird erschlagen auf der Flucht.

ROSENKRANZ: »Von Erowist und der geretteten
Schönen.«

DIE DREI FREIER.

Über die verschiedenen Bearbeitungen dieser Erzählung vgl. DOUCE ¹, WEBER ² u. a.

Die Geschichte steht in 1001 *Nacht* ³.

Fabliau du segretain moine ⁴: Der Wechsler Guillaume kommt um sein Vermögen. Seine Frau Ydoine läßt sich mit Beistimmung ihres Mannes die Werbung des Mönchs gefallen, um Geld von ihm zu erhalten. Als sie dieses hat, und der Mönch seine Wünsche zu erfüllen sich anschickt, schlägt ihn der Ehemann todt. Die Hauptsache des Fabliaus ist die Art wie sie sich des Leichnams entledigen. Guillaume trägt den Mönch in die Abtei zurück, und setzt ihn auf den Abtritt. Der Prior findet ihn, und hält ihn für schlafend. Als er ihn erwecken will, fällt er herab. Der Prior, in Angst, man möchte ihn, der mit dem Mönch noch jüngst Streit gehabt, des Mordes zeihen, trägt den Leichnam vor die Thür einer schönen Frau, Ydoinens. Von dem Gepolter erweckt, will Guillaume nachsehen, wer unten sei, und der Leichnam fällt ihm bei Eröffnung der Thüre

¹ *Illustrations of Shakespeare* II, 378 f.

² III, 373 ff.

³ *Hermes* XXX, 318.

⁴ *MÉON* I, 241.

entgegen. Er trägt ihn an das Haus des Pächters Tibout, um ihn im Dünger zu verscharren. Dort findet er ein Schwein in einem Sack, das ein Dieb dem Pächter gestohlen und vorläufig hier verborgen hatte. Guillaume steckt den Mönch in den Sack, und nimmt das Schwein nach Hause. Der Dieb, der mit seinen Gesellen das Schwein verzehren will, findet den Mönch, und legt ihn bei Tibout da nieder, wo er das Schwein gestohlen. Als ihn dieser entdeckt, bindet er ihn auf sein Pferd, giebt ihm eine Lanze in die Hand, und jagt ihn in das Kloster, wo man ihn für wahnsinnig hält. Endlich fällt er sammt dem Pferd in einen Graben, und wird für todt hervorgezogen.

Dou prestre com porte on la longue nuit ¹. Dieselbe Geschichte, weiter ausgesponnen, die Abenteuer anders geordnet. Eine Analyse gehört um so weniger hierher, als die Einleitung so ist, daß sie keinen Berührungspunct mit der Geschichte von den drei Freiern darbietet. Die Frau liebt den Kaplan, ohne Beistimmung ihres Manns.

DURAND *Des trois bocus* ²: Die Frau eines bucklichten, eifersüchtigen Mannes läßt drei bucklichte Musikanten sich vorspielen. Der Mann kommt nach Hause, und sie versteckt die Drei in drei Schränke. Als sie sie herauslassen will, sind sie erstickt. Sie

¹ MÉON IV, 20. LE GRAND IV, 164.

² MÉON III, 145.

miethet einen Mann, daß er einen wegtrage, und ins Wasser werfe. Als er den Lohn verlangt, behauptet sie, der Kleine sei wiedergekommen, und er muß den zweiten wegtragen, ebenso den dritten. Da begegnet ihm der Gemahl selbst, den er für den nämlichen hält. Er packt ihn, und wirft ihn auch ins Wasser. Die Scene ist in Douay.

HUGUES PIAUCELE *Destourmi* ¹. Eine arme Frau läßt drei Mönche zu sich kommen, um Geld zu erhalten. Ihr Mann erschlägt sie, und läßt sie einen um den andern von seinem Neffen Estourmi wegtragen und verscharren, der denn auch einen andern unschuldig tödtet.

Cento novelle antiche ². Ein König läßt auf den Rath seiner Frau alle alten Leute über 60 Jahren umbringen. Als das Schädliche dieser Maßregel sich fühlbar macht, rath ihm ein anderer König, dem großen Lohn zu versprechen, der ihm auf einen bestimmten Tag seinen Freund, seinen Feind und seinen Narren (giullare) vorführe. Ein Mann, der seinen Vater versteckt statt ihn umzubringen, führt als seinen Freund seinen Hund, als Narren seinen Sohn, als Feind seine Frau auf, die, um sich zu rächen, den Mann als Übertreter des königlichen Befehls verräth.

Gesta Romanorum ³: Ein Ritter soll von seinem

¹ MÉON IV, 451.

² Nov. 100. Firenze 1724. S. 105. Milano 1804. S. 155.

³ Cap. 124.

Lehensherrn für angethane Beleidigung Verzeihung erlangen, unter der Bedingung, daß er halb reitend, halb gehend zu Hofe komme, auch seinen besten Freund, seinen besten Späsmacher und seinen größten Feind mitbringe. Die Nacht zuvor macht der Ritter seine Frau glauben, er habe einen Gast umgebracht, um Geld von ihm zu erhalten. Des Morgens geht er mit Weib, Kind und Hund zum König, so daß der Hund zwischen seinen Füßen hergeht. Als er seinen größten Feind nennen soll, giebt er seiner Frau eine Ohrfeige, weil sie den König unverschämt ansehe, die ihn sodann als Mörder anklagt, eine Beschuldigung, von der er sich leicht zu reinigen weiß.

Ganz aus den *Gesta Romanorum*, nur mit einem eignen Eingang hat H. SACHS seinen Schwank *Der Hecker mit den drey seltsamen Stücken* ¹ entlehnt. Das Weib sagt:

— Du Mörder und Böfswicht,
Mit eim Rad sollst werden gericht;
Wiltu mich auch ermorden than,
Wie du ermörd-t den gestring mann?

Spätere englische Bearbeitungen der *Sieben Meister* ² haben eine dem Fabliau von *Estourmi* ähnliche Geschichte statt der von Gemes. Sie spielt in Rom, und die drei Freier sind Ritter, welche die Frau durch

¹ Nürnberg 1560. Th. IV, Bl. 77. SCHMIDT *Märchensaal* I, 192.

² Weber III, 371 f.

ihre Schönheit und Geschicklichkeit im Gesang herbeilockt. Der, der sie in den Fluß wegträgt, ist des Weibs Bruder, welcher zugleich zur Stadtwache gehört. Den dritten wirft er ins Feuer, und mit ihm einen heranreitenden Ritter. Sonst wie bei *PLAUCULE*. Später bekommen die Eheleute Streit, und die Frau ruft: Willst du mich morden, wie die drei Ritter? Diefß wird ruchbar, beide werden gehangen.

Die deutschen Bearbeitungen stimmen hiermit ganz überein. — *ROSENKRANZ*: »Von den Anbetern der Victoria, Tullius, Cäsar, Horatius.«

Mehr nach *DURAND* und ohne den aus den *Cento novelle antiche* herfließenden tragischen Schluß ist *VON NICOLAI's* Schwank *Die Buckligen* ¹.

DIE ENTFÜHRUNG.

Ähnliche Züge in vielen orientalischen Erzählungen. Z. B. der Anfang der Geschichte von Behezad ², Mahmud ³, dem Liebenden im Kasten ⁴.

Die Ähnlichkeit der Intrigue unserer Erzählung mit der des *Miles gloriosus* von *PLAUTUS* hat schon *DUNLOP* ⁵ hervorgehoben.

Derselbe vergleicht das Fabliau *Le chevalier à la Trappe* ⁶.

¹ Vgl. *REINBECK Poetische Beispielsammlung*. Essen 1834. S. 110.

² S. clxij. ³ S. cxlvij.

⁴ S. cxlvij. ⁵ II, 167.

⁶ *LE GRAND* III, 157.

Sept sages n^o 7595: Ein Ritter sieht im Tranme das Bild einer Frau, in die er sich heftig verliebt. Er zieht aus, sie zu suchen, und findet sie in Ungarn in einem festen Schloß am Meere. Auch sie hat ihn im Traum gesehen, und Liebe für ihn gefaßt, und giebt ihm nun aus dem Fenster ein Zeichen, daß sie ihn kenne. Der Ritter begiebt sich zu ihrem Manne, dem Herzog, und bietet ihm seine Dienste an, da er wegen des Mords eines Ritters landesflüchtig geworden sei. Nachdem er seine Feinde besiegt, darf er ein Schloß an das des Herzogs bauen, und kommt durch einen unterirdischen Gang zu der Geliebten. Den Baumeister, der denselben angefertigt, tödtet er zu Bewahrung des Geheimnisses. Die Dame giebt ihm einen Ring, den sie vom Herzog hat. Der Herzog sieht ihn, faßt Verdacht, und eilt zu ihr; schneller aber ist der Ritter bei ihr, und giebt ihr den Ring zurück. Endlich führt er sie heraus in der Tracht seiner Heimath, und giebt sie für seine Geliebte aus, die ihm Botschaft gebracht habe, daß er wieder heimkehren dürfe. Des Herzogs Verdacht wird nochmals zerstreut, des andern Tags führt sie der Ritter zum Altar, und geht mit ihr zu Schiffe.

Stuttgarter Handschrift: Ein König hat eine Frau in einem Thurm fest verschlossen, und trägt die Schlüssel immer bei sich, wie der Alte in der Geschichte vom ausgesperrten Hahnrei. — Der Ritter zeichnet sich auch im Turnier aus. — Der König be-

merkt den Ring an der Hand des Ritters auf der Jagd, als sie sich an einem schönen Quell ermattet niederlegen und entschlafen.

In der *Calumnia novercalis* will die Königin erst platonische Liebe, und erliegt blos der Verführung.

In der Basler Handschrift ergiebt sie sich erst, als der Ritter ihr mit dem Tode droht.

Vgl. MASUCCIO *Novelle* ¹.

Auch bei GUEULETTE *Contes tartares* ².

Dramatisch vom Grafen PLATEN unter seinen *Schauspielen: Der Thurm mit sieben Pforten*.

DIE ERFÜLLTE WEISSAGUNG.

Sehr bedeutende Ähnlichkeit mit unserer Erzählung hat die Geschichte von Joseph in der *Genesis* ³.

Von der Vögelsprache und ihrer Deutung war schon oben die Rede ⁴.

Vgl. die Geschichte vom Unvorsichtigen ⁵.

Sept sages n^o 7595: Ein reicher Mann fährt mit seinem Sohne auf der See. Zwei Raben umfliegen sie schreiend. Der Sohn deutet dem Vater ihr Geschrei so: Ich werde reich und mächtig werden, und

¹ Th. IV, no 40. DUNLOP II, 167.

² DUNLOP a. a. O.

³ Cap. 37 ff.

⁴ S. cxxiv. Anm. 3. V. SCHMIDTS *Märchensaal* I, 323 ff. *Korran* Cap. 27. „Salomos Vögel“, dritte Erzählung der Frau in den *Vierzig Vezieren*, S. clxvii. *Gesta Romanorum* Cap. 67.

⁵ S. cliij.

du wirst mir, wenn ich mich wasche, den Ärmel halten, und die Mutter das Handtuch. Auf dieses wirft ihn der Vater ins Meer, der Sohn gelangt an eine Insel, wo er vier Tage ohne Nahrung verweilt, aber von den Vögeln getröstet wird. Ein Fischer nimmt ihn von dort mit sich, und verkauft ihn an den Seneschal, der ihn sehr lieb gewinnt, mehr noch seine Frau. Der König dieses Landes wird beständig von drei schreienden Vögeln verfolgt. Er verlangt Rath von seinen Leuten, und der Seneschal bringt ihm den Jungen herbei. Der König verspricht die Hälfte seines Erbtheils, und seine Tochter dem, der ihn von dieser Qual erlöse. Da deutet der Junge folgendermaßen: Die zwei Raben sind Männchen und Weibchen; das Männchen verließ sein Weib, als eine böse Zeit kam; diese nahm einen andern Mann; später aber kam der alte Rabe zurück, und machte dem jungen die Frau streitig. Über diesen Fall verlangen sie nun von dem König Entscheidung. Der König entscheidet zum Vortheil des jungen, und ist der Plage ledig. Hierauf wird der Knabe König, und das Orakel erfüllt sich.

Ebenso in den *Seuyn sages*.

Im MS. du roi n^o 4096 hat die Erzählung die Überschrift: »Coment li damoisiaus espont au roy le cri des .ij. corbiaus et de la corbe.«

SANSOVINO *Cento novelle scelte* ¹.

¹ Giorn. VII. Nov. 4.

LOPE DE VEGA: *El pronostico cumplido* ¹.

BÜLOW ²: *Die erfüllte Weissagung*, nach LOPE DE VEGA, jedoch, wie er ³ sagt, um des vernachlässigten Styls des Originals willen, ganz umgeschmolzen. Der Vater ist Bürger in Venedig Namens Fabrizio, die Mutter Camilla, der Sohn heisst Silvio. In Cypern stellt ein Magiker dem letztern die Nativität. Auf dem Rückweg von dort stürzt ihn der Vater während eines Sturms ins Meer. Ein Schiff nimmt ihn auf, und bringt ihn nach Messina, wo er sich durch ausgezeichneten Beistand im Kriege und andere Dienste die Dankbarkeit des Königs von Neapel in so hohem Grade erwirbt, daß er zu hohen Ehren gelangt, die Prinzessin heirathet und König wird. Fabrizio wird durch Hungersnoth in Venedig veranlaßt, nach Sicilien zu kommen, und dem König aufzuwarten, wo sich denn die Weissagung erfüllt. Am Ende ergiebt sich aus der Beichte der Mutter, daß Silvio nicht der Sohn Fabricios ist.

DIE BEIDEN FREUNDE.

Über die Geschichte von Amicus und Amelius, den Pylades und Orestes des Mittelalters, stellte schon ANSELM BERTHOD ⁴ Untersuchungen an, um zu er-

¹ *Novelas* VI, 264. *Obras sueltas* VIII. Madrid 1777.

² *Novellenbuch* I, 142.

³ Vorrede S. xxv.

⁴ *Acta S. S. Bolland.* Oct. T. VI, S. 124.

weisen, daß die Helden mit Unrecht in die Martyrologien eingetragen und in der Lombardei an mehreren Orten in besondern Kirchen als Heilige verehrt wurden. Weiteres findet sich in der *Bibliothèque des romans* ¹, bei GRIMM ², DUNLOP ³ und in der Recension seines Werks von V. SCHMIDT ⁴, bei GAILLARD in der *Histoire de Charlemagne* ⁵; und erst neuerlich hat MONE in seinem *Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit* ⁶ eine neue Beleuchtung dieser Sage begonnen.

Von historischer Grundlage und Verhältniß der Erzählung zu der Geschichte Karls des Großen vergl. GAILLARD ⁷. Besonders auch die Geschichte von Eginhard und Emma ⁸.

Eine Hindeutung auf ein griechisches Original der Sage findet GRIMM ⁹ schon in den Namen der Freunde. Amelius, sagt er, erinnert an ami, amni, amelni, läßt sich aber auch auf ὀμηλικός familiaris (f-amiliaris), famulus (trauter Diener) zurückführen, namentlich wenn, was gar nicht unmöglich ist, die

¹ Décembre 1778. S. 1—50.

² *Der arme Heinrich* S. 187 ff.

³ *Hist. of fiction* I, 450 ff.

⁴ *Wiener Jahrbücher* XXXI, 150 f.

⁵ Paris 1819. II, 354. III, 407. 490.

⁶ 1836. Zweites Quartalheft, Sp. 145.

⁷ a. a. O.

⁸ GRIMM *Deutsche Sagen* II, 115. a

⁹ *Armer Heinrich* a. a. O.

Legende ursprünglich griechisch niedergeschrieben worden wäre, und die Basler Handschrift liest sogar Omelius. Die einfachste Etymologie der Namen scheint zu sein miles et amicus, d. h. der Ritter und sein Freund, welche zwei Worte allmählich zu Eigennamen und hiernach auch willkürlich gleichklingend geformt wurden.

Die Abfassung der ältesten lateinischen Urkunde der Geschichte verlegt GRIMM ¹ ins 11te oder 12te Jahrhundert, MONE ² weist sie sogar bis ins 9te Jahrhundert zurück. Handschriften davon aus dem 13ten bis 14ten Jahrhundert finden sich häufig, namentlich zu Paris, Basel ³, St. Omer. Aus der letztern theilt MONE ⁴ die Sage mit. Unter König Pipin wird einem unter fränkischer Herrschaft stehenden deutschen Ritter »in Bericano castro« ein Sohn geboren, den er einem Gelübde zufolge nach Rom zur Taufe bringt. Unterwegs begegnet er einem »comes alvernensis«, der in demselben Zwecke reist, und die beiden Knaben, welche einander völlig ähnlich sind ⁵, scheinen schon jetzt die innigste Freundschaft zu schließen. Der Pabst Deusdedit tauft sie, und nennt den Sohn des Grafen Amelius, den des Ritters Amicus; auch

¹ a. a. O. 188.

² a. a. O. 161.

³ Handschrift E. III, 3.

⁴ a. a. O. Sp. 146.

⁵ Vgl. WEBER *Metric. rom.* III, 364. *Gesta Rom.* C. 116.

schenkt er jedem derselben einen mit Gold und Edelsteinen ausgelegten hölzernen Becher, worauf beide mit ihren Eltern nach Hause kehren. Nach seines Vaters Tode wird Amicus aus dem Reiche vertrieben, und setzt sich vor, sich entweder zu Amelius oder zur Königin Hildegard, Karls Frau, zu wenden. Amelius ist aber ausgezogen, um seinen Freund zu suchen, und beide verfehlen einander. Amicus heirathet die Tochter eines Edelmanns, der ihn gastlich aufnimmt. Vor Paris finden sich die Freunde, und gehen zusammen an Karls Hof, wo Amicus Schatzmeister, Amelius Truchseß wird. Nach einigen Jahren will Amicus seine Frau besuchen, und warnt vor seiner Abreise den Freund vor des Königs Tochter und der trügerischen Freundschaft des Grafen Ardericus, der auch zuweilen Aldericus und Hildericus heißt. Trotz seines Versprechens verliebt sich Amelius in des Königs Tochter, vertraut Ardericus sein Geheimniß, der es dann dem König eröffnet. Amelius will seine Unschuld mit dem Schwerdte vertheidigen, und auf der Königin eigene Bürgschaft hin erhält er Frist, um seinen Freund dazu aufsuchen zu können. Sie treffen sich unterwegs, und verabreden, daß Amicus an des Freundes Statt an den Hof gehe, und gegen den Verräther für seine Unschuld kämpfe, Amelius dagegen zu der Frau seines Freundes heimkehre. Dieser stellt sich traurig gegen die Frau, und legt im Bette ein bloßes Schwerdt zwischen sie

beide ¹. Amicus schlägt dem Ardericus das Haupt ab, und gewinnt dadurch für Amelius die Tochter des Königs zur Frau, und ein Reich jenseits des Meeres als Ausstattung. Indefs wird Amicus aussätzig, seine Frau Thobias stellt ihm nach dem Leben, er entflieht mit seinen Dienern Azones und Horatus, und wird in seiner alten Heimath abgewiesen, kann auch in Rom kein Unterkommen finden, wird dagegen von Amelius an seinem Becher erkannt, und bleibt bei ihm. Der Engel Raphael erscheint ihm im Traum, und eröffnet ihm, daß er durch das Blut der Kinder des Amelius geheilt werden könne ². Amelius schneidet seinen Kindern im Bette den Kopf ab, Amicus wird durch das Blut alsbald vom Aussatze rein, und als die Freunde zusammen nach der Kirche gehen, fangen die Glocken von selber an zu läuten. Als später die Gräfin nach den Kindern fragt, bittet sie Amelius, sie schlafen zu lassen, und geht selbst in die Kammer, nach ihnen zu sehen. Sie spielen ruhig im Bette, aber die Narben gehen wie ein rother Faden ³ um ihren Hals. Als die Gräfin die Geschichte erfährt, sagt sie, sie wäre sogar selbst

¹ Vgl. *Tristan* ed. MICHEL I, cxvj. SCOTTS *Tristrem* S. 152. SL 23. S. 325. 345 f. GRIMM *Armer Heinrich* S. 190. VVEBER a. a. O. III, 364 f. GRIMM *Rechtsalterthümer* S. 168 ff.

² Über die Heilung des Aussatzes durch Blut vgl. GRIMM a. a. O. 173 ff. GOWER *Confessio amantis* B. 2. VVEBER III, 365 f.

³ Vgl. GRIMM *Hausmärchen* II, 40. *Heinrich* S. 192. GÖTTE im *Faust*.

bereit gewesen, das Blutgefäß zu halten, aus dankbarer Liebe für Amicus. Von der Zeit an halten sie Keuschheit aus Achtung vor den mit ihnen vorgefallenen Wundern. An demselben Tag wurde Amicus's Frau von einem bösen Geist in einen Abgrund gestürzt. Sodann eroberte er sein Land wieder, und behielt Amelius Erstgeborenen bei sich. Beide Freunde fallen in einer Schlacht König Karls gegen Desiderius. Karl und seine Gemahlin ließen die Gefallenen in zwei Kirchen beisetzen, aber durch göttliche Anordnung finden sich Morgens die beiden steinernen Särge in Einer Kirche neben einander, »Passi sunt autem milites Christi Amicus et Amelius sub Desiderio rege Longobardorum quarto idus octobris.«

Vgl. auch über die legendenmäßige Gestalt der Geschichte JACOB DE VORAGINE *Aurea Legenda* ¹.

Mit einer gewissen historischen Kritik, ganz ähnlich der Legende, erzählt die Geschichte ALBERICUS TRIUMFONTIUM in seiner *Chronik* zum Jahr 774 ².

VINCENTIUS BELLOVACENSIS im *Speculum historiale* ³ giebt die Geschichte wieder mehr nach Art der Legende. Die geringen Abweichungen von derselben, welche meist in Weglassung von Namensangaben und in Zusammenziehung längerer Gespräche

¹ Art. De Pelagio. NYERUP *Morskabsl.* 156.

² LEIBNITZ *Accessiones historicae* II, 108—110. DUNLOP I, 130. GRIMM *Der arme Heinrich* S. 128.

³ Lib. XXIV, Cap. 163 ff.

bestehen, theilt MONE unter dem Text der Legende genau mit. Das Zusammenkommen der Särge fehlt am Schlusse.

Hieraus ist entsprungen ein lateinisches Gedicht in Hexametern *Amelii et Amici vita* in einer Pariser Handschrift ¹.

Ferner ein französisches Gedicht in langen Reimzeilen ².

Die französische Volkssage giebt MONE ³ nach der Pergamenthandschrift E n^o 10 der Bibliothek zu Lille. Hier sind die Freunde nicht mehr als Heilige behandelt. Sie heißen Amiles, dem Amicus, und Amis, dem Amelius entsprechend. Die Legende von der Taufe und dem Ursprung der Becher fehlt. Amiles heirathet in Spanien, wo er auf Abenteuer umherzieht, eine Gräfin, für die er ungekannt gekämpft hatte. Der neidische Ritter an Carls des Großen Hofe heißt Herdre. Die Tochter des Königs sucht Amis's Liebe zu gewinnen, und besucht ihn selbst im Bette, wo er sich ihrer nicht erwehren kann. Herdre sieht es. Bei dem Kampf zwischen ihm und Amiles muß die Tochter im Hemd an dem Scheiterhaufen zu sehen, der für sie bereit ist, falls Herdre siegt. Ami-

¹ MS. du roi n^o 5718. DE LA RUE *Essais historiques sur les Bardes* u. s. f. Caen 1834. I, 95.

² Vgl. GRIMM a. a. O. 189. VANTON *History of english poetry*. I, 88. NYERUP *Morshabst*. 155.

³ a. a. O. Sp. 161 ff.

les will ihr nicht beiwohnen, ehe er eine Wallfahrt nach St. Jakob in Gallicien gemacht. Statt dahin geht er zu Amis, der dann seiner Frau die Sache aufklärt. Amis hat zwei Becher, von denen er dem Freunde einen schenkt. Amiles wird wegen seines Aussatzes bekriegt und vertrieben. Er geht zu Amis, der König von Frankreich geworden ist. Die Reise des aussätzigen Amiles nach Rom, die Erscheinung des Engels Raphael und der Schluß vom Tode der beiden fehlt.

Das gedruckte französische Volksbuch von Milles und Amys leitet GRIMM aus dem französischen Gedichte her. Das Buch selbst erklärt sich freilich anders über die Quellen. »J'ay voulu extraire leurs faits et gestes, et les fortunes a eux advenues ainsi comme Je les ay trouuees en histoires anciennes jadis trouuees et enregistrees en plusieurs livres faisans mention d'eux par maniere de croniques.« Und später ¹: »Il est assavoir que ceste hystoire icy a este extraicte de l'une des trois gestes au dit pays qui ont eu honneur et renomme, dequoy le premier a este Doolin de Mayence, l'autre Guerin, la tierce si a este de Pepin dequoy est issu le Roy Charlemagne« ². Dergleichen Angaben beweisen indefs bekanntlich

¹ Cap. 58.

² DUNLOP I, 430. MONE *Untersuchungen zur Geschichte der deutschen Heldensage* S. 193.

über die Quellen der Volksbücher nicht viel ¹. — Die älteste Ausgabe hat den Titel: *Ce romant est nommé Milles et Amys le quel racompte les gestes et haulx fais du chevalier Milles tres renommé et de Amys*. (Paris) ohne Jahr. Fol. ² Fünf andere sind in VALIÈRES *Katalog* ³ und bei EBERT ⁴ nachzusehen. — Ein Auszug findet sich in der *Bibliothèque des romans* ⁵ und bei DUNLOP ⁶. — Milles ist der Sohn des Grafen Anceaume von Clermont, Amys der seines Seneschals. Die Jugendbegegnisse der beiden sind sehr ausführlich beschrieben, und weichen von den sonstigen Erzählungen durchaus ab. Milles hat das Zeichen eines Schwerdts an seiner rechten Hand, als er zur Welt kommt. Seine Eltern ziehen zum Dank für seine Geburt ins heilige Land. Der Graf wird vom Sultan von Acre gefangen genommen, und auf eine Insel verbannt, wo er mit Hilfe St. Georgs einen Greif erlegt. Indefs bemächtigt sich der Graf von Limoges Clermonts, die Amme flieht mit Milles, und bittet. Amys wird von seinem Oheim Regnier von Langres als Findling erzogen. Er durfte ihn nicht als seinen Neffen erziehen, weil er Vassal des Herzogs von Burgund, des

¹ DUNLOP a. a. O.

² DUNLOP II, 502. EBERT no 14046

³ II, n^o 4055 ff. NYERUP *Morskabsl* 155.

⁴ No 14047 ff. Vgl. DUNLOP a. a. O.

⁵ 1778. Dec, S. 1—14.

⁶ I, 431 ff.

Verbündeten des Grafen von Limoges, war. In Burgund schliessen Amys und Milles Freundschaft. Ihre Ähnlichkeit giebt zu komischen Verwechslungen Anlaß. Die Abkunft der Freunde wird entdeckt, und sie fliehen nach Constantinopel, wo seine Mutter sich als Gesellschafterin der griechischen Prinzessin Sidoina befindet. Milles's Vater wird frei, Milles heirathet Sidoina, und besteigt bald den Thron von Constantinopel. Nach einiger Zeit kehrt er mit Amys nach Frankreich zurück, erobert sein väterliches Erbe wieder, und verschafft seinem Freunde ein Herzogthum. Milles hat aber indeß Thron, Frau und Mutter im Orient verloren, und heirathet nun Bellisande, Karls des Großen Tochter, Amys Lubiane, die Erbin des Herzogthums Friesland. Sodann machen sie eine Pilgerreise nach Jerusalem; auf der Rückkehr von dort wird sodann Amys vom Aussatz befallen. — Die Kinder spielen im Bette mit einem Apfel, als man sie todt zu finden glaubte. Nun treten die zwei Freunde wieder eine Pilgerreise an, und werden auf dem Rückwege in der Lombardei von Ogier dem Dänen meuchlings umgebracht. Milles hat zwei Kinder hinterlassen, Anceahme und Florisell, die von einem Affen bewacht werden, der auch den Tod ihres Vaters ihnen durch eine Trauerkleidung, die er ihnen anlegt, andeutet. Lubiane, Amys's Wittwe, tödtet im Einverständniß mit ihrem Bruder die Mutter der Knaben, und wirft diese ins

Meer. Der Affe rettet sie, und bringt am Ende den ganzen Verrath an den Tag, kämpft sogar selbst gegen Lubiane's Ritter siegreich, ein Kampf, der an der Wand des (1618 abgebrannten) palais de justice in Paris abgemalt gewesen sein soll. Die Brüder sind getrennt, und fechten, der eine in Karls, der andere in der Sarazenen Heer, gegen einander. Endlich folgt ein Erkennen, worüber der Affe vor Freunden stirbt.

Aus dem Französischen entstand das englische Gedicht *Amy's and Amyloun* in 2495 Zeilen. Das Gedicht selbst giebt die *Gest.* als Quelle an. — Gedruckt, nach dem Auchinleck MS. und einem andern M. Douce angehörigen, in WEBERS *Metrical romances* ¹. Einen Auszug nach DOUCE's MS. giebt ELLIS in den *Specimens* ². Den Hauptinhalt des Gedichts bildet die Geschichte von Amy's Aussatz und dessen Heilung. Die Väter der Freunde sind Nachbarn, und wohnen in der Lombardei. Ihre Söhne wurden Waffenbrüder. Amy's wird Mundschenk des Herzogs der Lombardei, Amylion Oberhofmeister. Daher der Neid des obersten Hofbeamten. Amylion wird nach dem Tod seiner Eltern in sein Reich berufen, Amy's verwirft die Freundschaft des Stewards. Des Herzogs fünfzehnjährige Tochter Belisante macht im Garten Amy's den Liebesantrag. Er verlangt acht

¹ II, 369.

² III, 396.

Tage Frist, nach deren Ablauf sie ihn in seinem Zimmer besucht und ihre Wünsche sich erfüllen. Der Neider aber hat alles beobachtet, und bringt es an. — Belisante und ihre Mutter bieten sich als Geisel an für Amys, welcher Amylion holt. Amylions Frau heirathet nach Vertreibung ihres aussätzigen Mannes von Neuem. Die Hochzeit wird aber durch Amylions Rückkehr unterbrochen, die Frau gefangen gesetzt, und die Geschichte schließt kurz damit, daß beide Freunde an Einem Tage gestorben und in Ein Grab gelegt worden seien.

In einer englischen Ballade ¹ heißen die Freunde, wie im Deutschen, Ludwig und Alexander.

Brittannisch: Das Buch von Emlyn und Amik ².

Amicus oc Amilius rimur, isländisch ³.

Die Geschichte findet sich auch in *Olger Danskes krönike* ⁴.

Ein dänisches Volkslied über Ludwig und Alexander »trykt i dette Aar« erwähnt NYERUP ⁵. 1 1/2 Bogen, 158 Strophen.

Deutsch in *Der Seele Trost*, Handschrift der ersten Hälfte des 15ten Jahrhunderts ⁶, gedruckt zu-

¹ EVANS *Old ballads* I, 77. NYERUP S. 156.

² GRIMM a. a. O. S. 189.

³ GRIMM a. a. O.

⁴ 1739. S. 38 f. NYERUP *Morskabsl.* 156.

⁵ a. a. O. MUNKS *Katal.* 1731. S. 384.

⁶ S. 179—181.

erst von F. W. CAROVE im *Taschenbuch für Freunde altdeutscher Zeit und Kunst auf das Jahr 1816* ¹, dann von WACKERNAGEL im *Deutschen Lesebuche* ². Ganz nach der lateinischen Legende, sehr abgekürzt.

Neulich hat K. SIMROCK die Geschichte nach VINCENTIUS, ALBERICUS und den *Sieben Meistern* in Prosa neu bearbeitet, und seiner Übersetzung des *Armen Heinrich* beigegeben ³. Eine metrische Bearbeitung läßt er in der Vorrede ⁴ hoffen.

Gedichte, welche in einzelnen Parteen mit unserer Geschichte verwandt sein mögen, ließen sich in Menge aufführen. Wir nennen nur das von *Engelhard von Burgund, Oliver und Artus* und dem *Armen Heinrich*, und verweisen darüber auf GRIMM, DUNLOP, V. SCHMIDT, NYERUP und GÖRRES ⁵.

In den *Sieben Meistern* kommt die Geschichte nicht einzeln vor, sondern nur mit der letzten Erzählung von der erfüllten Weissagung verknüpft, eine Anknüpfung, die nicht schwer war ⁶.

Calumnia novercalis: Die Freunde heißen Alexander oder Egyptius und Armenius.

Stuttgarter Handschrift: Der Jüngling Alexander wird von Weisen unterrichtet. Nach seiner Heimkehr deutet er dem Vater den Gesang der Nachtigal-

¹ S. 343. ² I, 757.

³ Berlin 1830. S. 57—76.

⁴ S. xxx f. ⁵ a. d. a. O.

⁶ Vgl. *Sept sages* V. 4743. 4794 f.

len, wird ausgesetzt und an einen Herzog verkauft. Der König wird von drei Raben geplagt. Alexander giebt die Deutung, und erhält die Tochter des Königs. Ehe er aber Hochzeit macht, geht er zu seiner Ausbildung an den Hof des durch seine Weisheit berühmten Kaisers Titus. Er nennt sich daselbst des Königs von Calabrien Sohn. Dort findet er Ludwig, den Sohn des Königs von Frankreich. Alexander wird Hofmeister, Ludwig Schenk des Kaisers. Alexander ist rasch, Ludwig furchtsam. Beide schließen Freundschaft. Florentina, des Kaisers Tochter, verliebt sich in Alexander, weil er schön und weis war. Ludwig bringt einmal an Alexanders Statt der Tochter das Essen, und verliebt sich in sie. Alexander gewinnt seinem Freunde die ihm selbst zuerst zugewandte Liebe Florentinens, geht auf die Nachricht von seines Vaters Tod nach Calabrien, und erhält von Ludwig einen Ring zum Abschied. Nicht lange darnach kommt des Königs Sohn von Hispanien, Gwydo, an den Hof; er verläumdete Ludwig wegen seines Einverständnisses mit Florentine, und soll mit ihm kämpfen. Alexander thut es für ihn, während Ludwig mit Alexanders Braut Beilager hält, doch mit dem Schwerdte zwischen beiden. Alexander aber bekommt deshalb Gift von seinem Weibe, wird aussätzig, und aus seinem Reiche vertrieben. Ludwig wird indeß durch den Tod seines Schwiegervaters Kaiser, durch den seines Vaters

auch König von Frankreich. Alexander kommt in der Tracht der Aussätzigen an den Hof; durch den Ring, der in einen Becher geworfen wird, vermittelt sich die Erkennung der Freunde. Ludwig fällt vor Schmerz zu Boden, und zerreißt sein kaiserlich Kleid. Dreißig Ärzte erscheinen auf seinen Befehl, aber sie können dem Freunde nicht helfen. Sie wenden sich im Gebet zu Gott, und im Bette vernimmt Alexander eine Stimme, die ihm das Mittel angiebt. Aber er hört nicht darauf, denn es wäre wider die Natur. Zuletzt kommt die Stimme auch zum Kaiser und sagt, daß Alexandern das Mittel offenbart worden sei. Ludwig erpreßt das Geständniß, schafft seine Frau bei Seite, und erschlägt seine Zwillinge, durch deren Blut Alexander plötzlich rein wird. Die Kaiserin hat bisher noch nichts von Alexanders Anwesenheit gewußt. Er entfernt sich daher stille, und hält einen würdigen Einzug in der Stadt. Über Tisch wird erzählt, wie er krank gewesen, und welcher Art das Mittel sein mußte, durch das er geheilt wurde. Florentine behauptet, sie wäre auch bereit, zehn Kinder aufzuopfern, da sie wieder andere Kinder bekommen könne, aber solch einen Freund nimmer. Indefs erschrickt sie, als man ihr erzählt, es sei wirklich geschehen. Die Ammen laufen weinend in das Zimmer, finden aber die Kinder um die Wiege tanzen, und Ave Maria singen, »und an iren kelen da ging ein gulden faden umb.«

Alexander erobert sein Land wieder, vermählt sich mit Florentinens Schwester, und läßt sich bei seinen Eltern als König von Calabrien melden.

Basler Handschrift: Alexander nennt sich am Hof des ungenannten Kaisers Sohn des Königs von Ägyptenland. Er wird Truchseß. Ludwig ist des Königs Sohn von Ysrahel. Der Sohn des Königs von Yspanienland Cuonrat ist schon länger am Hofe u. s. w.

Reutlinger Ausgabe: Alexander kommt nach Agypten zu einem Herzog. — Die Geschichte mit den Raben ist folgende: Die Rabenmutter verläßt ihr Kind in der Hungersnoth, und darf deshalb auch später keine Ansprüche auf dasselbe machen. — Alexander geht an Cyrus Hof. Der Verräther heißt Geydon. Ludwig ist Sohn des Königs von Israel.

DIE STIEFMUTTER.

Diese Erzählung ersetzt in zwei französischen Bearbeitungen die Geschichte von den drei Freiern. Wir haben das Ganze ¹ mitgetheilt.

DIE BÖSE TOCHTER.

Steht auch bloß in zwei Handschriften ² statt der »Entführung.«

¹ S. lx — lxii.

² Vgl. S. lxii f.



DES SEPT SAGES.

I.

- 1 **P** LAIST uous oir bons dis et biaux,
Qui sont dauctorite nouuiaux?
Et sample sont tuit ueritable,
Nest mie mencoigne ne fable.
- 5 Anchois sont merueilles prouees,
Plus fieres ne furent trouuees.
Si les uous voel dire briement,
Sans lons prologe metre auant.
Romans aues oi adies,
- 10 Les uns boins, les autres maluais,
De chiaus ki sont atrait de songes,
De losenges et de menchoignes;
Mais chou fait lon pour gaegnier,
Et beneois soit le mestier,
- 15 Ki bien nest et plaist son signor,
Et le maintient a grant honor,
Uers li rois nenporte plus,
Ki de la terre est audesus,
Fors viandes cheuaus et dras;
- 20 Si en est il molt souuent las.

II.

- A**sses aues oi chancons,
Et lons respis et nouuiaus sons,
Dire fables et rotruenges,
Bieles paroles et losenges,
25 Lais de rotes et de nouuieles,
Et autres melodies bieles;
Et bien aues oi conter,
Com alpheus ala harper
En infier, por sa femme traire.
30 Apolins fu si deboinaire,
Kil li rendi par tel conuent,
Sele ne saloit regardant.
Femme est tous iors plainne denuie,
Regarda soi par mesproisie.
35 Il nest occise, ne dolour,
Ne tempeste, ne tenebrour,
Qui par femme ne soit veu,
Maint maluais plait en sont meü;
Et bien aues oi la somme,
40 Par coi femme sot plus que homme,
Et com ele venki par plait
Aromme les saige tous siet.

III.

- J**adis aromme fu vns rois,
Ki molt fu sages et cortois,
45 Il ot nom vaspasianus,

- Des autres rois fu audesus,
Toute romme en sa main tenoit,
Et quanque de cha mer auoit;
De loial linage fu nes,
50 Ses pere ot nom matusales,
Ki IX cens'ans et X veski,
Ne onques not le poil flori,
Bien sot le terme de sa vie
Par les arts de la prophetic.
55 Il dist iamaiz on ne feroit,
Quant plus longhemant ne viuroit.
Vaspasianus fu molt biaux,
Malades deuint et mesiaus,
Si que les II iex emperdoit,
60 Et nule goutte nen veoit.
El nes par auoit tel dolour,
He les gens en orent paour.
Il prist des juis la venianche,
Qui de diu orent fait vintanche,
65 Ki dedens la crois le penerent,
Et dun glavie son cors perchierent,
Il occirrent a molt grant tort,
Quar nauoit pas desierui mort.
Les la crois vne dame auoit,
70 Ki molt bonne esperanche auoit,
Ele auoit non cilofida,
Ki le saint sydoine fila,
Ou ihesu fu envolepes.
Quant el sydoine fu passes,

- 75 Ele et sa mere le vendirent
 A joseph, puis li retolirent,
 Ses ieres li coururent rendre,
 Onques denier ne volrent prendre,
 Quant sorent, que nus i seroit
 80 Li fils diu, li occis estoit,
 Sen essuerent par amour
 Les plaies au douch creatour.

IV.

- UNE vois del ciel si li dist,
 Que tost de cha la mer venist
 85 A vaspasien droit a romme,
 car en lui auoit molt prodomme,
 Et li deist demaintenant
 De par le diu commandement,
 Que mer passast por diu uengier,
 90 Ciaus quil firent crucefier.
 Ele le fist deliurement;
 Quant ele oi le diu commant,
 Ala mer vint, dedens entra,
 Que nef ne bariel ni trouua;
 95 Molt fu cortoise la meschine,
 Ki par de[cha] la mer chemine,
 Et dame[ldiex] tant li aida,
 Conques son soler ni moilla.
 Ains si mostra dex sa vertu,
 100 Le glorious pere ihesu.

- A romme vint, il a trouue
Le roi malade et bochere;
La puciele le salua,
Et maintenant laraisonna
105 Par grant douchour et par amour,
Kil aut vengier le creatour,
Que giui ont crucefie
A grant tort et a grant pechie;
Et il respont com deboinaire:
110 Biele amie, ie nel puis faire,
Car ie nai point de la veue,
Vne doloursie ma tolue.
Et ele dist en audienche:
Et dont nastu bonne creanche?
115 Or fai maintenant sans essoigne
Si ter tes iex aces sydoine;
Car au cors ihesu le touchai,
Et ses plaies en essuai;
Un petit en ai aporte,
120 Il est en lautre enuolepe.
Quant li rois ichou entendi,
De sor son nes son doit tendi;
Lors jura dex, en cui creon,
Mar le penserent li glouton,
125 Qui diu ont si contraliie!
Tuit seront et pris et liie!
Sitost com li rois ot jure,
Et au signour ot adese,
De maintenant od sa veue,

- 130 Car dameldex li a rendue.
Isnielement sailli empies.
Signor sachies que molt fu lies.
Auois, sescrie, or ni a plus!
Bien sai, que chest li rois ihesus.
- 135 Lors passa mer por diu vengier,
Chiaus quil firent crucefier;
Li rois les juis tormenta,
Et molt malement les mena,
Occire les voloit ou pendre,
- 140 Ardoir en feu, ou metre en cendre,
Mais ne loserent esgarder
Li prophete ne endurer,
Que pour diu fust nus hom occis;
Pour itant furent ennesmis;
- 145 Mais ains ni orent auiron
Mas gouurenail ne riens del mon;
Lors les aquillirent li vent,
Et li ore et li tourment.
Si ariuerent es contrees,
- 150 Dont les cites furent peuplees.
Vne estoile enflandre ariua,
Dont toute la terre peupla.
Lautre est en espaigne courue,
Dont la terre en est reuestue.
- 155 Quant li juif ont les castiaus,
Et en lor mains ont lor plus biaux,
Cest grans pechies et grans viltes,
Qui sont en la crestiiente.

V.

- L**i rois remest en sa contree,
160 Qui riche fu et estoree.
Femme prist de molt haut parage,
Fille estoit au duc de cartage.
En cel pais nauoit plus viele,
Tous iors fu sa coulours nouiele.
165 Le premier an ot un enfant,
Asses courtois et auenant.
Li rois lama et le tint chier
A sa loy le fist presignier.
La gent estoient dautre sens;
170 Coustume estoit a icel tans,
Que ia varles ni fust leues,
Tant que XIII a[ns e]ust passes,
Fors presig[nies avan]t estoit.
Adont les XIII ans atendoit,
175 Lors sert auques issus denfanche,
Et si entendoit sa creanche,
Sour fons estoit regeneres,
Doile et de cresse estoit sacres,
Si parin ne parloient pas
180 Pour lui a cel ior; nert pas gas.
De sa bouche au prestre disoit,
Que saint batesme requeroit.
Lors ert leue molt acceptable,
Quant il renoient le dyable.

VI.

- 185 **L**es gens erent or dautre sens.
Coustoume estoit a icel tens,
Que fils al roi (bien le vous di)
Par femme aduc estoit norri;
Lenfant auduc, quant estoit nes,
190 A femme a conte estoit liures;
Lenfant au conte a castelainne,
Ja nel baillast nule vilainne.
Lenfant al signor del castiel
Redeualoit un eschamiel;
195 La femme au noble vauasour
Le nourrissoit par grant amour;
Lenfant au vauasour cortois
Nourrissoit la femme au borgois;
Lenfant au borgois descendoit,
200 Femme a vilain le nourrissoit;
Lenfant au vilain estore
A la femme au poure ert liuvre.
Illuce si prenoient estal,
Que ne pooit aler aual.
205 Lors estoit droite la lignie,
Mais or est formant abaissie,
Cune femme toute coursal
Nourri le fil dun amiral;
Quant il de li prent noureture,
210 Sentir se doit de la nature.
Drois est, que li fils a la chate

Prenge la sorris et la rate ;
 Por chou sont tuit apulenti ,
 Li gentil homme et li onni
 215 Poi entrait a bonne nature.
 Che fait la fause noureture.

VII.

QUANT vns haus hom a un enfant ,
 Son fil cortois et auenant ,
 Lors deuroit vne gentil femme
 220 Querre entour lui partout le regne ,
 Se li fesist lenfant baillier
 Pour bien norrir et ensaignier ;
 Mais par forche ne fait il pas
 Ses maluais cuers li tant , li las !
 225 Ains fait querre vne camberiere ,
 Vne chaitiue bregiere ,
 La plus poure kil puet trouver ,
 Por le petit loier donner ;
 A cheli est lenfant baillie ,
 230 Estes le vous apulingnie ;
 Ia puis nert iors par saint helainne ,
 Que ne nait mie lasche vainne .
 Tel gent firent fais palis
 Et bares et pons tourneis
 235 Molt a haut ordre en cheualier .
 Ia ne deuroit a son mangier
 Porte clore ne huis fremer ,

Ne sa table ahomme veér.
 Cheualiers fausse molt ses loys ,
 240 Quant il prent fille de borgois.
 Com erent larghe si enfant ,
 Quant il ert demi marcheant ?
 Et li remembre del mostier
 Que ses ayous fu regretier ?

VIII.

245 **H**ui mais porois romans oir ,
 Qui a toute gent doit plaisir ,
 Nest mie estrais de faussete ,
 Anchois est fine verite.
 Hui mais porois oir la somme ,
 250 Par coi femme sot plus que homme ,
 Que as VII sages estriva ,
 Et par son art tous les mata ,
 Ausesme fu la dame morte.
 Que vous vne aventure forte !
 255 Lempereres en fu iries ,
 A grant painne sera mais lies ;
 Tuit li cheualier le plouroient ,
 Et molt forment le regretoient ,
 Car franche estoit et deboinaire ,
 260 Nauoit talent de nul mal faire ,
 Eglise amoit sour toute rien ,
 Et la poure gent faisoit bien ,
 Les veues femmes houncroit ,

Et les orphenins aleuoit.

- 265 Qui croit, quant ele fu finee,
 Qu'en poi deure fu oubliee?
 Li vif au vif, li mort a mort;
 Ni ueons mais autre confort.

IX.

LEMPERERES fu molt senes;

- 270 Les VII sages auoit mande,
 Qui a romme acel tans estoient;
 Et tout le sens del mont sauoient.
 A lui vinrent sans demouree.
 Cis rois estoit de tel pensee,
 275 Et si estoit de si grant ire,
 Que nus hom ne losoit desdire;
 Se il sairast a un homme.
 Trestout lauoir ki fust aromme,
 Nen presist pas por acorder,
 280 Ains le fesist si atorner,
 Que tous les iors de son viuant
 Ne fu pires, ie vous creant.

X.

EN constantinoble venoient

- Li VII sage et descendoient
 285 En la plache desous un pin,
 Amont sour le palais marbrin
 Ensont li VII sage venu.

- Li rois les a reconneu,
 Il les a lues baisie tous VII,
 290 Et molt grant ioie lor a fait.
 Bien vignies vous, dist il, signour.
 Molt ai eu au cuer irour,
 Car iai la roine perdue,
 Miudre dame ne fu veue!
 295 Onques de li noi que un oir.
 De chou aige molt le cuer noir;
 Na ke VII ans biaux valetons.
 Mais par amours vous requérons,
 Que vous le mennois por aprendre;
 300 Des ore mais doit bien entendre.
 Alescole soit mis cest mars,
 Et laprendes des VII ars.
 Ien penserai si del merir
 Ne vous en deurois repentir.

XI.

- 305 **D**IST bacillas premierement:
 Rois, ien ferai votre talent.
 Dedens VII ans li apprendrai
 Trestous les boins sens que ie sai.

XII.

- D**IST lentulus: molt bien vous oi.
 310 De cest oeure dirai un poi.
 Jen ferai plus, bons rois amis.

Dedens VI ans larai apris
Trestout mon sens (che nest pas gas)
Et la clergie bancillas.

XIII.

315 **D**IST cathons et jou en V ans,
Que maistres sera et sachans,
De sauoir aus dex et del mien.
Sire rois, nen doutes de rien.

XIV.

DIST malquidas: et iou en quatre,
320 Ne ia ne la conuenra batre,
Ne ia de verges atouchier.
De chou me puis bien afichier.

XV.

ET iou en trois, che dist jesses.
Ia li enfans niert si engres,
325 Ne li aprengre (bien los dire)
Le sens as quatre et le mien, sire.

XVI.

EN apries cel gesses respont
Damnas ki estoit viex et blont:
Et iou en deus li apprendrai
330 Chou kil seuent et que ie sai.

XVII.

- E**t iou en un, che dist berous,
(De che molt bien vanter men os)
Aprenderai au valetton,
Quanques entre nous VII savon.
335 Les vos merchis, che dist li rois.
Ie nel bail as II ne as trois,
Mais a trestous comunamment,
Et vous emploi molt douchement,
Chascons de vous i mete painne
340 Trestous les iors de la semaine.
Ien penserai si del merir
Ne vous endeurois repentir.

XVIII.

- L**i rois les fist molt enorer,
Et ses tresors abandonner.
345 Au partir baisa son enfant,
Et en souspira molt forment.
De sa maison li baille un maistre,
Qui tous iors li sera adestre,
Ki a escole le menra,
350 De trop mangier le gardera,
A lui aprendre aparler,
Et gentil homme a honerer,
Et od lui sera au couchier,
Et au vestir au cauchier.

355 Congie prendre si sen tornerent,
Tout droit a romme sen alerent.

XIX.

A escole ont cel enfant mis,
Et molt boinement lont appris.
Cascuns des sages lot un moys,
360 Et li aprendent des vies loys,
Et en apries de la nouuiele,
Qui asses li sambla plus biele
Pour la presse, qui estoit grant,
Que ni entendist li enfant,
365 En un vregie font vne tour,
Asses plus blanche dune flour.
Li sept art i furent escrit,
Li enfes tonte chiou i vit,
Illuec aprist il le grant sens,
370 Et deuint bons fusesijens.
Les ars aprist dastrenomie,
De tout son sens ama clergie,
Il aprist lart de ingremanche.
Del aprendre forment sauanche.
375 Il sot tout le courre des vens,
Des estoiles les elimens,
Et si gardoit bien en la lune,
Et si en disoit la fortune.
Il sot de la dyaletike,
380 Et si sot les chans de musike.

XX.

- B**AUCILLAS les volt asaier.
 Vne nuit lauoit fait viller,
 Au matinet fu amati.
 Couchier lont fait, si sendormi.
 385 Sos lui firent son lit leuer,
 Fuelles de rue desous bouter.
 Lors sesvilla, garda as ars
 Environ lui de toutes pars.
 Bien vit, que il estoit hauchies,
 390 De la maistre aprochies,
 Leua sa main, si se saigna,
 Dant baucillas en apiela.
 Maistre, dist il, il mest auis,
 Si mait dex et saint denis,
 395 Que cist palais est remues,
 Ou li ciels est uers moi clines.
 Lors sorent bien, que de grant sens
 Les passeroit en poi de tans,
 Quant il de tant sapercheuoit,
 400 Comme la fuelle espesse estoit.

XXI.

Un poi vous lairons a ester,
 Au roi vous volrons retorner.
 L'emperere ot le cuer dolent,
 Sa femme regreta forment,

- 405 Il fist pour li messe chanter,
Et abbeyes estorer.
Molt sesmerueillent par le regne,
Kil ne prennoit vne autre femme.
Concile en tinrent li baron
- 410 A un geudi de rouuison.
Sire, fait il, merchi pour de,
Le glorieus de maiste,
Ne porriies longhes garir,
Ne chaaste ensi tenir,
- 415 Car vous estes de biel eage.
Prendes femme de haut parage.
Se vous en aviies enfans,
Vos fils ainsnes seroit manans,
Ki lor poroit donner adies
- 420 Riches hounnors et grans palais.
Tant li dirent, que il le fist,
Et a un dyable se mist,
Con deust pendre par la geule.
Denghien et dart sauoit plus scule,
- 425 Que la femme au roi constentin,
La salemon, ne la fortin,
Ne la femme artu de bretagne,
Ki tant sot de male bargaigne,
Que par son enghien porcacha,
- 430 Coment murdres enuenima
Li rois na pas la dame prise.
Mais ioste lui par tel deuse,
Quele deuint dame et signor,

Ele a souspris lempereor.
 435 Len deuroit lomme lapider,
 Ki sa femme lait trop monter.

XXII.

Au roi vinrent souent nouieles
 De son fil, ki li samblent bieles,
 Qua romme nauoit cel meschin,
 440 Ne qui parlast millor latin.
 Et la roine li disoit:
 Pourquoi ses fils ne sen venoit?
 Ja fust il miels en cest pais,
 Qua romme; che mest aus;
 445 Et si veist cheualeries,
 Et apreist des cortoisies.
 Or est en vne tour enclos
 A tous iors mais sera plus fos.
 Dex le confonde, et saint engnien!
 450 Quele nel disoit pas por bien.

XXIII.

QUANT dist au roi, son fil manda.
 Trois messages i enuoia,
 Qua la tous sains a lui en viegne,
 Et bien gart, que rians nel detiegne,
 455 Ses maistres en amaint od soi,
 Et che saient il bien par foi,
 Quil lor rendra lor seruiche

Molt largement a lor deuse.
 Li message atant sentornerent,
 460 Et en lor chemin sen entrerent.

XXIV.

ARONME vinrent li message,
 La ou estoient li sept sage.
 Molt bonnement les saluerent,
 Et la parole au roi conterent.
 465 Lemperere par nous vous mande
 Cinq cent salus et si commande,
 Que li envoies son enfant;
 De lui veoir a grant talent,
 Car les sept ans a bien contes.
 470 Molt vous donra grans richetes.
 Quant loirent, molt seffrecrent,
 Lempereour molt redouterent.

XXV.

DIST baucillas: quel le feron?
 Li rois mande cest valeton.
 475 Sil nest a son talent apris,
 Dune chose suige bien fis,
 Ke il nous fera tous destruire.
 A lui ne se puet nus deduire.
 Oir deurions et veoir,
 480 Sil est auques de grant sauoir.

XXVI.

- T**RESTOUT sept ensi estriuerent,
Et en un vergie sen entrerent.
Iluec sasirent les ales,
Car chascuns diaus fu effrees.
485 Ne ventoit pas, lair fu empais,
El ciel pert estoiles adies.
Gentillus amont regarda,
En uers le ciel son vis torna,
Et vit la lune, li fu biele,
490 Tout environ larghe roele,
Merueilles vit, fist un souspir,
Les autres sages fist fremir.
Signor, dist lenfes, regardes,
En cele lune ministres.
495 Cest grans signes, que iou i voi.
Lors dist anchilles: par ma foi
Dune chose sui iou certain.
Se li enfes senuait demain,
Tel chose oiant le roi dira,
500 Par coi premiers occis sera,
Et nous autres (che nest pas gas)
En remorrons isniel le pas.

XXVII.

- L**ons enuoient por le meschin,
Et il vint aiaus el gardin.
505 Molt fu cortois et afaities.

- Deuant iaus sasist a lor pies.
Dist gentillus: par saint marchel
Mar vous veismes, damoisiel.
Lempereres vous a mande,
510 Sa gent sont en cele cite,
Kalui alons a ceste feste,
Ka la toussains tenra honeste,
Et nous auoec aussi le mande,
Et ensi faire le commande.
515 Mar veismes ta noureture!
Molt nous sera et aspre et dure.

XXVIII.

- D**ist li enfes: signor, pourcoi?
Si mait dex, che poise moi!
Se li rois ne vous voloit rendre
520 Le seruiche, de moi aprendre,
Se ie puis estre empereour,
Chascun de vous donrai honor.
Et il respondent trestout siet:
Biaus dous amis, autrement vait.
525 Regardes lassus en cel air,
Ves cel chemin, ki vient dynfier.
Li damoisiaus amont garda,
Enuers le chiel son vis torna.
La lune vit, ki estoit biele,
530 Tout enuiron larghe roele.
Merueilles vit, fist un souspir,

LI ROMANS

Les autres sages fist fremir.
 Signor, dist il, veraïement
 Je voi hideus encombrement,
 535 Sa la court uois, v sui mandes.
 Icest ore la verites.
 Tel chose oiant le roi dirai,
 Par coi le chief premiers perdrai,
 Et vous autre (che nest pas gas)
 540 En remorrois isniel le pas.

XXIX.

MAIS ie reuoi de lautre part
 Mon sauement la ou iesgart,
 En chele petite estoilete.
 Or esgardes, com ele est nete.
 545 Se ie me peoie tenir
 Domme acoler et de ioir,
 Ke ie de sept iors ne parlaisse,
 Ne nul homme naraisonasse,
 Par tant me poroie sauuer,
 550 Et moi et vous bien eschaper.
 Chil esgardent lestoile, virent
 Qua lor sauement i coisirent.

XXX.

DIST baucillas: vous estes maistre.
 Comment pora ceste chose estre?
 555 Quant li rois vous araisnera,

Et il parole nen traïra,
Pour chou, que vous tornes de nous,
(Si mait dex le glorious)
Dira que tu viels sormonter,
560 Couronne en son viuant porter.
Adont nous fera tous destruire,
Ka lui ne se puet nous deduire.

XXXI.

SIGNOR, dist lenfes, je lairai,
Et bien le vous deuïserai.
565 Saues uous, or que vous ferois?
Auoecques moi vous enuenrois
Ne uenrois pas en constentin,
Ains remanrois a saint martin,
El borch de cha, ki molt est gent.
570 Illuec prendrois herbeghement,
Et je irai en la cite
Auoec iaus, par cui sui mande.
Les gens ia, ki maideront,
Et les ia qui me nuïront,
575 Et ma marastre me nuïra,
A son pooir me greuera,
Et me metra sore la rage,
Et me querra molt grant hontage.
Bien sai que ie serai jugies,
580 Et de la mort molt aprimies.
Ne venes mie tuit ensamble.

- De la paour li cuers me tramble.
 Chascuns de vous vigne a son iour,
 Que ne soies mie en erreur.
- 585 Anchois soies bien propose,
 Si sui jugies a desraison,
 Que vous truisies tele ochoison,
 Que me fachoies cel ior passer,
 Ne me laissies pas tormenter.
- 590 Aluitisme iour parlerai,
 Et vous tous sept deliuerai,
 Car onques ne fu laventure
 Tant pesante, ne ainc si dure,
 Que len ne puisse trestourner,
- 595 Ki en la lune set garder.
 Tuit respondent communalment:
 Nous en ferons vostre commant.

XXXII.

- A** dont se vont apparillier.
 Chascuns sages mena soumier.
- 600 Si les cachierent de richece,
 Car mener volront grant nobleche.
 Que hons, ki est poures dauoir,
 A grant painne fait son voloir.
 Il mainnent biele compaignie,
- 605 Et molt riche bachelerie,
 Clers, cardounaus et autre gent
 As cheuaus furent plus de cent.

- Au partir esmerent lor voie.
 Or gart cascuns : kil ne foloie
- 610 La vegille de la toussains
 De constantin oe les sains
 En leglise sainte sophie,
 Molt par ia riche abbeye.
 En labbeye a grant tresor,
- 615 Car li bachin i sont tuit dor,
 Ki sont sor les lampes pendus.
 Che dient cil quels ont veus,
 Iles poroit vendre par raison.
 Lauoir valent de monbrison.
- 620 Li bors de saint martin fu biaux.
 Moignes ia a grans tropiaus.
 Li sept saige i hebregerent
 Dedens le borch et aaisierent.

XXXIII.

- L**ENFES les maistres apiela
- 625 Et devans iaus agenoilla.
 Signor, dist il, girai auant.
 Ne moubliies por saint amant!
 Penses de venir adroiture.
 La pute gent vous corront seure.
- 630 Dist baucillas : il est en vous,
 Si mait dex le glorious.
 Dist li enfes : ains est en de,
 Le glorious de maiste ,

Ne me metront tant a escole,
635 Que ia de moi traient parole.

XXXIV.

MOLT furent cortois li sept sage.
Il apielent les trois message.
Signor (font il) auant ires,
Vostre signor en conduires;
640 Ne dites pas, que soions chi,
Bien nous celes, vostre merchi,
Lempereour nous salues;
Nous li mandons (vous li contes),
Que por diu de rien ne seffroie,
645 Kil onques oie, ne kil voie.
Cil respondent: bien le dirons,
Et vostre message ferons.
Atant sentornent li meschin,
Et se sont mis au grant chemin.
650 Lenfes auoec chelui ala,
A cui ses peres le liura.
Au damoiseil dist en oiant:
Enuoies auant un serghant.
Dira au roi que vous venes;
655 Si en serois plus honeres.
Quant la nouuiele en ert seue,
Communalment parmi la rue
Contre vous venra la commune
Ki au cop del cros saint aune.

- 660 Lenfes a dit com deboinaire:
Vo plaisir, sire, doi bien faire.
Erres et si soies haities.
Gardes hui mais ne maraisnies.
Leua sa main, lors se saigna,
665 Le parler aitant laissa.
Li messagiers sen est tornes,
Sor son bon cheual est montes,
A la cite en vint errant,
Vaspasiien trouua seant
670 En lenclostre sainte souphye,
Enuiron lui grant baronnie.

XXXV.

- L**i messages descent apie,
Qui plus ni auoit atargie,
Del roi saprime, si lapiele.
675 Ia li dira bonne nouuiele.
Sire, dist il, soies molt lies,
Et baus et ioians et haities,
Car nostre fils vient chi de romme.
En cest siecle na plus sage homme.
680 Jel laissai de cha saint martin,
Il est aufraine au grant chemin.
A les encontre faites joie.
Na si biel homme jusquen troie.

XXXVI.

Li rois saut sus en son estal,
685 Il escrie: cha mon cheual.
Et li seruant li apresterent,
En la plache li amenerent.
Tout premiers est montes li rois,
Od lui cheualiers et bourgeois,
690 Clerc, cardonnal et autre gent.
Li saint sonnerent hautement.
Les rues font encortiner,
Lors espandre et enpiumenter,
Les pos emplirent de brasier,
695 Encens dedens et flamboier,
Li jougleour vont vielant,
Et les borioises karolant.
Grant ioie font por le signor;
Tout reuertira adolour.

XXXVII.

700 **L**EMPERERES sest auanchies,
Et od lui maint baron prisies,
Et vait encontre son enfant,
Car del veoir a grant talant.
Li varles a le roi veu,
705 Au visage la conneu,
Molt fu cortois et afaities,
Contre son pere cort apie,

- Li rois par la main lauait pris,
 Car il ert ses carneus amis.
 710 De maintenant le volt baisier,
 De chou ot il grant desirier,
 Mais li enfes guenchi le dois.
 Lors fu li rois espoerois.
 Dex, dist li rois, esperital,
 715 Sainte marie virginal,
 Molt mesmerueil de mon enfant,
 Ki me mostre si lait samblant.
 Biaux fils, dist il, parles a moi,
 Je sui vostre pere, li roi.
 720 Lenfes ne li a mot sonne.
 Anchois li a le chief elme.
 Tuit li cheualier laraisnient,
 Onques parole nen sachierent.

XXXVIII.

- A**donc remerent li haut cri,
 725 Et tuit enfurent esbahi.
 Lors veissies duel demener,
 Pains de tordre cauius tirer,
 Et si sentornerent plourant,
 Cil ki vinrent ioie faisant.
 730 Au roi ont parle li message:
 Sire, che mandent li sept sage,
 Que de rien ne vous effraes.
 Vostre merchi, ke vous sees,

LI ROMANS

Che dist li rois, par saint amant.
 735 Molt a chi maluais mandemant.
 Trop a eu vilainne escole,
 Quant il a perdu la parole.

XXXIX.

REMONTE lont, si sentornerent,
 En la cite od tout entrerent.
 740 Li rois descent en son palais,
 Des cheualiers i ot adies,
 Li enfes fu entriaus assis
 Desous un drap de paille bis.
 Il ot vestu un chier bliaut,
 745 Molt fu coulores por le chaut,
 Les iex ot vairs, les cauiaus blois,
 Un poi recerceles de trois,
 Biele a la chiere et le menton,
 Bien auoit chiere de baron,
 750 Gros par espaule molt fu gent;
 Voir uous dirai mien escient.
 Atres bien paindre sa faiture
 Nauoit riens oublie nature
 Entriaus sassist, fist biel samblant,
 755 Ne sesmaia ne tant ne quant.

XL.

Li rois a ses gens apieles.
 Consillies moi, se vous saues.

- Aues veu quele aventure
Que iai perdu ma noureture.
760 La riens el mont que plus amoie,
Et sa venue desiroie.
Prinches de terre sans raison
Ne vauroit mie un seul bouton.
Li rois en apiela son maistre,
765 Ki le bailla par la main destre.
Vassaus, dist il, venes auant,
Et si me dites maintenant,
Des quant mes bials fils ne parla?
Et cil li dist: bien le dira.
770 Puis kil torna de saint martin
Parloit il roumain et latin,
Mais en la lune set garder
Espoir, kil ne doit pas parler.

XII.

- D**E la chambre issi la roine,
775 Ki molt sent de male traine.
De maintenant envint au roi.
Sire, dist el, baillies le moi.
Se nus le doit faire parler,
Tant li saurai dire et conter,
780 Que raison li couuenra rendre,
Ja tant ne sen saura deffendre.
Dame, dist il, molt le volroie
Et molt bon gre vous en saroie.

- Li enfes ne fu pas vilains,
785 La dame le prist par les mains,
Et encontre lui sadrecha,
Dedens la cambre le mena,
Les lui sassist sor vne cote,
Remest la noise et la tumulte,
790 Es pucies fist remuer,
Et en vne autre chambre entrer.
La dame lenfant apiela,
Et maintenant laraisonna.
Amis, dist ele, parole a moi!
795 Trois moys a que ne giu au roi;
Cortois estes et deboinaire,
Onques a moi not riens afaire,
Tant me suige par sorcherie
Tres bien deffendue et garnie,
800 Car ta venee desiroie
Et durement te counoitoie.
Ves vostre pere est ia chaiu,
Desor mais a il trop vescu.
Se tu bien vels, je locirrai,
805 Et a nuit lenpisonnerai,
Lors me poras prendre a moillier,
Le regne aurons a justichier,
Car cil est fols, ki se tient ius,
Quant il puet aler audesus.
810 Deslia soi, molt par fu gente,
Et couloree et rouelente.
Amis, dist ele, esgardes moi.

- Plus biele femme not ains roi.
Et si sui de molt haut parage.
815 Que ne te prent de moi coraige?
Molt longement tai desirre.
Or pues faire ta volente.
Li enfes entent bien et ot,
Mais onques ne respondi mot.
820 Quant ele vit, ne parlera,
Ne a son cors nabitera,
Lors fist que femme forsenee,
Isnielement sestoit leuee,
Et maintenant au vis se prist,
825 Si les gratina et mal mist,
Et commenche fort aplorer,
Et ses drapiaus adeschirer,
A haute vois forment sescrie:
He dex, fait ele, aie aie.
830 Sainte marie couronnee
Gart que ne soie vergondee.
Cele parole oi li rois,
En la chambre entra de manois,
Od lui cheualiers et sergans,
835 Mais ie ne sai pas dire quans.

XLII.

Li rois vit la dame sanglante,
Ki molt durement se demente.
Il vient ali, si len apiele:

- Quaues vous, douche amie biele?
 840 Qui vous a ensi atornee?
 Gardes quil ni ait celee.
 Sire, par foi jel vous dirai,
 Ne ia ne vous en mentirai.
 Vostre fils me voloit honnir,
 845 Et par force auoec moi jesir.
 Tel lecheor na soz la nue.
 Apainnes me sui deffendue,
 Samblant me fist, que toccisse,
 Mais a grant painne le feisse.
 850 Tu looies sa mere tant,
 Que molt bonne ert et tres vaillant,
 Mais or est bien lueure aueree,
 Hele fu vils pute prouuce,
 Onques uoir cestui nengendras.
 855 Ja mar esperanche i auras.
 Il ne te volsist pas honnir,
 Ne par forche auoec moi jesir,
 Sil fust tes fils, che sai de uoir,
 Onques ne lengenrastes voir.
 860 Chi nauoit mie biau deduit,
 Quant il voloit honnir ton fruit.

XLIII.

DIEX tant mar fui de halt parage,
 Quant len me fait si grant hontaige.
 Certes iamais ne serai lie,

- 865 Se je nen sui par tans vengie.
 Lors not li rois talent de rire,
 Sachies kil ot au cuer grant ire,
 Que par son fil et par sa femme
 Sera a grant dolor le regne.
- 870 Li rois a fait son fil saisir
 A trois pantonniers et laidir,
 Et cil le prennent a un fais,
 Et lont eslongie dou palais.
 Lenfes fu molt espoentes,
- 875 Des biaux iex pleure de son vis,
 Car or ot il paour de mort,
 Quil ne soit jugies a tort.
 Ardoir le doit len en charbon,
 Ne dira il ne o ne non.

XLIV.

- 880 **L**i rois apiela ses barons
 Plus de quatre vingts par lor nons,
 Les euesques et les doctours
 Et les abbes et les priours.
 Signor, dist il, mal sui baillis,
- 885 Quant dyable ont mon fil saisis.
 Le loial jugement de romme
 Ne puis trestorner pour nul homme,
 Car dex li mist et iel tenrai
 Trestous les iors que ie viurai,
- 890 Car plus doige mon fil hair,
 Quant il mon cors voloit honnir,

- Cun estraigne, par sainte foi.
 Gar il ne me doit chou ne coi.
 Signor, ales, si le jugies.
 895 Gardes, kil ne soit espargnies.
 Sire, font il, vostre plaisir,
 Quant plus ne le voles souffrir.
 Lors sentornent en un jardin
 De joust le palais perrin.
 900 La sont assamble et venu,
 Et ont lor concile tenu,
 Que poront dire de lenfant,
 Que li rois velt metre atorment.

XLV.

- C**HE dist li vesques dauberon :
 905 Que respondrons dou valeton ?
 Comment le jugerons a mort ?
 Nous noserions dire tort.
 Sil vit apries lempereour,
 Il doit estre nostre signour.
 910 La roine la encoupe,
 Nus ne len a garant porte,
 Ne sanc dedens par saint amant
 Endroite cort ne vaut un gant.
 Pour un festu el nes fichier
 915 Se puet lon bien faire saingnier.
 Treska demain demandons terme.
 Tels gens ia ne voient lerne.

Et se deuient demain matin,
 Parlera au roi le meschin,
 920 Et selonc chou que nous orrons,
 Le droit jugement enferons.
 Tuit respondent communement:
 Sire, vous parles bonnement.
 Lors vont au roi, si li disoient
 935 Ichou que il trouue auoient.

XLVI.

CHE dist leuesques dauberon:
 Molt doutommes del valeton.
 Vostre femme la encoupe,
 Nus ne li a garant porte,
 930 De che quel met a lenfant seure.
 Femme por nient rit et pleure,
 Et ensor que tout sanc dedant
 Endroite court ne valt un gant.
 Pour un festu el nes fichier
 935 Se puet lon bien faire saignier.
 Juscha demain enquerons terme.
 Tels gens ia ne voient lerne.
 Car se deuient tres par matin,
 Parlera avous le meschin.
 940 Nous ne sauons homme iugier,
 Desque nous ne loons plaidier.
 Signor baron, che dist li roi,
 Trescau matin le vous recroi.

XLVII.

Li iors senuait, nuis est venue,
945 Ki la clarte lor a tolue.
Lempereres sala couchier.
Vil nauoit que corechier,
La roine fu dautre part,
Ki molt sauoit denghien et dart.
950 Sachies que molt fu adolee,
Toute la nuit sest porpensee,
Que poroit dire alendemain,
Con ne le tenist aputain.
Car se li rois seust le voir,
955 Il le feist vilment ardoir.

XLVIII.

Li rois se leua droit au iour,
Et vait au ber saint sauueour.
De lautre part vint la roine,
Qui molt sot de male traine.
960 Li rois estoit de li jalous,
Mais ele nel prisoit deux trous.
Mainte femme a en la contree,
Ki autre tel est atornee,
Ki son signor noient ne prise
965 La montanche dune cerise.
Lempereres nert pas vilain,
Et la dame li vint au main.

- Si a recommenchie son conte,
 Car le varlet velt faire honte.
 970 Sire, forment sui coturechie,
 Quant ie ne puis estre vengie
 De vostre fil, ki ma honnie.
 Molt durement en sui marie.
 Par diu, ki luire fait soleil,
 975 Vous en aures maluais conseil:
 Je proi adiu, ki ne menti,
 Quil vous en aigne autressi,
 Com il fist a un grant piniel
 Dun sien jouene petit piniel.
 980 Comment fuiche ? che dist le roi.
 Biele amie, dites le moi.

XLIX.

- S**IRE, dist ele, iel dirai,
 Car par auctorite le sai.
 Il se fu ia vns riches hom,
 985 Dus estoit et forment preudom,
 Molt fu de grant estorement,
 Cites auoit et chastials cent.
 En un sien bos ot un manoir
 Et une tour de grant pooir.
 990 Illuec saloit faire saignier,
 Son cors deduire et aaisier.
 En mi sa court auoit un pin,
 Ki molt estoit haus de grant fin.
 Cis pins fu molt biaux et rames,

- Quatre vingts pies auoit deles.
 995 Li dus li fist si grant hounor,
 Clore le fist de mur entor,
 Et si ni auoit cune entree,
 Et cele estoit si bien gardeee,
 Que nus ni entroit sans congies,
 1000 Quant li guiches ert vieroulies.
 Li dus se seoit en la plache,
 Ja en yuier ni eust glache.
 Dedesous cel pin se seoit,
 Et ses assises i tenoit.
 1005 Un iours i fu li dus venus,
 Auoeques lui ot de ses drus.
 Cis pins si fu molt biaux et gens,
 Si si departoient les gens.
 Nus hom ni osoit apoier,
 1010 Ne riens nen as branches drechier.
 En cel pais not si riche homme,
 Ki i osast ruer apome.
 Pour chou questoit de tel biautes,
 Li pins roiaus fu apieles.

L.

- 1015 **L**i dus sestut, si lesgarda,
 Vne grant picche si esta,
 Et vit dune rachine issir
 Un petit pinel et saillir.
 Ses compaignons en apiela,

- 1020 Grant ioie en ot, si lor mostra.
 Pour la haste del clore entor,
 Fist trenchier del pin par vigor
 Des branches, qui entor pendoient,
 Et de sour le mur ataignoient.
- 1025 Este vos, rois, que le grant pin
 Est empiries par son souplin.
 Au petit font cloture biele
 Tout acompas et aroele.
 Fremer le firent et terrer
- 1030 Et clore entour et bien garder;
 Droit comme fleche amont ala
 Tant qua une branche hurta;
 La cime estut desor guenchir,
 Un petit tordre et fouir.

LI.

- 1035 **L**i dus la un ior esgarde,
 Un sien serghant a apiele,
 Respiaut ore por saint marcel,
 Que lassus guencist che piniel?
 Et cil respont: point ne foloie,
- 1040 Cele branche li tolt lavoie.
 Dist li dus, ki le colperoit.
 Cil respondi: lors iroit droit.
 La branche fu grosse et ramee,
 Plus i ot dune charetee;
- 1045 Li riches hom le fist trenchier

Isnielement sans delaier.
 Esteuos, rois, le pin rame
 Pour sa noureture esgene;
 Tous iors vont les branches colpant,
 1050 Si com li piniaus vait croissant.

LII.

Li dus sassist sour le piniel,
 Ki li sambla un poi plus biel.
 Desos lautre la poure gent,
 Grant et petit communement,
 1055 As pommes ruoit kil voloit,
 Nule deffense ni auoit.
 Li pyniaus fu en grant crestes,
 Et li vaus adeclin tornes.
 Li piniaus fist au viel grant guerre,
 1060 Desous lui se ficha enterre,
 Illuec commenche arachiner,
 Et celes au viel aleuer,
 Tant quil commencha asechier,
 Li riches hom le fist trenchier,
 1065 Et fors de la plache geter,
 Et a la poure gent donner.
 E vous le haut pin verdoiant,
 Kil trebucha por son enfant!
 Si mait dex le glorious,
 1070 Empereres, si ferois vous,
 Car nostre fils si tient si mus,

Si mait dex li rois ihesus.
Se il parlast oiant la gent,
Tost fust faillis son argument.
1075 Lors dist li rois: par saint denis
Le voel que mes fils soit occis.
Vous en estes bon garantaige,
Je vi sanglant uostre visaige,
Del jugement se vont faignant,
1080 Je men uois bien apercheuant.

LIII.

QUATRE serghans en apiela,
Et maintenant lor commanda:
Ales prendes moi cel vassal,
Le cors de lui liures amal,
1085 Menes le moi sus la marine,
Si en faites justiche fine,
Trestous les membres li colpes,
Et en la mer le me jetes.
Car sil ert enterre destruit,
1090 Ni auroit mie bian deduit,
Se ie passioie par lestree,
Et la plache mestoit mostree,
Ou destruit seroit mon enfant,
Le cuer en auroie dolant.
1095 Car li vilains dire le suit:
Que iex ne voit, al cuer li duit.

LIV.

On a la roine vaincus,
 Ja sera lenfes confondus.
 Molt enfist li rois grant oltrage,
 1100 Quant sor le pois a son barnaige,
 Estoit envers son fil irie,
 Et il meisme la jugie.
 Mais il nest guerre si mortel
 Com de cornille noturnel.
 1105 Cil coururent lenfant saisir,
 Car or le voellent il honnir.

LV.

Atant es vous dant bancillas
 Desore un palefroi molt cras.
 Lenfes le vit, grant ioie en ot,
 1110 Profondement li enclinoit,
 Il ioint les mains et sumelic,
 Et fist samblant de querre aie,
 Et li saiges descent apie,
 Que plus ni auoit atargie,
 1115 Le roi maintenant salua,
 Et en apries laraisonna.
 Boins rois, dist il, ie sui venus
 En vostre court apres mon dru,
 Vostre biel fil, quauons apris.
 1120 Ques plais es ce por saint denis?

- Respont li rois; il est maluais
 Et trop felons et trop engree.
 Li enfes est mal afaities
 Aues le vous si ensaignie?
 1125 Ainc puis quen cel pais entra,
 A moi na autre ne parla,
 Jer sen ala od ma moillier
 En cele cambre consillier,
 Quele voloit faire parler.
 1130 Mais il quida tout del ouurer,
 Ka forche volt a li jesir,
 Et moi vergonder et honnir.
 Dont ne doit il estre afole,
 Quant il a vers moi si erre?

LVI.

- 1135 **D**IST baucillas: biaux sire roi,
 Desespere vous uoi par foi,
 Se tu le signor de cest regne
 Destruis por le dit dune femme.
 Je pri adiu, ki ne menti,
 1140 Quil ten auigne autressi,
 Comme il fist au cheualier,
 Ki atort occist son leurier
 Pour guerredon dun biau servise.
 Puis ne le volsist il porfrise.
 1145 Comment fuche? che dist le roi.
 Biaux dous amis, dites le moi.

Sire, dist il, nen orrois mie,
 Se dame dex me bencie,
 Se vous ne respities lenfant,
 1150 Truscha demain por me sonnant.

LVII

Li rois respont: or ert laissies,
 Et por vostre amour respities.
 As serghans dist: uenes arriere,
 Si orons un exemple fiere.
 1155 Et cil retornent maintenant,
 Ki de loccirre nont talant.
 Lenfes sassist sour un chamel,
 Entout le monde not plus bel.
 Desque li sages a parle,
 1160 Sachies kil fu bien escoute.
 Li sages dist: entendes moi,
 Je vous dirai voir par ma foi.
 En lantif tans auoit a romme
 (Iche sachoï) un molt riche homme.
 1165 Jouste le mur estoit sa tour,
 Et son palais ancianour.
 Sa porprise ert de mur molt forte,
 Et alentrer ot biele porte.
 Femme prist de molt haut parage,
 1170 Ki asses fu cortoise et sage,
 Neuf ans le tint, norent nul oir.
 Chascuns diaus en ot le cuer noir.

- Au disime par aventure,
 Leua la dama la chainture,
 1175 Dun bial varlet fu enchargie.
 Trestoute romme en fu haitie,
 Car il estoit frans et cortois,
 Il ne destruisoit pas les loys.
 La dame ert gentil aumosniere,
 1180 Et a tous faisoit biele chiere,
 Poure ne voloit escondire,
 Tous iors ert en ioie sans ire.
 Lenfes fu nes, joie en font grant,
 Et len li bailla maintenant
 1185 Trois nouriches por lui servir,
 Por en nourir et por chierir.
 Lune des trois lauoit baignie,
 Et lautre si lauoit couchie,
 La terche sert de lalaitier,
 1190 Et de lui bien apparillier.
 Car se dex li donnoit croisture,
 Atort perdroit par noureture.

LVIII.

- Cil riches hom un ours auoit,
 Qui en sa court tos iors estoit,
 1195 Bien atachies a un perron,
 Sen ert plus biele sa maison.
 A pentecouste tinrent feste
 Cil de romme grant et honeste.

- Endroit midi orent mangie,
 1200 Si furent plus ioiant et lie.
 Seneschaus fu cil de la terre,
 La iouene gent li vont requerre,
 Que son ours lor laissast beter,
 Et il ne lor volt pas neer.
 1205 Joste le toiure enmi un pre
 Illuec en ont cel ors mene.
 La assamblent li cheualier,
 Et cardonnal et li clergier,
 Et apries li noble borgois
 1210 Et les dames as bliaus frois,
 Mainnent un viauxres et bracons,
 Chiens a bouchiers, mordans felons.
 Et li riches hom i ala,
 Sa femme auoeques lui mena.
 1215 Un leurier ot, ki molt fu bel,
 Nauoit cūn an jouene chael.
 Il commanda luis afremer,
 Quil ne peust [sen] eschaper.

LIX.

- E**NSI alerent en deduit
 1220 Cil de lostel maintenant tuit,
 Fors les noriches, ki sont trois.
 Celes prirent lenfant manois.
 Lune dame lauoit baignie,
 Et lautre si lauoit couchie,

- 1225 Et la tierche si lalaita,
Il sendormi, el sen leua,
Le biere assist sour lechamel,
Tres geteis molt par fu bel,
Ne li couurirent pas le vis,
1230 Qu'il ne fust de chaut sospris.
Atant sen montent halt au mur,
Che dut estre lor maleur,
Qua el mur ot dance serie,
Que mains hom li auoit choisie.
1235 Un felon serpent sathanas
En vne creneure en bas
Li serpens de che mur auale,
Et vit toute vuide la sale,
La noise oi en mi la pree,
1240 Et vit la sale asostinee.
Cele part vint par la fenestre,
Ele entra ens et vit son estre
Dou biel enfant od le cler vis;
Plus estoit blans que flors de lis.
1245 Pourpensa soi: nestes pas bien,
Se ie puis vous serois la mien?
Lors donne un saut droit alenfant.
Li leuriers nestoit pas dormant;
Dou lit, ou il fu bel et haut,
1250 Droit a la terre donne un saut.

LX.

- L**leuriers au serpent se ioint,
Mais li serpens forment le point,
Et li leuriers le remordoit,
Ke les dens sentir li faisoit.
- 1255 Molt fu grans li touaillement
Et dou leurier et dou serpent,
Tant que le biere ont adente,
Et chou descur desous torne.
Li frontal nestoient pas bas,
- 1260 Car il furent fait a compas,
Si que lenfes tos iors dormi,
Nonques un seul mal ne senti.
Molt par fu forte la bataille;
Mestier est au leurier que faille,
- 1265 Car li serpens molt le mordoit,
Et de laguilon le poignoit.
Mais li petis leuriers bien sant,
A chelui cop mie ne faut,
Car par la teste lauoit pris;
- 1270 Atant le serpent a conquis,
Illuec la toute deuouree;
La plache en fu ensanglantee.
Puis venoit en son lit couchier,
Car le bercuel ne sot drechier.

LXI.

- 1275 **L**i ours fu bietes; si senuont.
 La gent plus demore ni ont,
 Car bien fu termes et saison;
 Cascuns rala en sa maison.
 Les noriches sen den ralerent
 1280 Del mur, et en la sale entreurent.
 Quant en la sale sont venues,
 Durement furent esperdues.
 Les pieches virent del malfe,
 Et li biers, ki fu adente.
 1285 La plache ont veue sanglente.
 Chascune diaus sen espoente.
 Or quident bien en lor aus
 Ke li chiens ait lenfant ocis.

LXII.

- D**ist lune alautre: que feron?
 1290 Ni a conseil mais, que fuion.
 Tant sensont dilluec tornees,
 Molt dolantes et esplources.
 Ains ni regarderent mantel,
 Cote, ne caisse, ne drapiel.
 1295 Ains ouures luis deliurement,
 Et si sentornoient fuiant.
 Del pais sen voelent fuir,
 Et hors de la cite issir.

- Mais la dame lor vint deuant,
1300 Desour un palefroï amblant.
Diva! dist ele, ou en ales?
Dites le moi, nel me celes.
Ou aues laissie mon enfant?
Dites le moi demaintenant.
1305 Quant celes entendue lont,
Molt forment esbahies sont.
Ha, font eles, dame, merchi
Pour amor diu, ki ne menti.
Nous alames desor cel mur,
1310 (Che fu anostre maleur)
Pour esgarder la baronnie;
Cascune en a mort deseruie.
Car li leuriers par verite
Si a vostre enfant estrangle.
1315 Quant la dame lot, ni ot plus.
A terre chiet pasmee jus,
Et li sires reuint apries
Od sa maisnie a grant eslais.
Sa femme vit molt dolouser,
1320 Et molt tres durement plorer.
Il vint a li, si len apiele:
He quaues vous, amie biele?
Et la dame li respondi,
Ki le cuer ot taint et noirchi:
1325 Sire, bien doi estre adolee.
La riens que plus ai desirree,
Mon jouene enfant, biaux dous amis,

- Que vostre leurier ma occis.
Quant il oi, duel a molt grant.
- 1330 Tristres, pensis et souspirant
Maintenant descent au perron,
Et sen entra en sa maison.
Si vit les pieches del mauffe,
Et le bierc, ki fu adente.
- 1335 Lors quide bien a son aus,
Que li chiens ait lenfant occis,
Et li leuriers li vint deuant,
Saillant e grant ioie faisant,
Et molt volentiers li contast,
- 1340 Mais ne fu drois que il parlast.
Li sires le chien regarda,
Ki si grant ioie li mena.
Il uoit son uis, sanglans estoit.
Les son coste son branc auoit.
- 1345 Par mantalent a trait sespee,
Si li a la teste colpee.
Puis est dedens son lit assis,
Molt corechies et molt pensis.
Illuec ne fu cun seul petit,
- 1350 Quant li biaux enfes sesperit.
Desoz le bierch ieta un brait,
Et il i courut entresait.
Le bercuel a tantost torne;
Lenfes li a un ris jete.

LXIII.

- 1355 **S**IGNOR, sachies, cor ot il ioie
Grignor que qui li donnast troie.
Lors auoit ses gens apieles:
Signor dex nous a regardeg.
Lors i courent tot maintenant,
1360 Et trouerent lenfant juant,
Et del serpent les pieches virent.
Molt les regardent et remirent.
Trueuent la teste et laguillon,
Ki molt estoit agus en son,
1365 Et seuent bien que le leurier
Gari lenfant de lauresier.
Lors fu li sires molt dolans
Et molt pensis et souspirans,
Pourchou que son chien ot tue
1370 **A** si grant tort et deuie.
Alespee, dont il ot mort
Son biau leurier a si grant tort,
Auoit sespeuse retrenchies
Isnielement et rouegnies.
1375 **O**r dist, quen escil en ira,
Et sa penitanche en fera
Tout autressi comme dun homme;
Ja nen quier auoir metre somme.

LXIV.

- B**ons rois, enten a ma raison.
1380 Quant cil vint droit a sa maison,
Se il eust le biere torne,
Seust lenfant el biere troue.
Desque lenfes fu troues vis,
Il neust pas son chien occis.
1385 Maluaise haste ne valt rien,
Si mait dex et saint aignien.
Il nest bons sens contre mesure,
Che nous raconte lescriture.
Nochies mie vostre enfant,
1390 Car che seroit dolor molt grant,
Se vous lochies atel tort,
Molt aura chi maluais confort.
Che dist li rois: par saint geruais
Li miens fils ni morra hui mais,
1395 Por parole, que nus men die,
Illuec perdra il hui mais lauie.

LXV.

- O**a cil sages bien ouure,
Le premier ior li a passe.
Se tuit li autre font ensi,
1400 Dont sera il de mort gari.
Lempereres sala couchier,
Ou il nauoit que corechier.

Et la roine ensement
 Se vait couchier ireement.
 1405 Li rois se leua au matin,
 La messe oir a saint martin,
 Et la roine maintenant
 Apries lui vait ireement.
 La dame le roi apiela.
 1410 Sire, dist ele, entendes cha.

LXVI.

Bons rois, dist ele, molt me poise,
 Que len vous mainne ala ceruoise.
 Dant bancillas ta engignie,
 Et par un exemple lachie.
 1415 Por diu, ki establi la loy,
 Comme loisiel ta pris au broi.
 Ensi ten puist il auenir,
 (Que ia dex ne ti laist faillir!)
 Com au senescal de sa femme.
 1420 La plus biele dame ert dorengne,
 Par counoitise en fist putain,
 Par tant le ieta de sa main.
 Comment fu iche? che dist li roi.
 Biele amie, dites le moi.
 1425 Et por coi te diroit len rien?
 Tu ne vels entendre anul bien.
 A son fil le dist catonnet,
 Quant il estoit jouenes varlet,

- Que lire lechon sans entendre
1430 A escarni le puet lon rendre.
Si le mist dauid el sautier,
Et commencha apreechier.
Cil ki plus a, plus doit donner,
Li fors hom doit grant fais porter.
1435 Ki set le sens, sel doit aprendre,
Enuiron lui au peuple entendre.
Toutes voies le vous dirai,
Mais por droit nient le ferai.

LXVII.

- IL ot ia un roi en egypte,
1440 Que len tenoit asoldomite.
Dis ans et plus bien se garda,
Conques a femme natoucha.
Li siens cors endeuint si las,
Et si estoit il aussi cras
1445 Comme toriaus, et estoit gros,
Dur le ventre comme le dos.
Li rois ne se pooit ester,
Seoir, jesir, ne reposer,
Et tos iors biel samblant faisoit,
1450 Que recroire ne sen voloit.
Mires manda, il i venoient,
Mais nule riens ne li valoient.
Li rois lor donnoit grant auoir ;
Iche poes vous bien sauoir,

- 1455 Ki est chargies denfremete,
Il quiert molt volentries sante.
Molt li valoit petit lounour,
Quant ses cors traioit tel dolour.
En sa maison auoit un dru,
1460 Biau baceler de grant vertu.
De la terre estoit seneschal,
Et en baillie ot tout lostal.
Maintenant vint a son signor,
Et len apiela par amour.
1465 Sire, dist il, vostre merchi,
Quar vous maues fait et norri.
Certes ie sui molt angoisseus,
Quant ie vous voi si dolereus.
Se vous peussies tant souffrir,
1470 Qua femme peussies jesir,
Dune chose suige certains,
En demi an fuissies tous sains.
Et dist si rois: che croige bien,
Si mait dex et saint aingnien,
1475 Mais la femme nest mie nee,
Qui desous moi eust duree.
Dont ne voistu, que ie sui gros?
Len ne puet sor moi sentir os.

LXVIII.

- SIRE, dist il, or mentendes,
1480 Et a ma parole escoutes.

- Se croire voles mon conseil,
Je vous ferai tel appareil:
Ains trois mois par saint ignorinne
Serois grailes comme meschine.
- 1485 Et dist li rois: toute manor
Ja mar men remenra plain dor,
En donroie (che vous afi),
Se je quidoie estre gari.
Dune chose suige certains,
- 1490 Nest ia toz poures, li est sains.
Sil na chastel, ia puet il querre,
Et aler sen en autre terre.
Li seneschaus na plus targie,
Son affaire a apparillie.
- 1495 En vne chambre lenserra,
Vne semaines li garda,
Pain dorge li faisoit mangier,
Trestout alis sans aachier,
Boire de leue sans del vin
- 1500 Un poi au soir et au matin.
Li cuers li prist a esclairier,
Et li ventres a estrechier.
En un nuef drap le fist bender,
Et par les flans estroit serrer,
- 1505 Tant que il devint sa nature
Aussi com autre creature.
Desque li rois se sent garis,
Joians fu molt et esbaudis.
Lors apiela son seneschal

- 1510 A vne part de son ostal.
 Or mest auis, que ie garroie
 A vne femme, se lauoie.
 Et cil respondi ases dis:
 Nous le trouverons a enuis,
 1515 Se tant del vostre ni donnez,
 V par forche ne le prenz,
 Que le se mete en aventure,
 Car len vus doute adesmesure.
 Et dist li rois: donnez li tant
 1520 Que le vigne ioie faisant,
 Cent marc dargent et plus asses,
 Et noblement le me vestez.

LXIX.

- L**a seneschaus ot femme biele.
 Il vint ali; si len apiele:
 1525 Biele amie, entendes amoi.
 Il mest auis, ke nostre roi
 Garist et si demande femme.
 La plus biele estes de ces regne.
 Cent mars dargent mi fait donner.
 1530 Nen laissons pas lauoir porter.
 Auoeques le roi vous girois,
 Et les cent mars gaegnerois.
 Je uous en osterai ains ior
 Il meismes, lempereor
 1535 Sil vous encontroit le matin,
 Ne vous connistroit; cest la fin.

LXX.

LA dame lot, fist un souspir.
Sire, voles me vous honnir?
Certes, ains me lairoie pendre,
1540 Ardoir en feu et metre en cendre.
Onques femme de mon linage
A son signor ne fist hontaige,
Ne, se diu plaist le fil marie.
A vous nel commencherai mie.
1545 Et il respont comme maluais:
Vous le ferois par saint geruais.
Len doit faire grant laschement
Pour gaegnier cent mars dargent.

LXXI.

SIRE, dist ele, auous que monte?
1550 Quant dex garist homme de honte,
Et il le maintient ahounour,
Plus est riches que laumacour.
Pouretes faut, mais hontes dure,
Ne puet cheoir par auenture.
1555 Et il respont com deputaire:
Certes, il le vous conuient faire!
Voles le vous donc? dist la dame.
Oil ie voel, dist il par mame.
Dont mi conuenra agessir,
1560 Honte vus empuisse auenir.

Si fera il prochainnement.
 Che prige a ihesu, ki ne ment.

LXXII.

CIII en vint droit a son signor,
 Et len apiele par amor.
 1565 Sire, dist il, femme ai trouuec
 La plus biele de la contree.
 Cent mars dargent li ai donnes,
 Et molt riches dras achates.
 Li rois respont: bien est raison,
 1570 Quele ait del mien agrant fuison.
 De prodomme doit lon sentir,
 Et dentour le maluais fuir.
 Les lis firent alanuitier.
 Lempereres sala couchier.
 1575 Li seneschaus fu molt vilain,
 Ka sa femme prist par la main,
 Jouste le roi si la couchie.
 Molt le ioist et lacola,
 Et dist kil le mariera.

LXXIII.

1580 **U**N petitet deuant le iour
 Este vus venu son signour.
 Sa femme bonte, si lapiele.
 Il ora ja autre nouuiele.
 Ne sai dame, se vus dormes?

- 1585 Et dist li rois : que le voles ?
 Leuer lestuet , chou est la fins ,
 Car il sera ia grans matins .
 Jai asie a son linaige ,
 Cau ior lavront en lor manage .
 1590 Et dist li rois : che fu folie ,
 A ceste fois ne laurois mie .
 Par diu , qui establi les loys ,
 Ne lauront mais deuant VI moys .
 Je le ferai si marier ,
 1595 Ja femme nenorra parler .
 Se iou le manc , la moi ne viegne ,
 Que ia nule riens la retiegne .
 Sire , vous maueries honni ,
 Et trop durement mal bailli ,
 1600 Jen seroie deshiretes ,
 Et trop vilainnement menes .
 Li rois respont : che ne valt rien .
 Legiere en est la penitanche
 Car na chastel en lafianche .
 1605 Quant cil lentent , lors se desripe .
 Sachies , kil fist pesante lipe .
 Adont ne sot cil plus que faire ,
 Mais namporquant ne se pot taire .

LXXIV.

- SIRE , dist il , or mentendes ,
 1610 Et a ma parole escoutes .
 Je sui vestre hom , che vous otroi .

- Pour vous molt grant fais porter doi.
Femme ne pooie trouuer,
Pour prometre ne por donner,
1615 Ki auoec vus osast jesir,
Ne vus cuidaissent pas souffrir.
Cest la moie, que vus aues,
Dore en auant la me rendes!
Quant li rois lot, si se saigna,
1620 Et molt forment sesmeruilla.
Lors sailli sus en son seant,
Et li a dit tout ennoiant:
Ahi, dist il, fils a putain,
Dex te confonde et sains germain!
1625 Couuoiteus ies et deputaire,
A mauchatel en dois bien traire.
Car cil doit bien la honte auoir,
Ki le pourcache a son pooir.
De ta folie mesbahis!
1630 Or tost vuide moi mon pais,
Et si ten fui isnielement.
Jamais del mien nauras nient.
Trop as vilainnement ouure;
A ta femme lai esprouue,
1635 Quas vendue par couuoitise.
Dex te confonde et sains denise.
Tu ten iras si pourement,
Nenporteras or ne argent.
Ta femme sera enoree,
1640 Et de ces pais coronnee.

LXXV.

HE vous chelui de grant hauteche
 Por couuoitise en grant tristeche.
 Si mait dex li glorious,
 Empereres, si ferois vous.
 1645 Vous estes riches et manans,
 Or serois poures mendians.
 Vostre fils vous vient sormonter,
 Couronne a vo vivant porter.
 Quant li rois cest exemple oi,
 1650 Sachois, que pas ne sesioi;
 Ains ot le cuer triste et dolent,
 Empies sailli isnielement;
 As sergans dist: mon fil prenes,
 Et maintenant le mochies.
 1655 Et cil le coururent saisir,
 Car or le voellent il honnir.
 Del palais lont tost eslongie,
 Molt lont laidit et vergoignie.

LXXVI.

HE voirs lautre sage venu,
 1660 Ausire ot non et fu chanu.
 Il vit lenfant, ke lon emmainne
 Destruire a dolor et apainne.
 Sor ne li puet auoir mestier,
 Ne se prise mie un denier.

- 1665 Au roi vient; si le salua,
Et en apries laraisonna:
Bons rois, tu ies desespere,
Cil borgois le mont bien conte,
Ki ton fil enuoies destruire.
1670 Trestoute terre en deuroit bruire.

LXXVII.

- J**E proi a diu, li ne menti,
Quil ten avigne autressi,
Comme il fist a ypocras,
Ki des grans galos vint au pas.
1675 Ausire, vous estes mon dru,
Car me dites, comment che fu.
Sire, dist il, nel dirai mie,
Se dame dex me beneye,
Se vous ne faites respitier
1680 Cel vostre biau fil et laisser
Juscha demain tant seulement,
Itant vous en vois deproiant.
Lors dist li rois: iel voel oir
Cestui example, et retenir.
1685 As serghans disti: cha reuenes,
Et mon enfant me ramenes.
Et cil retornent maintenant,
Quant oient son commandement.

LXXVIII.

Lons dist au sire: entendes moi;
 1690 Je vous dirai voir par ma foi.
 Voles vous oir dypocras,
 Ki des grans galos vint au pas.
 Onques ne fu a icel tens
 Nus hom, ki fust de grignor sens,
 1695 Qar onques ne fu la dolour,
 Ne la fieure, ne la langour,
 Dont il ne garist femme et homme.
 Ja mais naura son per aromme,
 Kar il garissoit les mesiaus,
 1700 Chiaus qui portoient les flaiiaus
 Et menoison, si locioit;
 Trestoute autre gent garissoit.

LXXIX.

En gresce fu jadis uns rois,
 Ki molt fu sages et cortois.
 1705 Il auoit un fils damoisiel,
 Molt auenant, cortois et biel.
 Fieure quarte le fist languir,
 Que mires nel pooit garir.
 Il a fait ypocras mander.
 1710 Malades fu ni pot aler,
 Un sien neveu i enuoia,
 Ki auoques lui conuersa.

- Cil en est en gresce venus,
A grant ioie fu recheus.
1715 Le damoiseil en apiela,
Et maintenant laraisonna:
Ki est vostre peres, amis?
Lors li dist li danziaus gentis:
Sire, selonc le dit ma mere
1720 Fu li rois de gresce mes pere.
Amis, ja iour ne te garroie,
Se le pere nen connoissoie.
Et il respont: sil i a rien,
Madame le vous dira bien.
1725 Cil vait parler ala roine
Dedens sa grant cambre perrine.
Dame, dist il, ie uous pleuis,
Je sui venus en ces pais
Por vo fil garir et saner,
1730 Mais anchois vous voel demander,
Ki est li pere au damoiseil.
Et ele en jura saint marcel,
Trop fustes hardis et oses,
Ki tel chose me demandes;
1735 Li rois de gresce lengendra.
Et cil respont, trop se hasta:
Dame, ne vous encorechies
Pour diu ki en crois fu drechies.
Endart seroit chou que feroie,
1740 Se le pere nen connoissoie.
Quant el lentent, si lacola,

- En loreille li consilla.
 Amis, foi que doi saint denise,
 Il fu fils au signor de frise.
 1745 Dame, dist il, cest bien raison;
 Or aura auoutre poison.
 Lors li fist car de buief mangier,
 Et en leue son pain moillier.
 Et cil commencha a saner,
 1750 A garir et a respasser.
 Adonc fu cil asouagies,
 Et de son mal tous alegies.

LXXX.

- L**i rois li donne a grant pooir
 Au departir de son auoir,
 1755 Et cil sen est dilluec tornes,
 A ypocras sen est ales.
 Loncles le vit, si len apiele,
 Et li enquiert de la nouiele.
 As tu gari le fil au roi?
 1760 Oil, biaux oneles, par ma foi.
 Et que li feis tu vser?
 Et cil respont sans demorer:
 Je li fis char de buief mangier,
 Et en laighe son pain moullier.
 1765 Dist ypocras: je sui certains,
 Ke la roine a le cuer vain;
 Ele est fole sos sa chemise;

- Il fu fils au signor de frise.
 Tost sen fu ore apercheus.
 1770 Plus sages hom de lui ne fu.
 Toutes les terres quenoissoit,
 Et les manieres en sanoit.
 A ypocras vient li barnaige,
 Li euesque et li clerc sage,
 1775 Simplement lont mis a raison.
 Sire, forment nous meruillon,
 Quant vostre cors nes un mal sent,
 Car vous garissies toute gent.

LXXXI.

- S**IGNOR, dist il, iel vous dirai,
 1780 Et bien le vous deuiserai.
 Lors a fait un tonniel perchier
 En cinq cent lius sans delaier.
 De la clere iaue dun ruissiel
 Fist molt bien emplir che tonniel.
 1785 Dune porre plain poing prenoit,
 En chascun pertruiss en metoit,
 Et si les fist tous estouper,
 Et les doissis dedens bouter.
 La porre fist laighe estanchier,
 1790 Et par forche le fist quaillier.
 Les doissis traient par air,
 Onques goute nen pot issir.
 Signor, sachoï a esciant,
 Que ie me muir bien vraiment.

- 1795 Corson est messaige de mort,
Il na en moi nul bon confort.
Cascun ior menjus podre plus,
Que ie nai mis en ces pertrus,
Que iou ai tous fais estouper,
1800 Et ie le mien ne puis serrer.
Trop fu ypocras enuieus,
Fel et cuiuers et desdaigneus,
Car son sens ne vot ensaignier
A euesque ne a clergier,
1805 Ne mais un seul tant seulement.
Et il li firent entendant,
Molt li prient del deuiser.
Et il lor dist sans demorer:
Vne fois len, lautre le moys.
1810 De chou furent il en soupois.
Et vne fois en la semaine
Autre le ior cest oeuvre saine.
Onques plus ni porent aprendre,
Nen sa parole riens entendre.
1815 Il li prirent adeuiser,
Et il lor dist sans demorer:
Vne fois len prendre poison,
Iche seroit droite raison.
Et vne fois le mois sainnier,
1820 On ne poroit mius exploitier.
Et vne fois mangier le iour,
Hons, qui vivroit de tel labour,
Ja ses cors mal ne sentiroit

- Desci au ior, que il morroit.
1825 Molt par fu fel cil ypocras,
Il se mist el liu de judas.
Porter se fist en un biel pre,
V des herbes auoit plente.
Vne en i ot de grant valour,
1830 Ki ieta meruillouse odour.
Ses nies li dist: par saint aignien
Ces herbes vous feront grant bien.
Cert, damaiges, se vous mores
Od les grans sens que vous saues,
1835 Vous me deuissies ensaignier,
Et de vos bons liures laissier.
Kele herbe esce, nies, ki si flaire?
Et il respont com deboinaire:
Oncles, dist il, ie le quidrai,
1840 Et pries deuours laporterei.
Car ie sai bien sans delaier,
Que vous me voles essayer.
Cil sagenoulla au cuellir,
Et ypocras prist a noircir.
1845 Un contiel tint grant et agu,
Ens el cuer li a enbatu.
Illuec labat mort par enuie,
Et par molt ruiste felonnie,
Por sol i tant ki entendoit,
1850 Et de ses bons sens aprenoit.
Molt fu ypocras desloiaus,
De felonnie plains et maus,

- Car ses liures fist tous colper,
Ardoir et en terre bouter,
1855 Ki ne voloit, que de son sens
Seust nus hom apries son tens;
Et dyable si lemporèrent,
Un an od tout son cors regnerent.
Sil eust ses liures laissies,
1860 Et de ses bons sens ensaignies,
Lame de lui fust asolue,
Ki a grant dolour fu perdue.

LXXXII.

- B**ons rois, pour diu, ki ne menti,
Gardes, ne fachoies autressi.
1865 Nochies mie cel enfant
Pour le dit ala sol doiant.
Se li enfes muert a tel tort,
Trop aura chi vilain confort..
Ki seus vait, seule voie tient,
1870 Ne il nest ne dontes ne crient.
Lors dist li rois: par saint denis
Li miens fils niert hui mais occis.
Pour parole, que nus en die,
Ne perdra il hui mais la vie.
1875 Dist li saiges: vostre merchi
De dame diu, ki ne menti.

LXXXIII.

- L**i sages atant sentorna,
Droit a ses compaignons en va.
De chou ot il molt le cuer lie,
1880 Que lenfant auoit respitie.
Li rois remest od sa maisnie,
Et la roine fu irie.
Cele nuit sont ale dormir.
Tres caumatin alesclarcir,
1885 Que li rois sest matin leues,
En un vregie sen est entres,
Et la roine ala apries
Isnielement a grant eslais.
Au roi vint et si lapiela.
1890 Sire, dist ele, entendes cha.
Vous nestes pas si enviellis,
Que deuissies estre asotis.
Cil sept sage, tout sans mentir,
Bien sai, kil vus volront honnir,
1895 Car ton fil feront sormonter,
Couronne a ton viuant porter.
Je pri a diu, ki ne menti
Quil ten avigne autressi,
Com il fist a un grant cengler,
1900 Cuns enfes occist por grater.
Comment fuche? che dist le roi;
Biele amie, dites le moi.
Sire, dist ele, et iel dirai,
Car par auctorite le sai.

LXXXIV.

- 1905 **I**l fu au tans anchienour
 Vns cenglers grans et meruillous.
 Dedens un bois fu conuersans,
 Ki asses fu espes et grans.
 De lautre part ot vne plaigne,
 1910 Et el mi liu de la montaigne
 Auoit plante un alier,
 Ki chascun an soloit chargier
 Aussi deffigurement,
 Que cascune branche endepend.
 1915 A la toussains cuer de saison,
 Lors sont cheoites environ,
 Et cil cenglers i repairoit,
 Trois fois le iour, si sauloit.
 Puis sen aloit a son repaire;
 1920 Autre jornal ne sauoit faire,
 Enmi la gaut el plus parfont.
 Nus chiens de corre nel semont.

LXXXV.

- U**n iour i auint un tousiel,
 Not que douze ans; molt par fu biel.
 1925 Tont droit alaliier ala,
 Si com vns sentiers le mena.
 Il garde auant, si a choisies
 Desoz cel arbre les alies.

- Il vint auant, si les quilloit,
 1930 Et ses deus gerons en enloit,
 Que nule nen ia laissies,
 Que li pors neust demaskies.
 Este vous venu le cengler,
 Il vit lenfant, prist abuser.
 1935 Cil ot grant paour de morir.
 Bien sot, que riens ne vaut fuir.
 Dont ne sot il, que fache plus,
 Mais en laliier monta sus.

LXXXVL

- E**s vous le cengler en la plache,
 1940 Ki ne crient noise ne manache.
 Quant les alies ne trouua,
 Des pies a la terre fautra,
 Et fist samblant de chose iriee,
 Et de beste molt courechie.
 1945 Il vit lenfant sour labrisiel.
 Lors commencha od le musiel
 L'arbre environ adesterrer,
 Si kil le fist, forment trambler.
 Il se pensa, sil labatoit,
 1950 Que de lenfant se vengeroit.
 Cil desus ot paour de mort,
 Car ni atent nul bon confort.
 Des alies prist plain son poing,
 Si les liure sor le groing.

- 1955 Quant il les sent, si les mania,
 Et le foir tantost laissa.
 Et li enfes encor li rue,
 Et li pors volentiers mangue.
 Contre val senuait denalant,
- 1960 Des alies adies jetant.
 A la plus basse branche vient;
 Illuec sareste et si se tient,
 Des alies encor prennoit,
 Et molt bonnement li tendoit,
- 1965 Et li pors les prist en sa main,
 Autressi com se che fust pain.
 Lune main si mist sor le dos;
 Li cenglers fu et cras et gros.
 Lenfes le commenche agrater.
- 1970 Lors saseure le cengler,
 Et li enfes descendi jus
 Jouste le porc, et grate plus.
 Li pors sestendi larghement,
 Et cil le grata durement.
- 1975 A lune main tint un contiel,
 Que il auoit agu et biel,
 Endroit li cuer li ahurta,
 Tout maintenant mort le jeta.

LXXXVII.

- B**ons rois, dont ne test il auis,
 1980 Que li cenglers sestoit occis,

Que par sa grande maluaistie,
 La li enfes si justicie,
 Ken tele maniere la mort,
 V soit adroit ou soit atort.
 1985 Or voige bien en mon auis,
 Que li cenglers se soit occis.
 Tous iors fust il en son estal
 Pour tout lauoir a lamiral,
 Ne descendist li enfes jus,
 1990 Del arbre v montes ert sus,
 Et pour chou vus faïch entendant,
 Et vous met cest exemple auant,
 Que tout aussi vus serviront,
 Cil sept sage et vous menront,
 1995 Car ton fil feront sourmonter,
 Et toi feront deshireter,
 Il sera rois a ton viuant,
 Et tu chaitis et mendiant,
 T'es fils tocirra dun coutiel,
 2000 Aussi com cil fist le pourciel.

LXXXVIII.

QUANT li rois lot, forment saire.
 Sachies kil not talent de rire.
 As serghans dist: or le prenes,
 Et maintenant le mochies.
 2005 Et cil le prirent de manois,
 Puis que commande lot li rois.

LXXXIX.

ATANT es vous dant malquidas,
Vestus estoit de molt biaux dras,
Lun grenon blanch et lautre noir,
2010 Il est de meruillous savoir,
Et de deus gambes estoit tors,
Molt sauoit et dars et de sors.
A lui venoit lon aconter
Les auisions et mostrer,
2015 Et il toutes les espieloit
Et la verite en disoit.

XC.

SIGNOR, tornes cha vos oreilles,
Et dont ne sonche grant merueilles,
Que hons si tres desfigures
2020 Est de tel sens enlumines.
Vois et auoir et ambleure
Si vient auques contre nature.
Car vous venrois un biel cheual,
Ki bons seroit alamiral,
2025 Por tout desprechier nambleroit,
Ne son dur trot ne laisseroit.
Dautre part poes regarder,
Si verrois vne asnesse ambler,
Vne brebis sans peleur,
2030 Quant ele velt, va lambleure.

- Et si verrois un clerc proisie,
Sage et courtois et afaitie,
Qui par cors poroit estre abbes,
V bons archeuesques sacres,
2035 Li point de parole naura,
Ne riens, li chant, nacordera.
Et si verres un esrene
Un contrait, v un bocere,
Li aura clere melodie,
2040 Millor que moignes dabbeie.
De la vois nauroit il que faire,
Car autant li vausist de braire.
Et si verrois un molt gent homme,
Bien fait de cors, bieles personne,
2045 Qui larges seroit de donner,
Et bien sauroit gens ennorer,
Ja ne montera en richece,
Mais tous iors sera en tristeche.
Et si verrois un pautonnier,
2050 Un felon garchon vserier,
Li trestous iors aunera,
Ne ia jour saous ne sera,
Par son auoir sorprenent la tierre,
Et les sille molt plus que guerre,
2055 Les cheualiers a en ses mains,
Et les boriois et les vilains;
Mais ensi fait dex son talent,
He vous le bon tort li descent.

XCI.

- L**E roi maintenant salua,
2060 Et en apries laraisonna:
Rois, tu nies pas plus deboinaire,
Que fu rois juliens cesaire,
Qui les chemins a tos ferres,
Si faitement con vous vees.
2065 La mors le prist, son fil manda,
Et il i vint, plus ne tarda.
Li peres lavait araisnie
Et entroduit et ensaignie.
Biaus fils, gar, que tu preudons soies.
2070 Vois tu com ie pere ses uoies.
A tous iors mais en iert parle,
Tant que li mons sera fine.
Lenfes dist, que plus en feroit
Qua toz le chemins couverroit
2075 Desus auote noblement,
Que par desous iroit la gent,
Ne criebront pluie ne oraige.
Et se tint bien aescharni,
Qua se ses fils faisoit ensi.
2080 Len lairoit de la paueure,
A parler pour la couureture,
Pour chou fist il son fil destruire.
Autressi te veus tu deduire.

XCII.

- J**e pri adiu, ke ne menti,
 2085 Ke il ten aigne autressi,
 Com a chelui, ki lescania
 Pour sa femme a mort se liura.
 Comment fuche? che dist le roi;
 Biaux dous amis, dites le moi.
 2090 Sire, dist il, nen norrois mie,
 Se dame dex me beneie,
 Se uous ne respities lenfant
 Trescha demain prime sonnand.
 Che dist li rois: dant malquidas,
 2095 Trescha demain, che nest pas gas,
 Ferons nous lenfent respiter,
 Et por vostre amour demorer.
 Car che sachoï, le voel oir
 Cestui exemple et retenir.
 2100 As serghans dist: cha reuenes,
 Et mon enfant me ramenens.
 Et cil retornent maintenant,
 Ki de locirre nont talant.

XCIII.

- D**ist malquidas: entendes moi,
 2105 Je vous dirai voir par ma foi.
 En lantif tans auoit a romme,
 Iche sachies, un molt riche homme,

- Ki estoit en vne venele,
 Sa maison i estoit molt biele,
 Mais poi si pooit alargir
 2110 Pour riens kil peust aramir
 Vingt mars dargent empais sans guerre
 Achetast il plain pie de terre.
 Mais riens ne li pooit valoir
 Li pour offrir de son auoir.
 2115 Il fist vne haute maison,
 Pour la plache que not adon.
 Degre i ot et bon solier,
 Et biele volte et bon planchier.

XCIV.

- M**OLT estoit preudons cil borgois,
 2120 Et de grant maniere cortois.
 Il ot pris femme en son pais
 Qua enforchier se volt damis.
 Mais hons est fols de bas paraige,
 Ki femme prent de grant linage.
 2125 Par la forche del parente
 Lont il souuent en grant vilte.
 Sa femme nose castoier,
 Se de riens lauoit foloier,
 Ains le manachent atuer,
 2130 V en un maluais liu ruer.

XCV.

- L**A dame fist un cointe ami,
 Grant et corsu et escheui.
 Ele se fist malade un iour,
 Et dist, can cuer auoit dolour.
 2135 En sa bouche lancha sa main;
 Molt sot de train de putain.
 Trestoute ior sest dementee,
 T'ant que che vint ala vespree.
 Couchier sala les son signor,
 2140 Car molt sot barat et dolor,
 Et quant ele se fu couchiee,
 Molt la li preudons esforchie.
 Si le couuri de ses biaux dras,
 Ele se plaint souuent en bas.
 2145 Li preudons lauait araisnie,
 Et douchement la efforchie.
 Cil sendormi, qui fu lasses,
 Car au marchie auoit este;
 Ele se leua coicement,
 2150 Et asfubla un mantiel gent.
 Aluis envint et si louuroit,
 Ses amis dehors latendoit.
 Quant il le vit, si la saisie.
 Bien vignies vus, dist il, amie.
 2155 Lors sesuilla li riches hom,
 [.]
 Quant il sa femme na trouuee,

- Il sailli sus et prist sespee.
 Il vint aluis, ouuert le trueue,
 2160 Si esgarda toute lor oeure.
 Il nes osast tochieur pour frise,
 Quaromme auoit tel justise,
 Que hons nosoit autre touchier,
 Ains lestauroit as pars jugier.
 2165 Cil reclost luis et sentorna,
 Et pardedens le veroulla,
 Puis sen monta a la fenestre,
 Pour esgarder toute lor estre.
 Itel coustume auoit aromme,
 2170 Qu'il ni auoit si riche homme,
 Tant fust haus hom ne parentes,
 Puis le cueure fus fust sonnes,
 Sil fust seus troues en la rue,
 Ne dame tant fust bien vestue,
 2175 Porchou kil fuissent mains detrois,
 Kil ne fussent pris de manois;
 A la quemugne erent liure,
 Et lendemain erent fuste.

XCVI.

- T**nois cent gaites a Romme auoit,
 2180 Cascons un grant glaiue tenoit;
 Icil gardoient la cite.
 Mal ert baillis, ki ert trouue.
 Pour ciert a Romme lestaule,

- Qui li auoit tel legerie,
2185 A ces ymages donoioient,
Cil baceler et acoloient;
Pour chou les fist on en naser,
Et les testes des bus seurer.
Je vous di bien sans trecherie,
2190 Dilluce commencha liresie.
Li borgois fu en sa maison,
Ki ne fu pas fols ne bricon.
Et la dame aluis en venoit,
Ni pot entrer, car fers estoit.
2195 Lors se tint bien aescharnie,
Et crient, quele ne soit honnie,
Et namporquant si li dist: sire,
Pour noient acroisteries mire;
Vostre merchi, cel huis ouures,
2200 Et auoec vous me recheues.
Ne puis garir de ma dolor,
Li cuers me partira ains iour.
Certes, dist il, ni enterrois,
Jamais od moi ne vus girrois.
2205 Honnis soit il, ki que il soit,
Qui en maluaise femme croit.
Jai toute vostre oeure esgardee,
Longhement vous a defoulee.
Ha, dist la dame, dous amis,
2210 Ne soies uers moi si maris,
Conques ne fu li sairemens,
Ki sont por creanche de gens,

Que nen fache sans demoranche,
Que ne men issi pour viltanche,
2215 Mais a la nuit ki ert serie,
Si mait dex li fils marie,
Men issi cha fors en recoi,
Naies pas mal espoir uers moi.

XCVII.

Ces escorgaites oi corner
2220 Et par ces quare fors aler.
Sil me trueuent, ie sui perdue,
Et villainnement confondue,
Et mes linages ten hara,
Et se deuient, il tocirra.
2225 Par foi, dist il, ni enterrois,
Jamais od moi ne vous girrois.
Quant ele oi, ni enterra,
Ne alui ne sacordera,
En son cuer pense et engien quist,
2230 Comment decheuoir le peust.
Adont la dame lapiela.
Et simplement laraisonna:
Hai, dist ele, dous amis,
A diu, qui fist pardon longhis,
2235 Commanch iou ton cors et ta vie
Car douchement maues norrie.
De vous me couvient descurer,
Morir mestuet et afiner.

Je voi un puis ; iai saurai,
 2240 Tout maintenant mi noierai.
 Miels ainc el puic estre noie,
 Que fusce au pule vergoingnie .

XCVIII.

ATANT sentorne cele part,
 Com cele, qui sot de renart,
 2245 Vne pierre a prise pesant,
 El puic le rue maintenant.
 Li tumbes en fu merueilleus,
 Lors fu li preudom angoisseus.
 Bien cuide, quel puic soit salie,
 2250 Et quele fust dedens noie.
 Ha las, dist il, mal sui baillis,
 Et villainnement escharnis,
 Car ma femme est saillie el puis.
 Lors court aval, si oeuvre luis.

XCIX.

2255 Li boriois molt tost luis ouuroit,
 Ele deriers se tapissoit ;
 Il sen issi, elle i entra,
 Et luis pardedens verouilla.
 Puis sen monta a la fenestre,
 2260 Pour esgarder del tot son estre.
 Il vint au puic, si len apiele :
 Vestes vous, amie biele ?
 Or cha vostre main atendes !

- Grant duel aurai, se chi mores.
 Fols, dist ele, ie sui casus,
 2265 Par mon engien vus ai mis jus.
 Or seres menes le matin
 Par ces rues comme mastin.
 Hai, dist il, ma biele suer,
 Tost vus est tost tornes vo cuer?
 2270 Vus mamies tant par samblant,
 Ne me laissies metre atorment,
 Car se ie sui ca fors trouues,
 Pendus serai et encroues.
 Ouures moi luis deliurement,
 2275 Tout vus pardoing mon maltalent.
 Dist la dame: ni enterrois,
 Ne iamais od moi ne girrois.

C.

- L**es gardes prist a apieler,
 Et fierement a escrier.
 2280 Quans les gardes cele part vont,
 La ou la dame entendu ont;
 Le borgois ont dehors veu,
 Si li demandent: ki ies tu?
 La dame respont del solier:
 2285 Cest mesires eulagier.
 Toute nuit vait par la grant rue,
 Il a mainte femme vestue.
 Che sachies bien de mon chatal,

- Il est uers moi trop desloial.
2290 Mais li preudons estoit ames,
Et de bonne gent ennores.
Dist vns sergans: dame, merchi,
Pour amour diu, ki ne menti,
Ne faites si grant deshonor,
2295 Mais recheues vostre signor.
Sala uistiche estoit menes,
Honnis seroit et vergondes.
Miex nous volons nous pariurer,
Que lui faire de main fuster.
2300 Vostre merchi, cel huis ouures,
Et vostre signor recheues.
Ha, dist ele, fuis a putain,
Dex te confonde et sains germain.
Or saige bien sans delaier,
2305 Que de lui as pris grant loier.
Jel conterai ala justiche,
Si mait dex et saint denise.
Quant cil loent, lors sentornerent,
Et le preudomme od iaus menerent.
2310 A la quemugne lont liure;
Este le vous mal atire.
Des quil fu des pers jugies,
Il ne pooit estre espargnies,
Car il fu lendemain fustes,
2315 Et parmi les rues menes.
Il ot honte, si adola,
Li cuers del ventre li creua.

CI.

- B**ons rois, pour diu, ke ne menti,
Gardes ne fachoïs autressi.
2320 Nochie mie vostre enfant,
Pour amour diu omnipotent.
Se lochie, iche sachie,
Encor vus enrepentirois,
Ni porijes plus recouurer,
2325 Ne que cil, qui ne puet entrer
En la maison, dont estoit sire,
Puis en morut a grant martyre.
Lors dist li rois: par saint geruais
Li enfes ni morra hui mais.
2330 De la mort sera respities,
Et pour la vostre amour laissies.

CII.

- O**n la bien fait dant malkidas
Et ausires et baucillas.
Au damoiseil preu et cortois
2335 Ont des sept iors passe les trois.
Or en ia quatre auenir,
Ensi le puet dex garantir.
Lempereres sala couchier,
Ou il nauoit que corechier.
2340 Apries se leua lendemain
Pour le seruiche oir bien main,

- Et la roine ala apries
 Isniclement a grant eslais.
 Le roi maintenant apiela.
 2345 Sire, dist ele, entendes cha.
 Sestu, bons rois, por saint nicols,
 Pour coi len fait la feste as fols?
 Naie, dist il, par saint denis,
 Et en apries fist un faus ris.
 2350 Sire, dist ele, et jel dirai,
 Car par auctorite le sai.
 Sept roi païen orent assise
 La cite de Romme en tel guise.
 Car il le voloient ardoir,
 2355 La chaire saint pierre auoir,
 Lapostoile metre en torment,
 Les cardounaus et lautre gent.

CIII.

- L**A commune emprist un conseil,
 Et firent un grant appareil.
 2360 Un homme i ot de grant eage,
 Viel anchien, qui molt fu sage.
 Signor, dist il, por saint amant,
 Car entendes amon samblant.
 Sept roi païen nous ont assis
 2365 Ki ne sont mie nostre amis,
 Et nous sommes chaiens sept sage,
 Gentil homme de haut parage.

- Cascuns des sages gart son ior,
Que la pute gent paienor
2370 Nes puisse cha dedens greuer
Le mur, ne le fosse passer.
V se chou non, si en soit prise
De son cors auenant justiche.
Et il respondent maintenant :
2375 Nous en ferons vostre commant.
Li sage furent en soupois,
La vile desfendant six moys,
Onques ne porent ens entrer,
Le mur ne le fosse passer.
2380 Quant cil voloient assaillir,
A lor engien les font fuir.
A chiaus dedens vait enuiant,
Que vitaille lor vait faillant.

CIV.

- Un ior senuinrent a genus,
2385 Au maistre sage el palais sus.
Pour ce genus dist le genuier,
Le moys qui est deuant feurier.
Sire, font il, or est enuous
Dedemain desfendre a estrous.
2390 Signor, dist il, ains est en de,
Le glorious de mayste.
Saues vus, que ie vus commanch,
A vus trestous communament,

Que demain soies bien arme,
2395 Grant et petit tuit aprieste;
Et je ferai vn grans engins
Por espoenter sarrasins.
Sire, font il, bien dit aues.
Nous ferons auos volentes.

CV.

2400 **C**IL fist trenchier un vestement,
Et le fist taindre erramment.
De geus afait porchacier
Desquirex plus que un millier.
Ensamble les fist atachier,
2405 Et molt cointement arengier,
Et si fist faire deus viaires,
Qui molt furent de lais asfares.
Les langhes en furent vermeilles,
Che fu tenu a grans merveilles.
2410 Desus fist faire un mireor,
Ili resplendist contre le iour.
Cil sages se leua matin,
Et se vesti en cel engin,
Puis monta en la tour croisant,
2415 Qui asses fu et haute et grant.
Auoec lui porta trois espees,
Richement furent enheudees.
Deuers les sarrasins se met,
A un crenel tout en sommet,

- 2420 Des espees prist a ferir,
Si que le feu en fist saillir.
Dist vns paiens: li dex desus
Si est en nuit descendus jus,
Pour secorre sa gent entierre.
- 2425 Mar acointames ceste guerre.
Quant cont veu, si sen alerent,
Et le siege aitant laissierent;
Bien senfuirent por folie,
Ja ni perdissent vne alie.
- 2430 Et cil de romme sen issirent
Molt durement les enuairent,
Molt en occirrent et naurerent,
Et grant auoir i conquisterent.
Autressi seres vus, dans roi,
- 2435 Par cele foi, que ie vous doi.
Vous menes autre tel rihote,
Com cil, qui jue ale pelote.
Quant il le tient, tantost la rue
A ses compaignons en la rue.
- 2440 Et dont nest il bien fols niais,
Quant il le giete et cort apries?
Tu as sa coustume alenfant;
Quant il pleure et fait duel grant,
Et latraiant li est baillie,
- 2445 Tantost est sa guerre apaie.

CVI.

LA roine est et biele et blonde,
 Femme dechoit trestout le monde.
 Dex le confonde et saint naart,
 Ki tant set ore de renart.
 2450 Quant des sept sages se desfent,
 Et tous lor dis met anoient,
 Li rois saut sus, forment saire.
 Sachies quil not talent de rire.
 As serghans dist: prenes le moi,
 2455 Girai auoec vous par ma foi.
 Cil coururent lenfant saisir:
 Or ot il paour de morir.

CVII.

ATANT est venus gentullus;
 De son palefroi descent jus,
 2460 Le roi maintenant salua,
 Et en apries laraisonna:
 Rois, plus ne vus voel demander,
 Mais tant vus proi par sains omer,
 Que fachies arester lenfant,
 2465 Que naut ne arier ne auant,
 Tant cune oeure taie contee,
 Que ia auint en ma contree.
 Et cil sarestant maintenant,
 Ne vont arriere ne auant.

CVIII.

- 2470 **C**HE dist li sage: entendes, roi.
Je vous dirai voir par ma foi.
Il se fu ia un vauasour,
Riches fu et de grant valour,
Femme prist de molt grant nobleche,
2475 Ki tous iors demenoit hauteche.
Vingt ans le tint, norent nul oir;
Chascuns diaus en ot le cuer noir,
Et la dame morut auant,
Et cil remest chanus ferrant.
2480 Autre femme pour liretaige
Li donnerent de grant paraige.
Il ama molt et ennora,
Mais ele gaires nel prisà.
A toutes ces festes annaus
2485 Tenoit molt grans cours cil vassaus,
De cheualiers et de bourgeois,
Et de nobles serghans cortois,
Graindres asses, que son signour:
Molt fu preudom cil vauasour.
2490 La dame en ala chies son pere,
Car parler voloit a sa mere.
Madame enfin maues honnie,
Et villainnement escharnie;
Donne maues un viel ferrant,
2495 Et je sui chi vns jouene enfant.
Gen cuidroie voir, kil fust mors.

Je nai de lui nul biau depors ,
 Fors que de boire et de mangier ,
 Et de vestir et de cauchier.
 2500 Mais de che le tieng aprodomme ,
 Il na son pareil juscha romme ,
 Mais na cure dautre deduit ,
 Cuidies vous quil ne men anuit ?

CIX.

On ni aura plus atendu ,
 2505 Que je ne fache un cointe dru.
 Dist la mere : fille , merchi ,
 Pour amour diu , ki ne menti ,
 Mauuais conseil as encontre ,
 Si mait dex de maiste.
 2510 Onques femme de ton linage
 A son signour ne fist hontage ,
 Ne , se diu plaist , le fil marie ,
 A lui nel commencheras mie.
 Et elle respont par air :
 2515 Vus en eustes bon souffrir ,
 Mes peres vous prist damisiaus ,
 Quant il fu cheualiers nouuiaus ,
 Et iai cestui en sa vielleche ;
 A honte vsrai ma joueneche.
 2520 Or ni aura plus atendu ,
 Que ie ne fache un cointe dru.

CX.

- D**ist sa mere : vus nous fierrois,
Mais encore vous sousferrois.
Fille, di moi por saint symon,
2525 Se il a chose en sa maison,
Quil aint plus, que autre rien?
Oil, mere, par saint auignien:
Il a vne ente en son vregier,
V nous alons esbanoier,
2530 Et nous deduire et deporter,
Et souuent as tables juer.
Nest hons, se fuelle en abatoit,
Qua lui corechies ne soit;
Et qui en eslousseroit branche,
2535 Froisseroit li ou brach ou hanche.
Fille, dist ele, or le colpes,
Quant il sera as chiens ales,
Encontre lui en faites feu,
Si en sera plus biaux li liu.
2540 Lors apercheuras son samblant,
Et entendras bien son talant;
Dont porras faire un cointe ami,
Quant tu lauras adesenti.
Certes, dist el, cele ert trenchie
2545 Ains que la nuit soit anuitie.

CXI.

- E**n sa maison sen est alee ,
Bien la li dyable espiree.
La dame apiela un sergant ,
Et cil enuint a li errant.
2550 Pren la cuignie, vien od moi!
Volentiers, dame, par ma foi!
Dedens le vregier sont venu,
De iouste lente aresteu ; .
Ne fu mie de parler lente,
2555 Anchois li dist: colpe cele ente.
Dist li serghans: dame, merchi,
Pour amour diu, qui ne menti!
Car me sires me honniroit,
Tous les membres me colperoit,
2560 Del cors seroie vergondes,
Et del auoir deshyretes.
La dame auoit pris la cuignie,
Maintenant a lante trenchie,
Et en pieches la tronchonnee;
2565 Pour ardoir la el fu portee.

CXII.

Li sires est dou bos venus,
Moillies estoit et en pleus,
Et vit le feu, qui cler ardoit,
De lente de saint riule estoit.

- 2570 Sa femme en auoit apielee.
 Cele vert busce ou fu trouuee?
 La dame respont sans atente:
 Sire, dist ele, cest vostre ente.
 Mente? dist il, qui le colpa?
 2575 Certes molt chier le conparra!
 Jou voir, dist ele, lai trenchie;
 A mes mains i mis la cuignie.

CXIII.

- D**AME, dist il, or est ensi,
 Ne sai femme treskenponti,
 2580 Ne mais vous, se leust colpee,
 Quele ne fust ia comparee.
 Colpee lai, comment que praigne,
 Comment que la chose en auiegne.
 Li sires le lascia atant,
 2585 Que plus nen fist de parlemant.
 Dedens le lit fu fait la paie,
 Et pardonne cele foie.
 La dame se leua matin,
 Et sen entra en son chemin,
 2590 Droit a sa mere en rest alee,
 Et cele oeure li a contee.
 Madame, iai lente trenchie,
 A mes mains i mis la cuignie.
 Il en fist un poi de samblant;
 2595 Tost fu ales son mautalant.

CXIV.

- O**n ni aura plus atendu,
 Que je ne fache un cointe dru.
 Dist la mere: tu non feras,
 Mais encore te sousferras.
 2600 Fille, or me di, pour amour de,
 Sil a mais cose en ton oste,
 Qu'il ain plus que autre rien?
 Oil, mere, che sachies bien,
 Vne biele blanche leuriere.
 2605 Soz ciel na rien, kil ait tant chiere.
 Quant uns serians la fait crier,
 Ne le puet plus faire aïrer,
 Plus no puet lon faire mairir,
 Que de sa leuriere ferir.
 2610 Fille, penses comment soit morte,
 Icele ne sera molt forte.
 Se vous le poes trespasser,
 Sachois dauoir et oublier,
 Des amis porras faire trois.
 2615 Ne ia ne ten sera sordoï.
 Mere, dist ele, ele ert occise,
 Si malf dex et saint morise.

CXV.

En sa maison sen est alec,
 Bien la dyables enchantec.

- 2620 Li sires fu ales as chiens,
Car il les amoit plus que riens;
Ja ne fust iors, quil ni alast,
Sautre chose nel destorbast.
La dame ot un cainse vestu,
2625 Nouuiel laue et rides fu;
En sa manche ot un kaniuet,
Que le ot emprunte dun varlet.
Un feu fist faire de carbon,
Li siege furent environ,
2630 Les couches furent bien parees,
Car les toies furent buees.
Li sires fu del bois venus,
Deuant lostel est descendus;
Maintenant au feu sest assis.
2635 Sa femme auoit molt cler le vis,
Ele sassist de lautre part,
Car molt sauoit denghien et dart.
Sour les contes salent li chien,
Que ia ni garderont a rien.
2640 La leuriere deuant li vient,
Si le ioist, car rien ne crient.
Ele bouta son chainse auant,
Et ele saut sus maintenant.
La dame li fu male juer,
2645 Le caniuet li boute au cuer,
Morte chai, si giete un brait.
Dist li sires: qui a che fait?
Iou voir, dist ele, lai tuee;

- Vees, comment ma atornee.
 2650 Je ne puis faire tant lauer,
 A trois meschines ne buer,
 Com tout honnissent vostre chien,
 Et si nen os parler de rien.
 Vus estes plus en chiens creables,
 2655 Ken diu, ki est esperitables.
 Dame, dist il, che sachiez bien,
 Que molt sui iries de mon chien;
 Si mait dex de maiste,
 Or ne sai femme en cest regne,
 2660 Se ma leuriere meust morte,
 Nen presisse justiche forte.
 Sire, morte est par saint denise,
 Se ien deuoie ore estre occise.
 La parole fu trespassee
 2665 A cele fois, et oubliee,
 Et pardonnez li mautalens,
 Qui molt estoit durs et pensans.

CXVI.

- L**A dame se leua matin,
 Et sen entra en son chemin;
 2670 Droit a sa mere en est alee,
 Et cele oeure li a contee.
 Madame, la leuriere est morte,
 Pardonnee ma sire forte.
 Or ni aura plus atendu,

2675 Que ie ne fache nouuial dru;
Je voel amer le chapelain,
Guillier, qui nest pas vilain;
Che mest auis par saint symon
Na plus biel clerc juscha digon.

CXVII.

2680 **F**ILLE, pour diu le creatour,
Souffre encore par amour.
Car la toussains sera jeudi,
Que tes sires ert esbaudi;
A donc tenra il molt grant feste
2685 De cheualiers et molt honeste;
Si te dirai, que tu feras,
Et confaitement ouerras;
Quant il seront audoi assis,
Et li biau mes deuant iaus mis,
2690 Lors fa samblant de toi drechier,
Si que faches tout trebuchier.
Icist hontaiges sera grant;
Se le pues trespasser auant,
Tes sires ert mis audejus,
2695 Et tu seras tout audesus.
Dame, dist ele, je lotroi,
Ensi le ferai par ma foi.
Il atendent trecsau bon jour;
Molt fu preudom cil vauasour,
2700 Mandes auoit tous ses amis,

- Et les bonnes gens dou pais,
 Les cheualiers et les bourgeois,
 Et les nobles serghans cortois,
 Molt se pena diaus ennurer,
 2705 Car il fu larges de donner;
 La quisine fu apriestee,
 Et laighe fu as mains donnee;
 Quant tuit furent audois assis,
 Et li biau mes deuant aus mis,
 2710 Et li hanap de vin rase,
 Et de puiment et de clare
 Et la dame se sist aual,
 Mangier dut od le seneschal.
 Or oies, comment ele ouura,
 2715 Et quele gille pourpensa.
 Ses cles atacha au doublier,
 Lors sailli sus sans delaier,
 Si quele fist trestout tunber
 Le mangier espandre et verser.
 2720 Tuit furent laiens trespense,
 Quant le mangier virent tunbe.

CXVIII.

- Q**ui a che fait? dist li signor;
 Or a chi trop grant deshonor.
 Jou, di la dame, nen poi mais,
 2725 Si mait dex et sains jeruais.
 Dame, dist il, or est sordoïis

- Des hontaiges ia ia trois.
Li sires nen volt plus parler,
Autre mangier fist apporter ,
2730 Liement serui le preudom ,
Et a mangier orent fuison ;
Et quant la cours fu departie ,
Et ala sen la baronnie ,
Lors en apiela sa moillier :
2735 Il vus couvient, dame, sainnier.
Sire, dist ele, sainnies vous,
Que par ihesu le glorious
Ja de mon cors sans nen istra ,
Ne hons ne ne me sainnera.
2740 Dame, par mon chief, si ferois,
Tout maintenant vous sainnerois.
Par le put sanc que vous aues,
Et le venin, que vous portes,
Dont uos vaines sont li emplies,
2745 Maues vous fait les vilenies ;
Car agrant tort colpastes mente,
Et ma leuriere, ki iert gente,
Occistes, et mon mengier
Feistes vilment trebuchier.
2750 Par mon grenon, que iou ai blanc,
Che vous fist faire maluais sanc.

CXIX.

- E**LE dist, ne sainneroit mie ;
Mais il traist lespee forbie.
Quant la dame a ueu lespee,
2755 Lors fu forment espoentee.
Li sires dist au sainneor,
Iki la sainnast tout sans demor;
Son commant fist, lues le venda,
Del senestre brac le sainna,
2760 Il le feri et li sans saut,
Quil en puet ueoir denhaut.
De lautre brac lauoit sainnie,
Adont fu la dame esmaie.
Li sainnieres le vaut oster,
2765 Que il le vit pries de pasmer,
Mais li sires si lenblasma,
Et molt forment le laidenga.
Vassaus, trop hardis esties,
Qui sans mon congie losties.
2770 Laissies del sanc venir adies,
Molt en a el cors de mauues;
Dou felon sanc et dou venin
Empliroit on un grant bachin;
Ne uoel, ken remaigne en son cors
2775 Point de maluais, ains en soit hors.
Quant la dame a chou entendu,
Sachois toute esperdue fu.
Lors se pasma, voiant la gent,

Que bien le virent plus de cent.
 2780 Quant li sires le vit paillir,
 Et el bachin le sanc blenchir,
 Si li a dit: or le mostes,
 Encore en iremaint asses,
 Et en amporquant si en auon
 2785 Un poi del plus maluais enson.
 En sa cambre sen ont portee,
 Lors auoit sa mere mandee,
 Et ele i vint de maintenant;
 La fille li dist emplourant:

CXX.

2790 **M**A mere, a poi ne sui traie,
 Et villainement escharnie;
 Car me sires ma fait sainnier
 De mes deus bras pour alegier.
 Et si ma reprouuee sente,
 2795 Et sa leuriere, ki ert gente,
 Que li occis, et son mangier,
 Que ie fis vilment trebuchier;
 Or en a pris justiche forte,
 Et bien pries quil ne ma morte.
 2800 Biele fille, bien le sauoie,
 Et tout adies le te disoie.
 Tes sires est molt de gros grain,
 Si mait dex et saint germain.
 Se plus li faisoie viltanche,

2805 Bien tost emprendroit la venianche;
Se tu eusses fait le dru,
Seure teust le chief doubu.

CXXI.

EXSI deusces faire, roi,
Par cele foi, que ie te doi,
2810 Faire sainnier cele roine,
Ki tant set de male traine;
Par le pour sanc, dont ele a tant,
Velt ele occirre ton enfant;
Sachies deuoir: sele tamast,
2815 Ja ton enfant nen vergondast.
Dame, qui aime son signor,
Les siens amis tient a honor.
Che dist li rois: par saint denis
Li miens fils ert hui mais occis.
2820 Dist li saiges: vostre merchi
De dame diu, qui ne menti!

CXXII.

ATANT sen reuait gentullus,
Illuec ne volt demorer plus;
Li rois remest od sa maisnie,
2825 Qui durement fu courechie.
Sil oissent parler lenfant,
Plus lie en fussent et joiant;

- Mais se diu plaist, ki nous forma,
 Par tans orront, que il dura.
- 2830 Lempereres fu molt poissans,
 Auoec lui ot molt de ses gens,
 Ki durement lont conforte
 Pour chou, qui le virent ire;
 Et quant la nuis fu trespassee,
- 2835 Li iors reuint sans demoree,
 Li rois se leua bien matin,
 Orer ala a saint martin,
 Et la roine lapiela:
 Sire, dist ele, entendes cha!
- 2840 Volroijes vus dun homme oir,
 Ki pour son fil se volt honnir
 Pour chon, quil le volt auanchier
 Sour lui torna le destorbier?
 Oil, dame, molt bonnement
- 2845 Orraige de si faite gent
 Parler desor mes auenture,
 Car la moie est pesant et dure.
 Sire, dist ele, et iel dirai,
 Car par auctorite le sai.

CXXIII.

- 2850 **O**CTEUIJENS fu ia a romme;
 En cest siecle not plus sage homme.
 Ne miels amast argent ne or,
 Empluisors lius fu son tresor;

- Le tour croissant en fist emplir,
2855 Dor et dargent molt bien garnir.
Un saige auoit soz lui menant,
Dauoir molt durement poissant.
A chelui poes bien sauoir
A fait li rois garder lauoir;
2860 Les auers et les soldoieurs,
Fait len tos maistres des honnors,
Del piour homme de lostal
Fait li haus hom son senescal.
En la vile ot un autre saige,
2865 Qui nauoit mie son corage;
Trois mars dargent, sil les tenist,
A un mangier les despendist,
Il ne creoit pas en artur,
Onques ne fist celier ne mur;
2870 Il auoit femme et biaux enfans,
Et bieles filles auenans.

CXXIV.

- UN varlet ot que molt ama.
En loreille li consilla:
Fils, poures sommes pour noient;
2875 En cele tour a molt argent,
Par mon engien pourcacherai,
Comment de cest tresor aurai,
Lors dist li fils: pere merchi
Pour amer diu, qui ne menti,

2880 Molt est bonne nete pourete;
Len fait dembler male desserte;
Car dembler est len tost pendus,
Mors et occis et confondus.

CXXV.

Dist li peres: par saint cicaut
2885 Vostre parlars chi riens ne valt.
Par mon enghien pourcacherai,
Comment de cest tresor aurai.
Li peres enbati lenfant;
Cil nen osa parler auant.
2890 Adonc laissierent anuitier,
Et le peuple aserisier,
Li saiges sauoit molt denghin,
Il sen entra en un jardin
Priers latour en vne espinoie
2895 De iouste vne grant bruieroie;
Illuec ont il latour parchie,
Espesse estoit vne brachie;
Endroit les besans asenerent,
Il en prisent, si emporterent;
2900 Or eurent a mangier adies,
Car li changes lor estoit pries,
Et li estal a la viande,
V len trueue, chou con demande.

CXXVI.

- A** l'autre nuit i sont ale,
2905 Et sen reuinrent tuit torse;
Lon puet trop vne oeure mener,
Sour trestoutes celes dembler.
Li saiges, ki latour gardoit,
Osteuïen forment doutoit.
2910 Matin se leua chelui iour,
Et vait enuiron cele tour;
Le partruis i auoit trouue,
Que cil auoient estoupe,
Et des besans ia veus,
2915 Ki illuec furent expandus.
Not mie trop hasti corage,
Bien se cela, car il fu sage;
Bien set, sil en faisoit raison,
Jamais naueroit le larron.
2920 Quatre serians en apiela,
Nourris les ot, molt si fia;
Cil font vne fosse profonde,
Vne cuue i mete reonde;
Isnielement lont faite emplir
2925 De plonc, ki lorent fait boullir;
Pois et glui et glisse de mer
Tout font mouuoir pour assambler;
Quatre enclumes tres bien boillans,
Bouterent ens bien roujoians,
2930 Pour tenir tiede longement,

Ne refroidast isnielement.
 Quant si lorent apparillie,
 Lors sempartent, si lout laissie.
 Li peres et li fius i vont,
 2935 Pour chou quacoustume en sont.

CXXVII.

La saiges droit au partruis vient
 Hardiement, car riens ne crient;
 Or ne cuic pas, cau tresor aut,
 Dedens la cuue donne un saut,
 2940 Desci au col i est coules,
 Or est fergies et sceles,
 Ne pot avoir ne main ne pie,
 Or se tint molt a engignie;
 Et ses fils commenche a plorer,
 2945 Et molt grant duel a demener;
 Mais li peres le fist taisir,
 Que nus ne les peust oir.

CXXVIII.

Biaus fils, dist il, ie sui perdu,
 Mors et occis et confondus!
 2950 Trenche moi la teste od tespee
 Isnielement sans demourree;
 Car le matin serai menes
 Parmi les rues et fustes,

Mes bieles filles plouerront,
 2955 Quant si tormeute me vierront,
 Et les gens te corront saisir
 Pour chou, quil te volront honnir;
 Mais ne soies mie bricon,
 Pren un coutiel et un baston,
 2960 Si dole amont et dole aual,
 Quant cil entierrent en lostal,
 Si te ferras de cel coutiel,
 V en la cuisse ou ou trumiel,
 Moustre leur le cop et la plaie,
 2965 Si semblera lueure bien vraie,
 Et si diras, que tes serours
 Mainnent pour toi signans dolours.
 Et li fils a traite lespee,
 Son pere a la teste colpee;
 2970 Si sen ala en sa maison
 Tout coiement et a lairon;
 La teste en un vil liu a mise,
 Que ne fust trouuee ne quise.

CXXIX.

Li saiges, ki la tour gardoit,
 2975 Outeuijen forment doutoit;
 Il se leua cel iour matin,
 Ensamble od lui quatre meschin;
 Gardent aual, si ont veu
 Chelui, ki nauoit que le bu.

- 2980 Lors sescrierent li guiton
A haute vois : larron, larron !
Et cil de romme i assamblèrent,
Une grant corde i apporterent,
Si le lient soz les assieles,
2985 Et latachierent as mamieles;
A un cheual fort le lijerent,
Hors de la cuue le sachierent;
Le cors nont mie conneu,
Pour chou kil nauoit que le bu.
2990 Par le conseil a un viel homme
Le firent trainer par romme.
La nouuiele fu tost seue,
Et quant il vinrent en la rue,
Ou la maison a saige estoit,
2995 Qui le tresor emble auoit,
Quant les filles lor pere virent,
Lors plourerent et grant duel firent;
Et cil, qui ne fu pas bricon,
Prist un coutiel et un baston,
3000 Si dole amont, si dole aual,
Et cil entrerent en lostal,
Et coururent chelui saisir,
Car or le voellent il honnir;
Mais il le feri dun coutiel,
3005 Que il auoit agu et biel;
Dedens la cuisse lenbatoit,
Si que li sans jus encoroit.
Signor, dist il, sus vos tenes,

- Car a grant tort me uregondes;
3010 Mes serours pleurent chi por moi,
Car naures me sui adesroi;
Le cop lor mostra et la plaie,
Adont sambla li oeure vraie.
Quant che virent, si sentornerent
3015 Pour cele oeure, hil esgarderent.
Et cil fist chargier trois soumiers
Entre fin or et bons deniers,
Si sen fui droit en cartaige,
V molt auoit de son linage,
3020 Ses serours enmainne et sa mere,
Mais laisser li couuint son pere
En un cimetiere nouuiel,
V en tel liu, ki molt fu biel,
Deust auoir la teste mise,
3025 Ne mie en si vil liu assise;
Mal dehait ait la noureture,
Quant ele oirre contre nature!
T'out autressi vous seruira
Cil vostre fils et vous menra;
3030 Seure aures le cief dou bu,
Si mait dex le roi ihesu.

CXXX.

OR fu li rois molt airies,
Par maltalent sestoit drechies;
As serghans dist : mon fil prenes,

3035 Et maintenant le mochies !
 Et cil le coururent saisir ,
 Car or le voellent il honnir.

CXXXI.

A
 TANT es vous cathon venu ,
 Un des sages le plus quenu ,
 3040 Et vit lenfant , que lon enmaine
 Destruire a dolour et apainne.
 Il vint au roi , sel salua ,
 Et maintenant laraisonna :
 Bons rois , desespere vous voi ;
 3045 Si mait dex , che poise moi ,
 De che murdre , que voles faire ,
 A tout le mont deuroit desplaire.

CXXXII.

A
 USSI ten puist il auenir ,
 He ia dex ne ti laist faillir
 3050 Con chelui , ki sa pie occist ,
 Pour le voir , quele li dist.
 Che dist li rois : il fist molt mal
 Et ruiste pechie criminal ,
 Ki loisiel occist sans raison ,
 3055 Quant el ne disoit , se voir non.
 Comment fuche ? che dist le roi.
 Biaux dous amis , dites le moi !

Sire, dist il, ie non ferai,
Sachois, point ne vus endirai,
3060 Se vous ne faites respitier,
Juscha demain lenfant laissier.
Che dist li rois : or le feron,
Pour vostre amour le sousferron.
As serghans dist sans delaier :
3065 Ramenes moi lenfant arrier !
Et cil retournent maintenant,
Quant oent son commandement.

CXXXIII.

CHE dist cathons : entendes, roi !
Je vous dirai uoir par ma foi.
3070 Il se fu ia vns castelains,
Trente manoirs ot en ses mains,
Femme prist de molt haut paraige,
Ki molt estoit de haut linage ;
Il lama molt et ennora,
3075 Mais ele gaires nel prisra.
Anchois ama un cheualier,
Assès couart et molt lasnier,
Et ses sires et si vassal,
Kil ne doutast un amirail.
3080 Mais femme si ne bee mie,
Fors la ou li siens cuers salie ;
Encore aime souuent piour
Neuf fois que son signour.

Il fist vne maison molt biele,
 3085 Haute et reonde atornele,
 Onques chambre ni volt sosfrir,
 Ne closture dedens bastir.

CXXXIV.

CHEL riches hom ot vne pie,
 De lui est bien drois, que vous die;
 3090 El parloit si apertement,
 Et si tres entendablement,
 Autressi comme che fust fame;
 Grant parole en fu par le regne.
 En vne gayole molt biele
 3095 De fier, li fu faite nouuiele,
 Fu enserree cele pie,
 Ki tant fu sage et ensaignie;
 A vne chaine ert fremee
 La gayole de fier doublee;
 3100 Vers le toit lauait on pendue,
 Si estoit en biele veue;
 Il ne valsist pour nul chatal,
 Que nule riens li feist mal.

CXXXV.

Ex lostel ot mestier molt grant,
 3105 Tuit le haoient li serghant;
 Il ni eust riens mescheuc,

- Que tout ne fust par li conte,
 Ne fait, ne dit chose en trestor,
 Que tout ne deist au signor.
 3110 La dame ne fu tant hardie,
 Kele issist hors sans compaignie,
 Sel neust deus hommes ou trois,
 Et sen reuenoit de manois,
 La pie le gardoit si fort,
 3115 De son dru li tolt le deport.
 Molt le haoient li serghant
 Communalment petit et grant,
 Et la dame molt le haoit,
 Mais mal faire ne li osoit.

CXXXVI.

- 3120 **U**N ior ni fu pas le signor,
 Ne de ses hommes li pluisor;
 La dame remest et la pie
 A sa maisnie a escherie.
 Ele se sist et pourpensa,
 3125 Confaitement sen vengera.
 Ele en apiela un serghant,
 Et cil en uint ali errant:
 Puis mege point fier en toi?
 Oil, ma dama, par ma foi.
 3130 Astu veu, de cele pie
 Ne me lait mener druerie,
 Ne puis a mon ami parler,

- Baisier, ioir, ne acoler;
 Sestu ore, que tu feras?
- 3135 Sempres par nuit ten monteras
 Pardedesus cele maison,
 Et si le me descueure enson,
 Puis ten descen sor le planchier,
 Menuement le fai perchier,
- 3140 Cue et grauiele porteras,
 Par les pertruis les jeteras,
 Si que la pie soit moillie,
 Et quil traie male nuitie;
 Et un maillet desus ferras,
- 3145 Plain poing de candoilles tenras;
 Iki seront molt bien alumees,
 Par le pertruis seront mostrees,
 Quele cuide, che soit ores
 Et meruilleuse tempestes.

CXXXVII.

- 3150 **C**HIL en fist son commandement,
 Sor la maison monta errant,
 Et a tout auoec lui porte,
 Chou que la dame a deuise;
 Onques ne fina toute nuit,
- 3155 Or ot la pie mal deduit.
 Quant la gaite corna le iour,
 Et li serghans tout sans trestour
 De la maison sen descendi,

- Et maintenant le racouuri,
3160 Et la dame refist leuer
Isnielement sans demorer
Son ami, ki od lui gisoit.
La dame molt bien li disoit,
Kil se hastast dapparillier.
3165 Lors se leua le cheualier,
Et se vesti hastiurement,
Puis semparti isnielement,
Congie demande, si senua,
Mais la pie li escria:
3170 Sire gerart, li fils tierri,
Maluais plait nous aues basti.
Pour coi natendes mon signor,
Quant vus gisies auoec soisor?
Honte grant uous en auenra;
3175 Je li dirai, quant il venra.
Cil semparti, el remanoit.
Es vus le signor, ki venoit;
De son palefroi descendi,
La dame auoit lestrier saisi,
3180 Entor le col li mist ses bras,
Et dist, kele amoit son solas.
Molt se gaboit bien del baron,
Quele nel prisoit un bouton.

CXXXVIII.

- L**i cheualiers sesmeruilla,
3185 Que sa pie alui ne parla ;
Droit a la gaiole en venoit ,
Sa femme iouste lui estoit.
Li sires apiela sa pie :
Que faites vous , mehaut amie ?
3190 Comment vous est ? niestes vous saine ?
Dites le moi por sainte helainne !
Vous solijes amoi parler ,
Et molt grant ioie demener ;
Or vous voi si coie et si mue ,
3195 Et si pensiue et esperdue.
Sire , lochoisons est honeste ,
Tant sui batue de tempeste ,
Conques toute nuit ne fina ;
Ne que liaue , caumolin va ,
3200 Ne de plouuoir , ne de venter ,
Ne desloldir , ne de tonner ;
Et vostre femme se coucha
Dedens che lit , ke vees la ,
Auoec gerart le fil tierri.
3205 Dist la dame : sire , merci !
Ensi le deues vous bien croire ,
Plus a dun moys ne fist tonnoire.
Esgardes en cele palu ,
Sil la ne tant ne quant plen.
3210 Ainsi auint or la fortune ,

- Que chelui soir raia la lune,
 Trestout nuit luisant et biele,
 De cors estoit non pas nouiele;
 Que la ou li sires estoit,
 3215 En la maison, ou il gisoit,
 Raia la lune desour lui;
 Ki molt li faisoit grant anui;
 A ses cheualiers se plaingnoit
 De la lune, ki si luisoit.
 3220 Lors cuida il bien, que sa pie
 Li ait par tout dit trecherie;
 La iaiole auoit desfremee,
 Sa main auoit dedens boutee,
 Au maltalent, kil ot honeste,
 3225 Li auoit rompue la teste;
 Puis le tua de maintenant.
 Vastu au dyable volant!
 Car maintes fois ma fait irier,
 Et a ma femme corechier.

CXXXIX.

- 3230 **A**TANT en son lit est assis,
 Molt corechous et molt pensis;
 Contremont auoit regarde,
 Si vit le feste remue,
 Et laisil, qui fu enuiron,
 3235 Et la liue de la maison,
 Que pendre molt en i soloit,

- Mais ore point nen sauoit.
Un sien serghant lues apiela :
Une eschiele maporte cha !
3240 Que par ihesu, qui ne menti,
Je cuic, ma femme ma trai.
Et cil a leschiele aportee,
Droit au feste si la leuce.
Li sires est amont montes,
3245 Que plus ne si est arestes.
Vne palu auoit veue,
Ki de leue fu expandue,
Et le maillet i regarda,
Et la cire, kil degouta
3250 Des candoiles, com le seriant
Les aloit desus bauloiant.
Or seit il bien sans trecherie,
Qua tort auoit occis sa pie.
De maintenant atrait lespee,
3255 Si a sa femme decolee;
Or a il fait comme li leus,
Pour un damaige en a fait deus.

CXL.

- B**ons rois, por diu, ki ne menti,
Gardes, ne fachoïs autressi !
3260 Nochies mie vostre enfant
Pour le dit a la sol doiant ;
Car se lochies a tel tort ;

Molt aura chi maluais confort.
 Li rois respont: biaux dous amis,
 3265 Hui mais ne puet il estre occis,
 Por parole, que nus mendie,
 Ne perdra il hui mais la vie.
 Icele nuit ont respitie
 Lenfant et trescau main laissie.

CXLI.

3270 **L**I rois sen ala au mostier,
 Et la roine sans targier.
 La dame le roi apiela:
 Sire, dist ele, entendes cha!
 Jadis a romme fu vns rois,
 3275 Qui molt fu sages et cortois,
 Ne sai comment sapesanti,
 Conques de trois ans nen issi
 Lors des rues de la cite,
 Ne de son palais hounere.
 3280 Un ior lapielent si baron,
 Simplement lont mis a raison:
 Sire, pour coi sciornes tant?
 Vous en estes molt plus pesant.
 Se nous crees, par saint jermain,
 3285 Haliegres serijes et sain.
 Signor, dist il, ie vous querrai,
 Et mes chastiaus veoir jrai.
 Adonc sala apparillier,

Et est montes sor un destrier,
 3290 Il a fait la grant porte ouurir;
 Onques ne pot de romme issir.

CXLII.

QUANT il che voit, molt fu iries,
 Isnielement est repairies,
 Alautre porte vint courant,
 3295 Mais il ne li valut niant;
 Le cheual broche, il recula,
 Lieue sa main, si se saigne;
 Lors se senti a engignie,
 Bien sot, que che li fait pechie.
 3300 Il enuenoit droit au perron,
 Par maltalent sassist el son.
 Les sept saiges a fait mander,
 Et deuant lui tous amener,
 Et il i sont tout sept venu,
 3305 Que plus ni ont aresteu.
 Signor, dites moi sans taisir,
 Pour coi ne puis de romme issir?
 Il respondent: nous ne sauon,
 Confaitement le dirion,
 3310 Car nous esgardons en la lune,
 Par coi nous disons la fortune,
 Quinze iors demandons de terme,
 Que ia anchois ni uerrons lerne.
 Signor, le respit vous donrai,

3315 Mais molt a enuis le ferai.
 Atant sont ale au riuage,
 La ou muoit souent loraige,
 Mais onques ne porent choisir,
 Pour coi ne pot de romme issir.

CXLIII.

3320 **A**DONT auoit en lombardie
 Vne chose molt essaie;
 Car nus hom si nosoit songier
 Dedens son lit ne foloier,
 Ril ne lalast dire a son prestre,
 3325 Ki li estoit sires et mestre;
 Si li faisoit prendre un besant,
 Et tourner sen demaintenant,
 As sept sages le fait porter,
 Au plus droit que il pot parler.
 3330 Li preudons ot grant greusement,
 Quanquil ot porta dargent.
 Dont sentorna le pelerin
 Tout droit a romme le chemin,
 Venus est a un borjeel,
 3335 Ou il trouua un damoisiel,
 Ki en la rue se juoit;
 Cil enfes molt sages estoit;
 Icil varles ot non iesse,
 Ki onques ne fu engendre,
 3340 Mais dune porre concheu,

Ki dedens une boiste fu ,
 Ki a sa mere fu liuree ,
 Et a garder fu commandee ,
 Desfendue que ne louurist ,
 3545 Ne ia dedens riens ne veist ;
 Mais femme a trop hastif talent ,
 Ele louuri de maintenant ,
 El nes lenferi la flairour ,
 Si en chargea de cele odour .

CXLIV.

3350 **L**ICIL varles, dont ie vous di ,
 Ne fu mie peres daui ,
 Ains fu preudons et natural ,
 A tout le monde communal ;
 Li enfes uit le pelerin ,
 3355 Ki venoit aual le chemin ;
 Ou kil le vit , si lapiela ,
 Courtoisement laraisonna :
 Bien vignies vous , dist il , amis ,
 Che voelle dius de paradis ;
 3360 Je sai molt bien , v vous ales ,
 Tout droit a romme as sept malfes ,
 Car voirement sonche dyable ,
 Toute lor oeures tieng a fable ;
 Or lor bailleras ton besant ,
 3365 Et lor diras ton songe auant ,
 Et qui ton besant te lairoit ,

- Et ton songe tespeliroit,
Riroistu en ta maison ?
Oil, certes, dist li bonshon.
- 3370 Tu sonioies par verite,
Que tes osteus ert alume,
Lune moities jus en chaoit,
Et lautre en estant remanoit:
Vne fontaine bien serie
- 3375 Sordoit deuers lautre partie.
Li feus, cest auenture forte ;
Cou est ta femme, ki est morte,
Hui matinet fu entierree,
Puis que partis de ta contree.
- 3380 La fontaine, cest grant auoir ;
Iche te dige bien pour voir.
Or ten reua, si fai foir,
Richement le pues maintenir.
Dist li bons hom : cest verite,
- 3385 Sire, que vous mauces conte ;
Mais ne me vient pas atalant,
Que me mete au retour atant,
Ains irai a saint pierre orer,
Car as sept sages voel parler.
- 3390 Ales, dist lenfes, biaux amis,
Mais petit i aurois conquis.
Li pelerins sentorne atant,
Au damoisiel dist en oiant:
A diu vous commanch, biaux amis,
- 3395 Le gloriaus de paradis.

CXLV.

- O**n sentorna li pelerin,
Tout droit a romme le chemin.
Tant a erre sans delaier,
Kil commencha a aprochier
3400 La ou estoient li sept saige,
Ki furent desor le riuage;
Souuent gardoient en la lune,
Car trouuer cuident la fortune,
Par coi li rois ne puet issir
3405 De la cite a son plaisir,
Mais ne lor valut un besant,
Ja ni sauront seiornier tant,
Que ia par aus puisse sauoir,
Ne lencombrier apercheuoir.
3410 Es vous le pelerin venu,
Les sept sages auoit veu;
Aussi tost, com veus les a,
De maintenant les salua.
Signor, ihesu vous beneie,
3415 Li glorious, li fils marie!
Car me metes adroite uoie
Pour amour diu, ki tout auoie.
Amis, dites, cales querant?
Dites nous ent vostre talant!
3420 Signor, dist il, iel vous dirai,
Tout maintenant sans nul delai.
Je vois as sept saiges parler,

- Ne sai, v les puisse trouuer.
 Dist li uns : ves nous chi, amis,
 3425 De chou soies certains et fis.
 Vns des saiges parla auant,
 Si dist au maistre maintenant :
 Sire, dist il, ices poure homme
 Ne laissies seiourner a romme.
 3430 Dist li maistres : bien lotroion,
 Amis, or dites vostre bon.
 Dist li bons hom : bien le dirai,
 De riens ne vous en mentirai.

CXLVI.

- S**IGNOR, dist il, or entendes,
 3435 Et a ma parole escoutes !
 Lai songie vne auision,
 Dont mes cuers est en grant fricon,
 Et molt en sui en grant esmai,
 Pour chou vine auous sans delai,
 3440 Or me diois sans delaier,
 A que che puet senefijer.
 Dist li saiges : di ta uison,
 Et en apries lespieleron.
 Je sonioie par verite,
 3445 Que mes osteus ere alume,
 Lune moitie jus en cheoit,
 Et lautre en estant remanoit ;
 Vne fontaine bien serie

Sourdoit deuers l'autre partie.

- 3450 Dist li saiges: jel tespiaurai,
Que ia de riens nen mentirai.
Li feus est aventure forte,
Chou est ta femme, ki ert morte;
Hui matinnet fu enterree,
3455 Puis que partis de ta contree;
La fontainne, cest grant auoir,
Ichou te dige bien pour voir;
Or ten reua; si fai fouir,
Richement te pues maintenir.

CXLVII.

- 3460 **D**ist li bons hom: par saint amant
Autant men dist ore un seriant,
Et encor plus, tous sans oir,
De chou ne quier iou ia mentir.
Quant li saige ont chou entendu,
3465 Forment en furent esperdu;
Li vns alautre bien disoit,
Que cil enfes plus diaus sauoit.
Le pelerin ont apiele,
Et si lont biel araisonne:
3470 Par amours, gentil pelerin,
Pren ton besant, ki est dor fin,
Auoec chelui trente des nos,
Si nous i mainne les galois.
Dist li bons hom: par les sains de

- 3475 Volentiers uos ie conduire.
 Atant les maine au borieel,
 Trouue i ont le damoisiel.
 Vns des sept saiges lacola,
 Et maintenant laraisonna:
 3480 Or me dites, fait il, amis,
 Pour diu, li fist pardon longis,
 Que deistes vous acest homme,
 Ki venus est od nous de romme?
 Dist li enfes: ie le dis bien,
 3485 Conques ne li menti de rien.

CXLVIII.

- O** amis saueries deuiser
 Et en vostre cuer porpenser,
 Pour coi li rois ne puet issir
 De la cite a son plaisir?
 3490 Oil, dist il, se ie voloie,
 La verite vous en diroie.
 Or le nous dites donc, amis,
 Et de chou soies vous bien fis,
 Que vous donrons sept mil besans,
 3495 Si seres riches et manans.
 Molt volentiers le vous dirai,
 Et bien le vous deuiserai;
 Mais menes moi od vous aromme,
 Car la vous en dirai la somme.
 3500 Dient li saige: amis chiers,
 Nous vous i menrons uolentiers.

CXLIX.

- A**TANT lont fait apparillier,
Et lont monte sor un destrier.
Sa mere vait apries criant,
3505 Car paour ot de son enfant.
Desci a romme la cite,
Ne furent lor regne tire.
Molt par uont lenfant adestrant,
Et grant honor li vont faisant.
3510 Chies lun des sages en galais
Le descendent en un palais;
Entour lui se vont assambler,
Molt li prient de raconter,
Pour coi li rois ne puet issir
3515 De la cite a son plaisir.
Dist li enfes isnielement:
Ichou vous diraige briement.

CL.

- S**IGEXON, dist il, or mentendes,
Et a ma parole escoutes!
3520 Sachies, de soz le lit au roi
(Bien le vous di en moie foi)
Illuecques a vne caudiere,
Molt grant et orgilleuse et fiere;
Ja tant, com ele illuec sera,
3525 Li rois de romme nen istra.

- Qui dilluec le poroit oster,
Partout poroit li rois aler.
Quant cil loent, molt furent lie,
Mais de chou sont esmeruillie,
3530 De lenfant, ki chou lor a dit,
Que la chaudiere est soz le lit.
A chascun est tart, ki le voie,
Atant ont tenue lor voie
Tout droit au roi et li disoient
3535 Ichou, que il troue auoient.
Quant li rois lot, ioie ot molt grant.
Lors sont ale au lit tout droit;
Maintenant lont fait remuer,
De la plache lont fait oster,
3540 Desous ont trouue la chaudiere,
Ki molt fu orgillouse et fiere;
En la caudiere ot sept boillons,
Plus noir furent que nest carbons.
Li rois les vit, lors se saingna,
3545 Del cuer dou ventre sospira:
Ha dex, dist il, cest mon enfer;
Plus hideux liu na de soz ber.
Pour coi liroie aillors querant,
Quant i chi me fait aspremant?
3550 Les sages apiela li rois,
Et lor commande de manois:
Signor, dist il, or le mostes,
En un vil liu le me jetes.
Et li saige lors sesbahirent,

- 3555 Et maintenant li respondirent :
 Parfoi, sire, nous ne sauon ,
 Par quil enghien losterion.
 Non, dist li rois, comment puet cestre
 Pour amour diu le roi celestre?
 3560 Ki vous a donc iche conte?
 Ne laues uous en vous trouue?
 Sire, font il, vns damoisiaus ,
 Qui molt est et sages et biaux ,
 Icil nous en a descouuerte
 3565 Lauenture, ki est aperte.

CLI.

- Q**UANT li rois lot, si lacola ,
 Et maintenant laraisonna :
 Amis! saueries vous oster
 Ceste caudiere, et remuer?
 3570 Oil, dist il, se ie voloie ,
 Sire , molt bien len osterioie.
 Amis, dist li rois, dont lostes
 Par un couuent, que vous orres ,
 Que del mien aurois volentiers
 3575 Cheuaus et robes et deniers.
 Sire, dist il, dont losterai :
 A vostre commant en ferai :
 Mais saues vous que vous ferois?
 Toute ceste gent moustierrois;
 3580 Tuit sen aillent communalmant,

Ni remaingne petit ne grant.
Volentiers, amis, dist li rois;
Ni remanra clers ne borgois.
Li rois li fist la court widier,
3585 Car son bon li volt otroier;
Lors li a dit li damoisiaus,
Qui molt fu auenans et biaux:

CLII.

SIRE rois, 'dist il, entendes,
Et a ma parole escoutes!
3590 Sachois: par toute vostre terre
Dolour ia pire, que guerre.
Si vous dirai molt bien, comment,
Or lentendes apertement:
Ja ne puet mais nus hom songier
3595 Dedens son lit, ne foloier,
Cau saige ne port un besant,
Et le conte lor soingne auant;
Li saige ont fait trois mil chaitis,
Lor pain querant par le pais:
3600 Or vous diroi, que vous ferois,
De coi grans meruilles orrois:
Faites un des sages mander,
Si li faites le chief colper;
Lors li verrois, que che sera,
3605 Et cuns des boillons deuenra.

CLIII.

- L**i rois a un sage mande,
 Et len li a tost amene:
 Tantost la teste li colpa,
 Et vns des boillons saccoisa.
 3610 Dist li enfes: sire, vees,
 En ceste chose vous mires
 (Aues vous ceste oeure esgardee)
 Dyable en a same portee.
 Quant che vit li rois, molt sospire,
 3615 Et au cuer ot dolour et ire;
 Molt sesbahi de la merueille,
 Onques mais ne vit sappareille:
 Destruire fist les autres sis,
 Kil nen i remest vns seus vis.
 3620 Bien vit, cestoiient anemi:
 Lenfant ennora et chieri.

CLIV.

- L**enfes la caudiere a courcee,
 En un vies puc lauoit ietee:
 Ensi furent cil saige mort,
 3625 Ki greuoient la gant atort.
 Aussi deussent faire roi:
 Par cele foi, que ie uous doi,
 Faites ces sept sages honnir,
 Ki si vous voelent esbahir!

- 3630 Lors dist li rois: enfort martire
 Maues mis, dame, et en grant ire;
 Par foi, ne sai que deuenir!
 Quant iaurai fait mon fil honnir,
 Jamais ni aurai recourrier,
- 3635 Ichou saige bien sans trichier;
 Et namporquant tant maues dit,
 Que de mort naura plus respit:
 Dex ne fist riens, que hache tant;
 Or ne viura plus longhemant.
- 3640 Dist la roine: trop targies,
 Quant uous tant vus endelaies.
 Lors a li rois as serians dit,
 Que il locient sans respit;
 Et cil lont saisi maintenant,
- 3645 Quant oent son commandemant
 Car or le voellent il honnir
 Et pendre as forches, et perir.

CLV.

- A**TANT es vous venu, jesse,
 Un des sages de biel ae;
 3650 La barbe ot longhe a desmesure,
 Bien li auint a la chainture;
 Le roi maintenant salua,
 Et en apries laraisonna:
 Bons rois, molt me pus meruillier,
- 3655 Quant si aues le cuer lasnier,

- Quant tu pour le dit dune femme
Occis le signor de ces regne.
Je pri a diu , ki ne menti ,
Quil te nauingne autressi ,
3660 Com fist au duc de loherainne ,
Ki fu mors de duel de sa fame
Pour chou , cun petit le blecha ;
Ains puis ne but , ne ne manga ;
Ains en adola si tres fort ,
3665 Ke lendemain en rechut mort.
Comment fuche , sire jesse ?
Dites le moi par amiste !
Sire , dist il , nen orrois mie ,
Se dame dex me beneije ,
3670 Se ne respities vostre enfant
Truscha midi prime sonnant.
Che dist li rois : or le ferai ,
Pour vostre amour le sousferrai ;
As sergans dist : uenes arriere ,
3675 Si orrois vne example fiere !
Et cil retornent maintenant ,
Et ont amene cel enfant .

CLVI.

- CHE dist jesse : entendes moi ,
Verite vous dirai , par foi .
3680 En loherainne ert uns haus hons ,
Ki asses fu et biaux et bons .

- Endroit soi auoit femme prise;
 Nauoit si biele jusqu'en frise.
 Ambedui forment sentramoient,
 3685 Comme doi enfant se juoient;
 Molt li plaisoit chou, kil faisoit,
 Et a li chou, que il disoit:
 Il tenoit un iour un coutiel,
 Presentes li fu de nouuiel,
 3690 En lautre main tint un baston,
 Dont il voloit faire un bouion;
 Mais la dame i lancha ses mains:
 Li contiaus li fu si prochains,
 Cun poi le hurta el pouchier,
 3695 Si kil le fist un poi sainnier:
 Quant il che vit, molt lenpesa,
 Ains puis ne but, ne ne manga,
 Ains en adola aussi fort,
 Que lendemain en fu il mort:
 3700 Il nauoit pas cuer de lyon,
 Quant morut pour cele ochoison.

CLVII.

- L**E cors firent apparillier,
 Si leporterent au moustier
 A un cimentiere nouuiel,
 3705 Ki hors de la vile estoit biel;
 Illuec ont cel cors entiere
 Le iour, que il i fu porte;

- Que la dame souspire et ploure,
Et dist molt li demeure sore.
- 3710 Desour la tombe sest asise,
Et jure diu et saint denise,
Jamais dilluec ne partira
Desci au iour quelle morra.
A li en venoit son linage:
- 3715 Dame, vous niestes mie sage.
Richement serois mariee
Et molt hautement oissouree.
El dist, que ia nempartira
Desci au iour quele morra:
- 3720 Car pour lui fu mors son baron;
Rendre len velt le guerredon.
Quant cil voient: ne len menront,
De maintenant laissie si ont:
Vne loge li font errant;
- 3725 Illuec la laissent seulement.
Buisches aportent et dou feu;
Sele remest en icel leu.
Cil sempartent; cil lont laissie,
Quant lor oirre ont apparillie.

CLVIII.

- 3730 **A**NGEL tans, que ie uous di,
Que icil dus fu enfoui,
Ot el pais trois cheualiers,
Larrons, robeours grans et fiers;

Cele marche orent molt gaste
3735 Et molt essillie et robece;
Mais pris furent a un passaige,
Et retenu par vasselaige;
Pour lor forfait furent jugie,
As forches furent enuoie,
3740 Les mains lor lient, sesbenderent,
Et as forches droit les menerent.
Kendiroie? il furent pendu,
Et la gent sen sont reuenu.

CLIX.

Ex la vile ot un cheualier,
3745 Ki ne fu coars, ne lasnier;
Quant pendu i ot traitour,
Ne maularron ne robeour,
Tout li couuenoit a garder,
Par el nen pooit eschaper:
3750 Or sachoies bien, par saint ieruais,
Molt ert cis tenemens maluais!
Sour son cheual est cil montes;
Droit as forches sen est ales,
Che fu entour le saint andriu,
3755 Que molt fruileus estoit li liu,
Vne grant pieche i ot este;
Molt la cele froidors greue;
Lors regarda au cimentire,
La ou la dame menoit sire:

- 3760 Bien sot, quele estoit sa voisine;
Mais nestoit mie sa cousine:
Pourpense soi, que la ira
Et un petit sescaufera.
Dont broche tantost le destrier;
- 3765 Cele part vait sans atargier:
Dame, dist il, vostre huis ouures,
Et auoec vous me recheues!
Je sui gerart le fil guion,
Ki garde lassus trois larron:
- 3770 Ja par moi norrois vilenie,
Ne parole de lecherie.
Dist la dame: donc i entres,
Quant uous de chou maseures!
Que li cheualiers i entra,
- 3775 Son cheual dehors atacha:
Il ne fu maluais, ne vilains;
Au feu auoit tendu ses mains.
Quant ot reprise sa vigor,
Et reuenue sa coulor;
- 3780 Si li a dit: amie chiere,
Ke faites uous? les ceste biere!
Onques mais femme che ne fist,
De tele oeure ne sentremist:
Car len ne puet mort eskuier,
- 3785 Pour prometre ne pour donner;
Vus aues molt riches amis,
Cheualiers, ki sont de grans pris:
Cil vous donront mari vaillant,

- Bien gentil homme, et molt poissant,
3790 Car nest el monde tel dolour,
Ne tempeste, ne tenebroure,
Que tout ne couuigne oublier;
Car la mors fait tout achieuer. —
El dist, dilluec ne partira
3795 Deuant le iour kele morra;
Ke pour lui fu mors son baron,
Si len rendra le guerredon:
Illuecques velt, che dist, morir,
Et sa vie si defenir.

CLX.

- 3800 Li cheualiers a trop targie;
Tant a la dame plaidie,
Tant a illuecques demore,
Cuns des larront li fu emble.
Li cheualiers se pourpensa,
3805 Que droit as forches sen ira:
Desour son cheual est montes,
Et as forches sen est ales;
Ens en la plache saresta,
Amont as forches regarda,
3810 Ni a pas le larron veu:
Or set bien, que embles li fu.
Or se tient bien a escharnis,
Et crient, que il ne soit honnis;
Ne set, que puisse deuenir,

- 3815 Ne la terre, ou doie fuir;
Pourpensa soi, que il ira
A la dame, et conseil querra;
Savoir, se li sauroit donner,
Par coi il se peust sauuer.
- 3820 Maintenant broche le destrier;
A la loge senuait arrier;
Li frans hons dehors saresta
Et la dame od soi apiela:
Dame, dist il, molt sui honnis,
- 3825 Deshyretes, et mal baillis;
Car len ma un larron emble:
Ses linages len a porte;
Or men couvient fuir en frise;
Je natendrai pas la justiche.

CLXL

- 3830 **A**mis, dist la dame, entendes,
Et ma parole escoutes!
Se vous me volijes amer,
Et prendre a femme, et espouser;
Je vous donroie bon consail,
- 3835 Et feroie tel apparail,
Que empais tenrois vostre terre,
De nule part naueries guerre.
Dame, dist il, je vous afi
Le couuenant atenir chi.
- 3840 Amis, dist ele, a moi entent:

Dont te diraige mon talent!
 Or vees chi le mien signour,
 Ki fu enterres en cel iour,
 Onques certes point ne mua,
 3845 Ne drap dentour lui nenpira;
 Venes auant, si le prennés,
 Ou lui au larron le pendés.
 Dame, dist il, et jel ferai,
 A vo plaisir obeirai.
 3850 Le cors maintenant destererent,
 Et droit as forches lempporterent,
 Vne eschiele drechent au feste;
 Or est remes li diex oneste.

CLXII.

DAME, dist il, se iel pendoie,
 3855 Tous fuis couars endeuenroie.
 Amis, dist ele, jel pendrai
 Pour vostre amor sans nul delai.
 La dame fu de male part,
 Entour le col li mist la hart;
 3860 Puis en estoit jus aualee,
 Au cheualier en est alee.
 Dame, dist il, cist est lassus;
 Mais, par mon chief, il ia plus:
 Lautres fu au pendre naures
 3865 Dun espie par mi les costes.
 Dist la dame: si les plaies,

Car bien en estes aaisies;
Et, se voles, je le ferrai
Tout maintenant, sans nul delai.
3870 La dame a un espie cobre,
Son signor fiert par le coste;
Un sien ruiste cop li donna,
Que le fier outre li passa.

CLXIII.

DAME, dist il, cist est lassus;
3875 Mais par mon chief, il i a plus:
Lautres auoit brisie deus dens.
Demain, quant chi vierront les gens,
Demaintenant le connistront,
Tout aussitost com le verront.
3880 Amis, dist ele, or li brisies,
Molt bien en estes aaisies;
Et, se voles, jes briserai
Tout maintenant, sans nul delai.
Lors a vne pierre saisie,
3885 Vers lui enuient toute ahatie,
Maintenant deus dens li brisa,
Et en apries sadeuala;
Et quant ele fu descendue,
Au cheualier en est venue,
3890 Demaintenant laraisonna,
Apries son penser dit li a:
Amis, forment pris vostre amour,

- Quant iou ai pendu mon signour.
Voire, dist il, or de putain,
3895 De dame diu ki fist euain,
Soit cil honnis, ki que il soit,
Ki en maluaise femme croit!
Tost aues chelui oublie,
Ki pour vus fu ier enterre.
3900 Je jugeroie par raison,
Que len vous arsis en charbon.
La dame ot duel de ces nouieles;
Or est cheoite entre deus sieles.
Autressi ouures vus, dans roi,
3905 Par cele foi que ie vous doi:
Cele femme forment targue;
Tu le crois miex que ta veue.
Tu orras par tans lochoison,
Ki aura tort, voir, ne ki non.
3910 Che dist li rois: se jel sauoie,
Lies et ioians endeuenroie.
Che dist jesse: et vous lorrois
Par tans, que vous ia ni faurrois.
Lors dist li rois: trescha demain
3915 Jert respites lenfes au main.
Li saiges lot, joians deuint,
As autres sages sen reuint;
Et li rois remest tout pensant,
Trescau matin ala iornant;
3920 Ke il est ales au mostier,
Et la roine, sans targier,

Vait apries lui; si lapiela;
Sire, dist ele, entendes cha:

CLXIV.

- V**IRGILLES fu iadis a romme :
3925 En cest siecle not plus sage homme.
Virgilles fist a romme un feu
Par ingremanche en molt biel leu,
Ki de nuis et de iour ardoit,
De nule fois si ne croissoit,
3930 Ne autre fois napetisoit ;
Car li siecles senmeruilloit.
Encor fist il en cel feu plus
Un homme darain, jete sus,
Et tenoit un arc en sa main,
3935 Ki autressi estoit darain ;
Letres auoit el col escrit,
El disoient a qui les lit :
Ki me ferra, je trairai ia.
Plus ni auoit ne el nia,
3940 Les gens iuont pour assambler,
Et cele merueille esgarder,
Et li clerc les letres lisoient,
Car bien seuent queles disoient ;
Vns vesques i vint de cartaige,
3945 Ki molt fu de tres grant linaige ;
Les letres vit , ses esgarda ,
A poi de chose li sambla.

A ses gens dist, ki le ferroit;
 Et cil dient, que non feroit;
 3950 Sire, bien vous endeues taire,
 Quant autre gent ne losent faire!
 En sa main tenoit un baston;
 Si lenferi ens el chaon,
 Et cil demaintenant traioit
 3955 En mi le feu; si lestaignoit,
 Si, conques ne porent choisir
 Tison, ne nul carbon veir.

CLXV.

VIRGILLES fist de tels joiaus.
 Dedens romme asses de plus biaux;
 3960 Car a la porte par dela
 Un homme darain tresieta;
 A lautre porte de sa main
 Tresieta un homme darain:
 Vne biele pelote auoit
 3965 En sa main, ki darain estoit,
 Icil de la au cop de nonne
 Au samedi, quant ele sonne,
 A lautre rue la pelote;
 Ensi demainnent tel rihote:
 3970 Icil de cha en est saisi
 Entresca lautre samedi.

CLXVI.

- V**IRGILLES fist un mireor,
Ki molt par fu de grant valor;
Molt fu cil mireours peisies,
3975 De hauteche auoit bien cent pies:
Molt lot tres bien enlumine;
Len en ueoit par la cite.
Li serghant, qui au vin aloient,
Autre candoille ni portoient.
3980 Ja la nuis si torble ne fust,
Que ia riens perdu i eust
Par robeour ne par larron;
Au mireor ert lor raison
Pour noient lerres i emblast,
3985 Quant il de rien ia ne goutast;
Au mireor courent, sauoir,
Quel part est tornes lor auoir.
Molt estoit empais cele terre;
De nule part ni auoit guerre.
3990 Au mireor courent, sauoir,
Quant nule guerre i doit auoir.
Nus hom ne losoit enuair;
Rois, ne dus, ne quens assaillir.
Molt estoient li roumain fier;
3995 Nus hom ne les pooit plaiser.

CLXVII.

- M**AIS en hongrie estoit uns rois,
Li molt fu sages et courtois;
Et si auoit trop grant enuie,
Qua romme auoit tel signorie.
4000 Quatre serghans en apiela:
Norris les ot; molt si fia;
Signour, molt ai mon cuer enfle,
Qua romme a si grant dignite;
Trop sont romain de grant fieror
4005 Pour amour de cel mireor.
Dist vns serghans: se cuers ne faut,
Le mireour, li est en haut,
Vous ferons nous jus trebuchier
Isnielement, sans delaier;
4010 Mais chargies nous de vostre auoir!
Prendes ent a vostre uoloir,
Fait li rois, et argent et or,
Ka molt en a en mon tresor,
Se vous voles mines rasees;
4015 Et en chargies grans charetees.
Et cil si font deliurement,
Quant oent son commandement;
Atant se sont achemine
Et droit a romme en sont ale.

CLXVIII.

- 4020 **Q**UANT demore sont aprismie,
Un poi sestoient atargie,
Et viennent sous un oliuier
Haut et rame et bien plenier;
Eschretes ont les tonniaus
4025 Garnis dauoir et de joiaus,
Et plain dauoir en enfoient;
Demaintenant puis sempartirent
Droit a Romme, sans delaier,
En voit ne voellent atargier.
4030 Deuant en lor chemin ferres;
La ont trois quarrefors trouues;
Trois fosses i firent molt grans,
Les trois tonniaus i mirent ens.
Dilluec sempartirent atant,
4035 Et vont a romme droitement.
Apries sont ale hebreger,
Cascuns borgois et aaisier;
Hostel tinrent de grant nobleche,
Car demener volront riqueche.
4040 Ki velt, a lor ostel mangue;
Ja ni aura porte tenue;
Desque il virent auesprer,
Firent grans cierges alumer,
Car il dient, que, cois iert base,
4045 Puis que cure de nonne passe,
Quant il ni a plente veue,
Niert ia cours larghement tenue.

CLXIX.

Li rois en a oi parler;
 Veoir les vait et esgarder.
 4050 Nala pas trop priueement,
 Anchois mena od lui grant gent.
 Quant cil loent, encontre alerent,
 Vin et clare li apporterent;
 Au daerrain, li but le vin,
 4055 Donnerent la coupe dor fin.

CLXX.

Li rois de chou sesmeruilla;
 Tout maintenant lor demanda:
 Signor, dites moi, v prentes
 Che grant auoir ou despendes;
 4060 Je ne porroie pas souffrir
 Che despens, ke vous uoi tenir.
 Vns des serghans auoit parle:
 Ja le nous donne dame de;
 Ne faisons nul autre mestier,
 4065 Ne mais, seulement que songier.
 Les tresors des tierres auons
 Et largement les despendons.
 Adont, dist li rois, maintenant,
 Signor, entendes mon samblant:
 4070 Jai cest roialme a main burnir:
 Sachies, je voel auous partir.

Cil respondent communalment :
Sire nous ferons vo commant.
A itant li rois sen ala,
4075 Illuecques plus ne demoura.
Et li serghant se vont couchier
Isnielement sans delaier;
Matin se leuerent au ior,
Au roi en uont droit en sa tor.

CLXXI.

4080 **D**IST vns serghans: or ai songie
Un poi dauoir molt aaisie;
Un plain tonnel dargent et dor;
Il nen a plus en cel tresor.
Li rois lor bailla trois serghans,
4085 Qui furent cortois et vaillans:
Droit aloliuier sont uenu,
Illuec se sont aresteu,
Le tonniel en ont desfoui.
Atant sen estoient parti,
4090 Au roi donne tout maintenant.
Forment le vont esbahisant.
As autres tonniaus sont ale;
Maintenant les ont desterre,
Au roi donnent tout sans partir.
4095 Tout chou font il por esbahir.
Chelui iour ont si trespasse,
Que de nule riens nont parle;

Au roi alerent maintenant
Et si li ont dit en oiant :

CLXXII.

- 4100 **D**IST uns serghans : icist songier
Ne nous puet gaires auanchier.
Hai, gentis empereour,
Il a desous cel mireour,
Che sachoï vus, si grant auoir
4105 (Ichou vous disons nous pour voir)
Kil nest hons nes, ki le nombrast,
Et si nest nus, qui lespuisast.
Che dist li rois : che croige bien,
Si mait dex et saint aignien.
4110 Mais pour mil mars ne sousferroie,
Pour nul auoir ie ne volroie,
Li mireoirs fust empiries,
Ne tant ne quant fust abaissies ; —
Car nous forrons en sus de loing.
4115 Nous sauons molt de tel besoing.
Li rois lor respont par air :
Faire mestuet vostre plaisir.
Au mireoir sont chil venu,
Et la se sont aresteu.
4120 De loing commencent a fouir ;
Bien se painnent de lesbahir,
Tant ont foui et tant grate ;
Le mireoir ont desterre.

- Quant il virent kil fu perdu
4125 Et villainnement confondus,
Un petitet lont apoie,
Puis sen estoient repairie:
Deuant le roi en sont venu,
Illuec se sont aresteu.
4130 Or faites la fosse garder,
Ni laissies nul homme abiter.
Demain aurois cent mars dor fin,
Plus que not li rois constantin.
Atant sen sont dilluec torne,
4135 A lor ostel en sont ale:
Endroit mienuit sen emblerent
De la cite, et sen alerent:
Endroit mienuit trebucha
Li mireours, et crauenta;
4140 Trente maisons a abatues,
Et villainnement confondues,
Et li roumain sen esbahirent,
Viennent au roi et si li dirent.
Plain bachin dor firent boullir;
4145 El cors li gietent par air.
Or auoies or couuoitas,
Et par plente dor remorras!
Autressi serues vus, bons roi,
Par cele foi que ie uous doi.
4150 Tu seras mors par couuoitise,
Si mait dex et saint denise;
Les dis as saiges couuoitas,

- Et sachies, bien tu en morras!
 Car ton fil feront sormonter,
 4155 Couronne a ton viuant porter.
 Che dist li rois: par saint denis,
 Des or doit mes fils estre occis;
 Che mest vis: tant ai attendu,
 Que pour fol en serai tenu.
 4160 As serghans dist: preannes le moi;
 Tout a son jugement od soi!
 Or le requeurent cil saisir,
 Car or le voellent il honnir.
 Onques mais fils deroi amort
 4165 Ne fu si foruigies atort.

CLXXIII.

- A**TANT es uous venu berous.
 De cortoisie auoit le los,
 Que seul dix huit ans nauoit
 Et les sept ars toutes sauoit.
 4170 Au roi vint, si le salua,
 Et en apries laraisonna:
 Bons rois, molt mesmerueil de vus,
 Quant ensi estes coragous;
 Rois, li ne tient son dit, es tal,
 4175 Ne doit len pas prisier un al.

CLXXIV.

- J**e pri a diu, qui ne menti,
 Que il te nauigne autressi,
 Comme a chelui ki miex creoit
 Sa femme, que chou quil veoit.
 4180 Et dist li rois : il fu musart,
 Si mait dex et saint maart !
 Qua che me seroit molt agrief,
 A croire rien as iex dou chief.
 Comment fuche ? che dist le roi ;
 4185 Biaux dous amis, dites le moi !
 Sire, dist il, ne lorrois mie,
 Se dame dex me beneie,
 Se vous ne respities lenfant
 Trescha demain prime sonnand.
 4190 Ne sai, que dire, dist li rois,
 Par diu, ki establi les loys,
 Ma femme velt mon fil dampner
 Et vous le reuoles sauuer ;
 Ne sai, par diu lesperital,
 4195 Ki le fait por bien, ne pour mal.
 Dist li sages : la dame a tort,
 Que ton fil velt liurer a mort ;
 Vus orrois partans lochoison,
 Li ques aura tort, ne ki non.
 4200 Dex ! dist li rois, se ie looie,
 Et la verite en sauoie,
 Ki auroit tort il v ma femme ;

- Le loial jugement del regne
 En feroie sans demouranche ;
 4205 Noulairoie pour toute franche.
 Che dist berous : et vus lorrois
 Par tans , que faillir ni porrois ;
 Mais faites lenfant respitier
 La vostre merchi et laiscier.
 4210 Et dist li rois : or le feron ,
 Por vostre amour le sousferron.
 As serghans dist : cha reuenes
 Et cel enfant me ramenés !
 Et cil retornent maintenant ,
 4215 Car de loccirre nont talant.

CLXXV.

- L**ons dist berous : entendes , roi !
 Je vous dirai uoir , par ma foi ;
 Il se fu ia vns cheualiers
 El roialme de monbergier ,
 4220 Proisies darmes , et bien errant ,
 Et dauoir richement poissant ;
 En son lit jut et si sonna ,
 Cune biele dame aenma.
 Ne sot , dont fu , ne de quel tierre ;
 4225 Mais , que samour li faisoit guerre ,
 Il sot molt bien ; sil le veoit ,
 Que molt tres bien le connistroit ;
 Et la dame si resonía ,

Que le cheualier aenma
4230 Ne sot, dont fu, ne de quel tierre:
Mais, que samour li faisoit guerre;
Sel le veoit par aenture,
Ele qonnistroit a droiture.

CLXXVI.

Cil fist son oure apparillier,
4235 Et cil caria un bon sonmier,
Che sachiez vous, dor et dargent;
Car despendre velt largement.
Je tieng chelui afil folin
Ki por songier entre enchemin.
4240 Trois semaines a cil erre,
Que nule riens nauoit troue
De trestout chou, que il querroit;
Et tous iors bon espoir auoit.

CLXXVII.

Il sen reuenoit par hongrie,
4245 Vne terre molt bien garnie.
Jouste la mer trueue un castel,
Ki estoit clos de mur nouiel;
La tours en estoit bieles et gente,
Vers le chiel haute, que nen mente;
4250 Tres bien le trait a un jeldon;
Molt estoit de bieles fachen;

- Espesse estoit de trente pies;
Li sires estoit aaisies,
A cui cil castiaus apendoit.
- 4255 La tours molt noble et fors estoit;
Dis huis i ot molt bien barres,
Qui noblement furent fremes.
Li sires les clez emportoit;
En nul homme ne senfioit.
- 4260 Sa femme ert dedens enserree,
Ki de biaute resambloit fee.
He vous le cheualier entre
Par mi cele vile aroute;
Il regarda un poi sor destre,
- 4265 Si vit la dame a la fenestre.
Lors sot molt bien, quant il lauoit,
Que chou est cele qil queroit.
Et la dame rauoit veu
Le cheualier, et conneu,
- 4270 Ki venoit la voie pleniere.
Bien le reconnut a la chiere,
Que cou ert cil, quele sonia:
Demaintenant plus len ama.
Li dex damors forment largue
- 4275 A bien petit quil nous salue;
Pour son signor nosa parler;
Un son damors prist a chanter.

CLXXVIII.

Es vous le cheualier venu,
Desous un arbre descendu;
4280 Tout droit est venus au signor
Et len apiele par amor:
Sire, je sui uns cheualiers,
Sai grant mestier de gaaignier:
De vous ai molt parler oi;
4285 Retenes moi, vostre merchi,
Car jai grant guerre en mon pais;
Un cheualier iai occis.
Cil dist: bien soies vous venus;
A joie serois recheus,
4290 Car aussi aige molt grant guerre;
Mi anemi gastent ma terre.
Si les volroie bien greuer,
A mon pooir deshireter.

CLXXIX.

Li sires le fist hebregier
4295 Chies un boriois, et aaisier.
Cil cheualiers fu molt cortois:
Anchois que passassent trois moys,
Ot il aquitee la terre;
Ki a dolour estoit en guerre,
4300 Et ses anemis ot tous pris,
Et en la prison les ot mis.

Ni a nul, volentiers nel voie;
Et si beneissent la voie,
Par v il vint en la contree,
4305 Quant lor grant guerre ot afinee.
Adonc le fist chil seneschal
De sa terre et de son ostal.

CLXXX.

Il saloit un iour deduisant
Deuant la tour esbanoiant;
4310 La dame estoit a la fenestre,
Ki de la vile esgardoit lestre.
Ele a le cheualier veu,
Au visaige la conneu;
Prist un gros jone; si li lancoit
4315 Joust la tour, et li couloit
Si que li gros en ala jus
Et li grailes sencola sus;
Cil prist le ione, si len leua;
Crues fu dedens; lors se pensa,
4320 Que chou estoit senefianche,
Kil porcachast sans demoranche,
Comment peuist a li parler,
Et en la tour en haut monter.
Huit iors auoit ensi este,
4325 De nule riens nauoit parle,
Mais des`ore semporpensa,
Comme a la dame parlera.

- Un iour au signor est venus,
 Deuant lui est aresteus;
 4330 Maintenant la araison mis,
 Et li a demande et quis:
 Sire, donnes moi, par amor,
 Vne plache les cele tor,
 V vne maison commencasse,
 4335 Longhe seroit et asses basse;
 Priueement mi deduroie,
 Et mon harnois dedens metroie.
 Li dus li respont: a loisir,
 Faites par tout vostre plaisir!

CLXXXI.

- 4340 **L**ons fist cil venir carpentiers,
 Car il auoit asses deniers;
 Les la tour fist un arpentis;
 Hericon i ot et postis.
 Cil cheualiers sauoit molt dart;
 4345 Sa chambre fist de lune part,
 Puis auoit mande un machon,
 Ki nes estoit de monbrison;
 Tant li promist et li donna,
 Que li machons li afia,
 4350 Que il molt bien le celeroit,
 De rien ne le descouuerroit
 Maintenant a la tour perchiee,
 Ki despes ot vne brachie,

Tant, que il vint tout droit en son.
 4355 Ne verrois mais millour larron.
 En onze iors a tant ouure,
 Ha la fenestre a asene.
 Il sousleua lentableure,
 Atant sen trestorne a droiture,
 4360 Et est venus a son signor;
 Si len apiela par amor:
 Aler poes a uostre amie,
 Lauoie vus iai bastie!
 De chou fist il grant mesproison,
 4365 Que tue auoit le machon;
 Mais chou fist il par couureture,
 Que celer voloit laenture.

CLXXXII.

ATANT se mist a la ruele
 Et vait contremont la tornele;
 4370 Puis sousleua lentableure
 En la tour sen entre a droiture,
 Illuec a la dame trouuee;
 Baisie la et acolee.
 Puis li a dit, kil sen iroit
 4375 Jlluecques plus ne demorroit;
 La dame li donne un anel,
 Dor maseic, qui fu molt bel.
 La pierre en valt mien esciant,
 Au voir dire, dix murs dargent.

- 4380 Atant est repairies el borch;
 Illuec a trouue le signour.
 Quant il le vit, si lapiela,
 Les lui sassist, molt lennora;
 Il regarda le damoisiel,
 4385 Dedens son doit choisi laniel.
 Lors cuide bien, che soit li suens,
 Qui molt estoit et biaus et buens.
 Mais ne le volt mie enterchier,
 Pour faire honte au cheualier.
 4390 Il sen estoit dilluec tornes,
 Droit a sa tour en est ales.
 Li cheualiers sen aperchoit;
 Droit a larpentif sen venoit.
 Il se metoit en la ruele,
 4395 Et vait contremont la nauele;
 Il sousleua lentableure,
 Laniel i ieta a droiture;
 Et la dame tantost la pris,
 Et en saumosniere la mis.

CLXXXIII.

- 4400 **L**i sires as huis en venoit;
 Lun apries lautre desfremoit.
 Quant il les ot tous desfremes,
 Dedens satour en est entres.
 Sa femme en auoit apielee,
 4405 Ki de biaute resambloit fee;

- Que faites vous, dist il, amie?
Que dameldex vous beneie!
Sire, ie sui chi enserree,
Con se vous meüsses emblee;
4410 Onques mais nus hom se ne fist,
De tal chose ne sentremist.
Or vous sousfres, dist il, amie;
De chou ne vous esmaies mie!
Quaues vus fait de mon aniel
4415 Dor maseic, qui tant est biel?
Biele amie, moustres le moi!
Sire, dist ele, et ie pour coi?
Ja saues vous, que il est mien
Certes, ie le garderai bien!
4420 Dame, dist il, jel voel veoir;
Sour lui ai torne mon espoir.
Quant el loy, si li monstra;
Quant il le vit, lors se pensa,
Que il se sont aniaus asses
4425 Dune maniere manouures;
Iche nuit gut a soisor
En sa chambre dedens sa tor.
Li sires se leua matin,
Et vait orer a saint martin;
4430 Et li soldoiers ensement
Apries lui vait isnielement.

CLXXXIV.

- L**i dus maintenant apiela
Le soldoier; si laraisna:
Amis, venes el bois od moi!
4435 Ne puis, sire, dist il, par foi!
Corains me vint une nouiele,
Que maporta vne dansiele,
Vne moie amie et ma drue,
Ki orendroit est descendue,
4440 Que iou ai pais en mon pais,
Que pourcachie mont mi ami;
Si men convient partans raler
En mon pais et retourner.
Or si vous requier, par amour
4445 Et pour ihesu le creatour,
Que enuenois od moi mangies,
Quant del bois serois repaires.
Et li dus respont bonnement:
Jen ferai a vostre commant.
4450 El bois ala od sa maisnie;
De la vitaille a pourcachie
Tant, kil en ot a grant plente
Car mener volra lariete;
Et la dame estoit descendue
4455 En larpentiz en est venue;
Ele vesti un drap de frise,
Molt en fu biele la deuise,
Et si affubla un mantel,

A or en furent li tasiel;
 4460 Li cheualiers lot aporte,
 Nus hom ne lauoit regarde;
 Et si auoit vne chainture,
 Ki biele estoit a desmesure;
 Li membre en estoient dargent,
 4465 Et li pendant en furent gent;
 Deus aniaus ot en sa main destre,
 Et trois en ot en la senestre;
 Et si ot guimpe en sa frenee
 De soie qui fu desguisee.

CLXXXV.

4470 **A**ITANT li dus est venus,
 Deuant larpentiz descendus;
 Ne vous voel ore plus conter,
 Mais le mangier ont fait haster,
 Leue ont donnee sans targier,
 4475 Et li dus sassist au tablier;
 Li soldoiers la dame amainne,
 Ki estoit blanche comme laine.
 Sire, dist il, ves chi mamie;
 Od uous serra, ne vus poist mie;
 4480 Car auoec vous lestuet mangier;
 Encor la prendrai a moillier,
 Se ie vic longhes par ae.
 Et dist li dus: tout vostre gre
 Voel iou faire, et a vostre guise.

4485 Atant la dame sest assise,
Et auoec son signour mania,
Ki molt souuent la remira;
Quant le vit, tous fu trespenses,
Il cuide bien estre enchantes.

CLXXXVI.

4490 **L**I dus sa femme a regardee,
Ki de biaute resambloit fee;
A cel mangier a molt pense,
Sachois molt a petit soupe.
Et la dame le semonnoit,
4495 Et de mangier molt lefforchoit:
Sire, pour coi ne mangies vous?
Pour amour diu, dites le nous!
Mais li sires ne disoit rien:
Dame, dist il, ie menjus bien.
4500 La haute tour le decheuoit,
Ki si fors et espesse estoit;
Pour trestout lauoir salemon
Ne cuidast il la trahison,
Que che fust sa femme espousee:
4505 Che ne quidast il por riens nec.

CLXXXVII.

QUANT mangie orent a plente,
Et il fu alor volente,

- Les napes ostent li meschin,
Et apries donnerent le vin.
4510 Li dus senvait, ne tarda mie,
Et auoec lui fu sa maisniee.
La dame se rest demestue,
Et ices dras molt tost remue:
Tantost se mist en laruele,
4515 Et vait contre mont la uenele,
El sousleua lentableure,
En son lit entra a droiture.
Et li sires as huis en uenoit;
Lun apries lautre desfremoit.
4520 Quant il les ot tous desfremes,
Dedens sa tour sen est entres;
Auoec lui un serghant auoit,
Plain poing de candoiles tenoit,
Qui bien estoient alumees,
4525 Et grant clarte lor a donnees;
Il regarde, sa femme voit;
A grant merueilles le tenoit.
Par deuant le lit saresta,
Et en apries se pourpensa,
4530 Que il se sont femmes asses,
Ki sentre samblent de biautes,
Tout aussi comme del aniel,
Ki vit el doit au damoiseiel;
Icele nuit jut od sa mie,
4535 A lautre nuit ne laura mie.

CLXXXVIII.

- L**i soldoiers a tant erre,
Et le riuage pour ale,
Que vne nef auoit louee,
Trente mars dargent lafermee;
4540 Et len la li amainne au port.
Li vens li vint molt droit.
Li dus se leua par matin,
Pour oir messe a saint martin;
Et li soldoiers ensemment
4545 Vait apries lui deliurement.
Le duc maintenant apiela,
Cortoisement laraisonna:
Sire, che dist li soldoier,
Par amours vous pri et requier,
4550 Que vus me donnissies mamie,
Ki tant est biele et eschieue;
Lonc tans lai tenue et amee,
Or voel, quele soit mespousee.
Li dus son bon li otroia,
4555 Il dist, volentiers li donra.
Cil senretorne en larpentis,
Ki ne fu fols ne aprentis;
Et la dame rest descendue,
En larpentif en est venue;
4560 Vne chape auoit afublee;
Au miels que pot sest desgisee.
Doi cheualier pour li alerent,

Ki au mostier droit lamenerent.
 Nobles rois tant labriconna
 4565 Par parole, kil li liura,
 Et que ichil la espousee,
 Et par le poing li adonnee;
 De chou fist il trop grant folie,
 Mais la trahison ne sot mie.

CLXXXIX.

4570 **L**A dame mainent au mostier
 Li sergant et li cheualier;
 La messe chanta vns abbes;
 Quant li seruiches fu fines,
 Si sont tuit del mostier issu,
 4575 Un et autre gros et menu.
 Maintenant en vont au rinage,
 Et apries aus tout le barnage.
 Le soldoier a demande
 Le duc et son autre barne,
 4580 Et li dus est venus errant
 A la dame, et soef le prent;
 En la nef le mist par les bras:
 Bien en dut perdre son solas.
 Apries senretornerent tuit,
 4585 Et cil sen vait a grant deduit,
 Ki enmainne auoec lui samie.
 Grant ioie font en la galie,
 Et li dus ala a sa tour,

Mais ni trouua mie soisour,
4590 Lors commencha duel amener :
Or vint a tart se dolouser.

CXC.

AUTRESSI ouures vous, dans roi,
Par cele foi, que ie vous doi.
Cele femme forment targue;
4595 Tu le crois miex, que ta veue.
Demain orras ton fil parler,
Que ne puet il plus demorer.
Lors si sauras bien lochoison,
Li ques aura tort ne ki non.
4600 Dex, dist li rois, se ie looie,
Et la verite en sauoie,
Ki auroit tort, il ou ma femme,
Le loial jugement del regne
En feroie sans demoranche;
4605 Non lairoie pour toute franche.
Dist li sages : et vous lorrois
Demain, ke de riens ni faurrois.
Che dist li rois : par saint denis
Huis mais ne puet il estre occis;
4610 Mes fils pour chose que nus die
Ne perdra il hui mais la uie.

CXCI.

On fu la roine dolente,
Et molt durement se demente;
Or se tint bien aescarnie,
4615 Bien set, quele sera honnie,
Puis que li enfes doit parler.
Bien set, que ne puet plus durer,
Quil ne soit morte et confondue,
Sa destruction est venue.
4620 Et dans berous sen retorna,
Qui en son cuer molt grant ioie a.

CXCII.

Li rois se leua cel matin,
Pour messe oir a saint martin,
Et pria diu molt douchement,
4625 Joie li doinst de son enfant
Prochainnement sans demorer;
Car volentiers lorra parler.
Tuit li cheualier vont acourt;
Ni a plus biel nes atourt;
4630 Car bien seuent que le meschin
Deuoit parler chelui matin.
Et tuit li sept sage ensement
Vont au mostier molt liement;
Car bien sauoient, sans douter,
4635 Que li enfes deuoit parler.

La messe chanta yns abbes.
 Quant li seruiches fu fines,
 Del mostier sont la gent issu,
 Un et autre, grant et menu,
 4640 En laistre se sont areste,
 Desous un oliuier rame.
 Et dui des sages sentornerent,
 Et pour le damoisiel alerent;
 Bien le firent apparillier,
 4645 Apries le mainent au mostier.
 Deuant son pere en est venus;
 Illuec sestoit aresteus.
 Lors lieue la noise molt grant;
 Li clerc sonnent molt durement,
 4650 Les clokes font partout sonner,
 Por lenfant ki deuoit parler.

CXIII.

La enfes sest agenoillies
 Tant que siecles fu acoisies;
 Lors a parle molt simplement,
 4655 Pluisors loirent, et auquant.
 Peres, dist il, pour diu merchi,
 Atort estes vers moi mari:
 Car vous poies bien veoir,
 Et dedens vostre cuer sauoir,
 4660 Qui molt estoit grant lochoison,
 Par coi celoie ma raison.

- Mais nous le veismes a romme
 En la lune toute la somme:
 Se iou ne tant ne quant parlasse,
 4665 Et nes un homme araisonasse,
 Pour nul auoir ne me tenisse,
 Que tel parolle ne deisse,
 Par coi ie fusce confondus,
 Et mi maistre fussent pendus.
 4670 Vous volijes faire autressi,
 Comme vns biaux hoim, que iou oi,
 Ki son fil ieta en la mer,
 Pour chou ki li oi vanter,
 Que plus haus hom de lui seroit,
 4675 Et en grant honnor monteroit.
 Et dist li rois: bien est raison,
 Que nous la uostre exemple oion;
 Cascuns sages a la soie dite:
 Si lor en deues grant merite,
 4680 De chou, que il vous ont sauue,
 Et pour uous se sont tant pene.
 Dist li enfes: et iel dirai,
 Que ia de rien nen mantirai.

CXCIV.

- L** se fu ia un vauassor.
 4685 Riches hom fu de grant valour;
 Si auoit un fil damoisiel,
 Cortois et auenant et biel.

- Tant le norri, kil ot dous ans;
 Molt estoit cointes et sachans.
 4690 Un iour se mist en un batel,
 Ensamble od lui un damoisiel
 Tout senglement, que ni ot plus;
 Naiant en uont a un renclus,
 Ki en un rochier sestoit mis,
 4695 En un liu ki molt fu soutis.
 Seurax! commenchent a crier
 Deus cornoiles, et aualer,
 Ki par desore aus descendoient,
 El chief del batel se seoient.

CXC.V.

- 4700 **D**ius, dist li pere au damoisiel,
 Que dient ore cil oisiel?
 Li enfes respont: ientenc bien,
 Que il dient par saint engnien.
 Il dient, que ie monterai,
 4705 Et si biaux hom encor serai,
 Peres, que molt serijes lies,
 Et en uostre cuer molt haities,
 Se iou daignoie tant sousfrir,
 Que ie vous laisse tenir
 4710 Mes manches, quant deurai lauer,
 Et la touaille aaporter,
 Che sachiez, ama bonne mere.
 Adont fu molt dolant li pere

- De chou, que son fil entendi;
 4715 Le cuer en ot molt esmari.
 Li peres jura saint climent,
 Kil faussera cel argument:
 Lors prist son fil, si le corra
 Dedens la mer le trebucha;
 4720 Puis vait naiant a son afaire.
 Li enfes fu molt deboinaire,
 Il sot les nons nostre signor,
 Ki le garderent de dolor.
 A un rochier est asenes;
 4725 Quatre iors i fu arestes,
 Conques ne but ne ne manga,
 Ne nule riens ni auisa,
 Fors les oysiaus, ki li crioient.
 Il sauoit bien, le il disoient:
 4730 Que il iamar sesmaieroit,
 Que bon secours par tans auroit.

CXCVI.

- V**_x pescheour ot en la mer:
 Par illuec lestut converser.
 Cil a le perillie veu;
 4735 Au cuer en a grant ioie eu.
 Il le mist dedens son batel,
 Puis lenmena a un chastel,
 Ki de grant maniere estoit fors
 A trente liues de che pors.

4740 Cil le uendi au seneschal;
De vingt besans crut son chatal.
Li senescaus lauoit molt chier,
Et encore plus sa moillier.

CXC VII.

EN cel pais estoit uns rois,
4745 Ki molt fu sages et cortois;
Mais troi oisiel sour lui crioient,
Et molt grant duel i demenoient.
Il aloient le roi suivant,
Et tout adies sour lui criant
4750 Et quant il aloit au mostier,
Et quant seoit a son mangier;
Mais il ne voloit nul laidir,
Batre ne tuer ne ferir.
Toute la gent sesmervilloient,
4755 Pour coi cil oisiel si crioient.

CXC VIII.

UN iour li rois se porpensa,
Que son barnage mandera,
Sauoir, se nus li sauroit dire,
Pour coi cil oisiel ont tel ire.
4760 Tuit li cheualier vont acourt.
Ki mi remest oiant ne sort.
Li seneschaus dist, kil iroit,

- Et li enfes li requerroit,
Canoec lui le laissast aler,
4765 Vcoir la court et esgarder.
Li seneschaus li dist : amis,
Poi i ferois a mon deuis;
Dist la dame : laissiele aler;
Si orra ces barons parler.
4770 Dame, dist il, a vostre gre.
Atant sen est dilluec torne,
Cel enfant enmainne auoec lui;
A la court en vont ambedui.
Li rois se sist sour les ormiaus;
4775 Es branches crient li oisiaus.
Venu furent tuit li baron;
Li rois les ot mandes par non,
Kil velt oir sans demouranche
Des oisiaus la senefianche;
4780 Ki si crient et iour et nuit;
Molt en est la tierre en grant bruit.

CXCIX.

- Q**UANT venu furent cele gent,
Un et autre, petit et grant,
Li rois sen est empies leues;
4785 Ses barons auoit apieles.
Signor, dist il, mandes vous ai,
Saues pour coi ? iel vous dirai;
Car chi a trois oisiaus venus,

- Dont ie sui forment esperdus,
4790 Ki sour moi crient ior et nuit;
Ne sai por kil mainnent tel bruit:
Se nus de vous me sauoit dire,
Pour coi cil oisiel ont tel ire;
Il auoit demi miretaige,
4795 Et ma fille au cler visaige.
A donc se sont trestuit teu;
En la plache furent tuit mu,
Fors le parillie damoisiel.
Li senescaus prist un mantiel,
4800 Et sestoit maintenant leues.
Sire, dist il, or mentendes!
Sachies, se li rois se tenoit,
El couuenant, ke il disoit.
Je diroie de ces oisiaus
4805 Pour kil crient sour les ormiaus;
Chou, kil quierent, vus dirai bien,
Que ia nen mentirai de rien.
Comment le dirijes, amis?
Je cuic, vous estes entrepris!
4810 Se li oisiel ne sen aloient,
Et il le crier ne laissoient,
Vous nen series ia creus,
Mais por fols et musars tenus.
Lenl'es respont: iel dirai bien,
4815 Que ia ni mesprendrai de rien,
Et ferai tant kil sen iront,
Li oisiel, et sen voleront.

CC.

- Q**UANT li senescaus lentendi,
 Molt durement sen esroi;
 4820 Lempereor a apiele.
 Sire, dist il, oies, pour de!
 Jai chi amene un enfant,
 Se vous li tenes couenant,
 Il vous dira de ces oisiaus,
 4825 Pour kil crient sor les ormiaus.
 Et dist li rois: ie li afi
 Le couenant a tenir chi.
 Lors sest li damoisiaus leues;
 Des barons fu molt regardeg.
 4830 Il a parle molt hautement;
 Pluisor loirent, et auquant.

CCL.

- D**IST li enfes: entendes, rois,
 Et vous cheualiers et boriois!
 Vees lassus ces trois oisiaus;
 4835 Cest une courbe et deus corbiaus.
 Vees vous che grant corb de la?
 Il a tenue, trente ans a,
 Cele grant corbe enquitee:
 Lautre en leua vne cierte,
 4840 Il a guerpì au tans felon,
 El quist aillors sa garison;

- La tierre si remest deserte;
El sentorna par grant pouerte
A che corbiel, que vees la,
4845 Ki del felon tans le ieta.
Tenue la en songnentaige,
Car fait li a grant auantaige:
Or est li viels corbs reuenus,
Et por sa femme est irascus.
4850 Mais cil ne li velt mie rendre;
Ains le cuide par plait desfendre.
A vous viennent au jugement,
Que vous lor fachoï loiaument.
Et che sachoï, nen douteïa,
4855 Quant li jugemens fais sera,
Que li oïsiel senuoleront,
Ja puis sour vous ne crieront.
Par foi, dist li rois, joï merueille;
Onques mais noi sappareille:
4860 Le jugement conuient dont faire
Pour veoir, ses ferijens taire,
Et cachier hors de ces pais;
Car de lor crier mesbahis.

CCII.

- L**ons jua maintenant li rois
4865 Si cheualier et si boriois,
Que cil pardroit le corbe aura,
Ki del felon tans le jeta.

- Sire, dient tuit li baron,
 Auoir le dois cil par raison;
 4870 Quant del felon tans le ieta,
 Et li autres ki la lascia
 Par le chier tans et le guerpi,
 La doit perdre, sachoïz defi;
 Car len doit molt lomme hair,
 4875 Quant sa femme velt lors guerpir
 Pour chier tans ne por pourete;
 Bien en doit cheoir en vilte.
 Quant chu oïrent li corbiel,
 Lun en ot duel, lautre en fu biel:
 4880 Atant li viels corps semparti,
 Si ieta vn dolerous cri,
 Li autre sen reuoit uolant
 Et molt grant ioïe demenant.
 El pais plus ne demourerent,
 4885 Ne ne braisent, ne ne crierent;
 Li rois fu lies, quant il che uoit,
 Et molt grant ioïe demenoit.
 Cel enfant tint forment a sage
 Donne li auoit liretage
 4890 Et sa fille par couenant;
 Rois fu et ot grant tenemant.

CCIII.

On fu li enfes couronnes;
 Molt est bien li dis aueres,

- Quant lenfes au pere conta,
 4895 Quant en la mer le trebucha.
 De lenfant vus lairai atant,
 Del pere vus dirai briemant,
 Ki son fil quide auoir noie
 Dedens la mer et perillie.
 4900 Li peres chai en pouerte;
 Escillies fu par sa deserte
 Cuns seus voisins tant le mena,
 Que de la terre le ieta;
 Et cil senfui demanois
 4905 El regne dont ses fils fu rois.
 Mais ne fu drois, kil le seust:
 Il cuida que noie leust.

CCIV.

- D**IRE mestuet del iouene roi,
 Ki fu pensis et en esfroï:
 4910 De son pere li a membre,
 Ki chaois fu en pourete,
 Que uns siens voisins essilla,
 Et de son pais le cacha:
 Mais il soit molt bien la contree;
 4915 V il et sa mere ere alec.
 Amis, dist il, entendes cha!
 Un sien serghant en apiela,
 Ales moi tost au plaseis,
 Chies dant gerart, le fil terri,

- 4920 Chou est vns hom nouiaus venus,
 Entremesles est et qonnus,
 Et se li diras, que li rois,
 Li jouenes, ki tant est cortois,
 Auoec lui velt demain disner,
 4925 Et en sa maison osteler.
 Cil respondi tout maintenant:
 Sire, je ferai vo commant.

CCV.

- A**TANT sala apparillier,
 Et est montes sor un destrier;
 4930 Tant a fait et espouronne,
 Que le vauasour a trouue,
 Le pere au jouene roi prisie,
 Que il cuidoit auoir noie.
 Li serghans biel les salua,
 4935 Et en apries laraisonna:
 Sire, che vous mande li rois,
 Li jouenes, ki molt est cortois,
 Que il se velt od vous disner,
 Ja uenra chi sans demorer,
 4940 Il nest mie molt loing de chi.
 Quant il lentent, molt sesbahi;
 Que petit li ot a donner.
 Amis, dist il, par saint omer,
 De chou suige lie et ioians,
 4945 Quant li rois velt digner chaieus;

Mais de chou rai le cuer irie,
Que ie nai rien apparillie:
Nai, que cinc pains et sept poucins;
Mais il aura de mes bons vins.
4950 Et cil respondi maintenant:
Sire, il prendra molt bonnement
Chou, que li donrois, et agre;
Car en lui a molt de bonte.

CCVI.

Es vous le jouene roi venu;
4955 Deuant lostel est descendu.
A lencontre en ala son pere;
De lautre part reuint sa mere,
Mais lor enfant pas ne connurent;
Ambedoi deceu en furent.
4960 Li peres croit, kil soit noies
Dedens la mer, et trebuchies:
Car il meisme li bouta,
Pour chou, que noier le quida.
La quisine fu aprestee
4965 Et leue fu as mains donnee;
Li peres saut sus vistement,
Que plus ne fist darestement;
Au roi volt ses manches tenir.
Mais li rois ne le volt sousfrir.
4970 La mere aporta la touaille,
Que autre serghant ne lor baille;

- Mais il ni volt mie essuer:
A un autre le fist baillier.
Quant li rois ichou esgarda,
4975 Merueilles vit, lors se saingna.
Adonc ne sestoit plus teus,
Quant vit, kil ne fu conneus;
Li rois son pere en araisna;
Sire, dist il, entendes cha:
4980 Verite vous voel reiehir,
Car or ne men puis plus tenir.
Vostre fils sui; vus mengenrastes.
Je sui cil, cui vous trebucastes
Del batiel pour noier en mer.
4985 Pere, molt vous trouuai amer,
Et trop felon, che mest auis,
Quant pour sol itant, que uos dis,
Que plus haus hom de vous seroie,
Et en grignor pris monteroie,
4990 Me feistes vous trebuchier
Dedens la mer, por moi noier;
Et dont nest il ore auere?
Trop feistes grant crualte.
Quant li peres son fil oi,
4995 Molt durement sen esbahi.
Quant son fil vit en si grant pois,
Lors fu li peres molt pensis;
A son enfant merchi cria,
Et li enfes li pardonna,
5000 Et si le fist maistre et signour

- De son roialme et de sonnour.
Aussi volijes faire, roi:
Che mest auis del cors de moi.
Ki me volijes afoler
5005 Et a tel tort a mort liurer.
Paour auies, chou est la somme,
Que vous tondise la couronne,
Et fusse rois a uo viuant;
Molt auies fol cuidemant.
5010 Cuidijes vus, sen haut montaise,
Pere, que iou vous vergondaise;
Certes ains me laissasse pendre,
Et ardoir en feu et en cendre,
Cauoec ma dame me coucasse,
5015 Ne vostre cors desenorasse.
Verites fu, quel men proia,
Quant en sa cambre me mena;
Molt me sermonna longement,
Ca li jeuisse carnelment:
5020 Mais certes anchois moceisse,
Que si laidement mespreisse;
Dampnee en fust a toz iors mame.
Li rois li dist: fu choue voirs, dame,
Que il a dit? nen mentes mie!
5025 Oil, se dex me beneie,
Fait la dame, il vus a dit uoir;
Car tout adies auoie espoir,
Que il uous tolist uostre terre,
Et essillast et feist guerre;

- 5030 Et pour chou vausisse jou, sire,
Que ses cors fust mis a martire,
Et liures a destruiement.
Quant li rois chou ot et entent,
Lors fu dolans et molt plains dire;
- 5035 A la roine prist adire:
Dame, molt aues mal ouure;
Trop aues des ore regne,
Ki mon fil volijes dampner,
Et pour noient a mort liurer,
- 5040 Et les sages auoec mates
Par vostre art; mais vus en morres;
Ne regnerois plus longement;
Or aurois vus le iugement,
Que li miens fils deuoit auoir;
- 5045 Car nostre cors ferai ardoir.
Nenprendroie tout lor dou monde,
Que ne vous destruaie et confonde;
Que molt bien deserui laues.
A les barons: si le mardes!
- 5050 Tout maintenant che dist li rois;
Et il i ceurent de manois;
Molt furent lie de la nouuiele.
Au feu aportent mainte astiele,
Un merueilleus fu alumerent,
- 5055 La male roine i geterent;
Onques ne se uolt confiesser,
Ne diu ne sa mere apieler;
Or est sa trahisons aperte,

Or en a ele sa deserte.
5060 Li cors sestent, lame sen va ;
Cil lait ki deserui la.

CHI DEFINE LI ROMANS DES SEPT SAGES
DE ROMME.

